АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЭФРОС

РЕЖИССЕР

АНАТОЛИЙ ЭФРОС

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

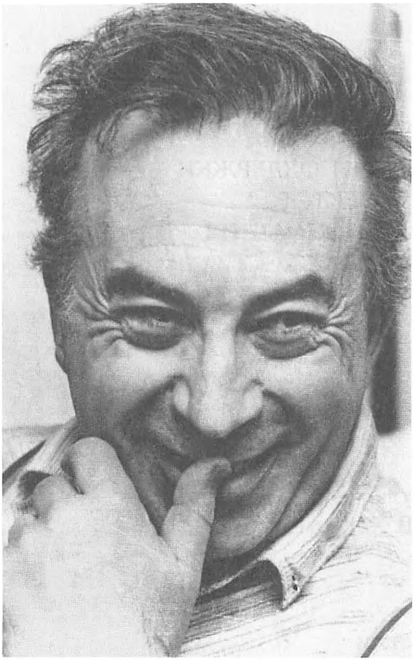
РЕЖИССЕР

АНАТОЛИЙ ЭФРОС

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Аннотированный библиографический указатель

Санкт-Петербург
«Балтийские сезоны»
2010



...Просыпаюсь в девять утра — ставлю себе будильник, без него не проснусь. Просыпаюсь неотдохнувшим, во сне голова тоже работает... Замечаю, что многие решения приходят во сне. Засыпаю с ощущением, что что-то мне не ясно, а просыпаюсь и вижу, что нашел выход в такой-то сцене или в другой. Затем иду на репетицию в свой театр. Обычно репетирую с 11-ти до 2–3 часов. Потом еду домой, обедаю быстро, немножко отдыхаю и еду на вечернюю репетицию, или на съемку, или на радио... Репетиция заканчивается поздно, съемки на телевидении тоже. Прихожу, не могу долго заснуть, обдумываю то, что произошло за день, и составляю планы на завтрашний день. Выходных дней у меня нет. В выходные дни я тоже работаю, если не в одном театре, так в другом. А если получается выходной день, то он для меня труден, я все время смотрю на часы, чтобы скорее закончился выходной день и началась работа опять...



УДК 792.8
ББК 85.333
Э 94

ГРАНТ ПРЕЗИДЕНТА РФ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Автор проекта – Н. Скегина

Составители: Ю. Разнотовская, И. Титунова,
Ю. Фридштейн, В. Харламова

При участии
Московского культурного центра
АРТ МИФ

ISBN 078-5-903368-56-3

АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЭФРОС

Родился 3 июля 1925 года.

Умер 13 января 1987 года.

Режиссер и педагог.

Учился в студии при Театре им. Моссовета. Поступил на режиссерский факультет ГИТИСа и закончил его в 1950 году.

Первые спектакли поставил в Москве, затем два года работал в Рязанском областном драматическом театре, а потом – Центральный детский, Театр им. Ленинского комсомола, Драматический театр на Малой Бронной, Театр на Таганке. Ставил спектакли в театре-студии «Современник», Театре им. Ермоловой, Театре-студии киноактера, во МХАТе, Театре им. Моссовета.

Работал на телевидении, радио, снимал фильмы. Ставил спектакли за границей – в Америке, Японии, Финляндии. Участвовал в международных театральных фестивалях – дважды получил Гран-при Белградского международного театрального фестиваля в Югославии за спектакли «Дон Жуан» и «Вишневый сад», там же – приз за лучшую режиссуру спектаклей «На дне» и «Вишневый сад».

Писал статьи и книги.

Преподавал в ГИТИСе. Люди, считающие себя его учениками, работают в разных театрах и разных странах.

В 1976 году присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В 1981 году за заслуги в развитии советской культуры награжден орденом Дружбы народов, в 1985 году – орденом Трудового Красного Знамени.

Прошло более двадцати лет с момента ранней трагической кончины Анатолия Васильевича Эфроса – выдающегося российского режиссера XX века, с именем которого связано много славных страниц истории современного театра. С годами значимость сделанного им в искусстве становится все более очевидной.

Последовательный приверженец русского психологического театра, он – как режиссер-практик, как исследователь-теоретик, как педагог – развил и перенес сделанные великими предшественниками открытия в современное искусство, в глубинное постижение «жизни человеческого духа» своих современников. Именно А. Эфросу наш театр обязан открытием в классике пульсации современной жизни, равно как и возведением современной драматургии в ранг классического искусства. И там, и здесь он умел находить живое человеческое начало, сегодняшнее и вечное одновременно.

В представленных в настоящем издании материалах жизни и творчества А. Эфроса не только частная история жизни Мастера. В них – история времени и общества, в котором он жил и творил свой ТЕАТР, в них уникальная профессиональная школа для нынешних и будущих людей культуры, история нашего недавнего прошлого, знание о котором людям XXI века, быть может, еще более необходимо, чем тем, кто жил в XX.

Главной задачей при подготовке данного аннотированного библиографического указателя было максимально полно, насколько это оказалось на сегодняшний день возможным, собрать и представить опубликованное наследие А. Эфроса.

Первый библиографический указатель «Анатолий Васильевич Эфрос», составители Ф. Крымко и Е. Тыньянова, был издан Центральной научной библиотекой СТД РФ. В него вошли вышедшие на русском языке до марта 1991 года книги, статьи в сборниках, журналах и газетах самого А.В. Эфроса, статьи о нем, рецензии на его спектакли. Общее количество записей 1168.

Настоящее издание содержит 3480 записей – это как уже известные, так и вновь выявленные материалы, опубликованные с 1950 по 2010 год на русском и иностранных языках. Издание состоит из четырех разделов: книги А. Эфроса; статьи, заметки, беседы, выступления, интервью, высказывания, письма;

записи репетиций; литература о жизни и творчестве А. Эфроса; а также включает в себя указатели спектаклей, художественных фильмов, киновидеоматериалов и звукозаписей А. Эфроса, указатель имен.

Принцип размещения материалов строго хронологический. Внутри года вначале указываются публикации в книгах и сборниках, затем – в журналах и газетах. Книги на иностранных языках и материалы иностранной прессы даны на языке оригинала. Публикации на грузинском, армянском, японском языках – в русской транскрипции.

В подготовке издания приняли участие и оказали содействие Российская Государственная библиотека искусств; Центральная научная библиотека СТД РФ; Санкт-Петербургская театральная библиотека; Отдел фильмографии и библиографии Научно-исследовательского института кино; Российская государственная библиотека иностранной литературы; Российский государственный архив литературы и искусства; Государственный архив города Москвы; Союз театральных деятелей РФ; Исторический архив г. Белграда; руководство Городского театра г. Хельсинки и т.д.

Сын А.В. Эфроса – художник и режиссер Д. Крымов предоставил составителям право пользования материалами личного архива А. Эфроса и Н. Крымовой.

Признательность за помощь в предоставлении материалов зарубежных изданий Н. Вагаповой, Т. Исте, И. Коммессманн, И. Нормету, Э. Салипскому и сотрудничавшим с нами российским коллегам Е. Афанасьевой, Е. Богомоловой, В. Говорухиной, Т. Кравченко, В. Нечаеву.

СОКРАЩЕНИЯ НАЗВАНИЙ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

Алт. правда	Алтайская правда, Барнаул
Брян. комсомолец	Брянский комсомолец
Вестн. Груз. театр. о-ва	Вестник Грузинского театрального общества, Тбилиси
Вестн. театра	Вестник театра, Рига
Веч. новости	Вечерние новости, Вильнюс
Веч. Київ	Вечерний Київ, Киев
Веч. клуб	Вечерний клуб
Веч. Ленинград	Вечерний Ленинград
Веч. Минск	Вечерний Минск
Веч. Новосибирск	Вечерний Новосибирск
Веч. Ростов	Вечерний Ростов, Ростов-на-Дону
Веч. Таллин	Вечерний Таллин
Веч. Тбилиси	Вечерний Тбилиси
Веч. Челябинск	Вечерний Челябинск
Веч. Алма-Ата	Вечерняя Алма-Ата
Веч. Москва	Вечерняя Москва
Веч. Одесса	Вечерняя Одесса
Веч. Пермь	Вечерняя Пермь
Волж. заря	Волжская заря, Куйбышев
Волж. коммуна	Волжская коммуна, Куйбышев
Волж. комсомолец	Волжский комсомолец, Куйбышев
Вопр. лит.	Вопросы литературы
Вопр. философии	Вопросы философии
Вост.-Сиб. правда	Восточно-Сибирская правда, Иркутск
Горьк. правда	Горьковская правда
Горьк. рабочий	Горьковский рабочий
Дагест. правда	Дагестанская правда, Махачкала
Декор. искусство СССР	Декоративное искусство СССР
Дет. лит.	Детская литература
Днепропетр. правда	Днепропетровская правда
За мед. кадры	За медицинские кадры
Забайк. рабочий	Забайкальский рабочий, Чита
Индустр. Запорожье	Индустриальное Запорожье
Иностр. лит.	Иностранная литература
Кавказ. здравница	Кавказская здравница, Пятигорск
Казахст. правда	Казахстанская правда, Алма-Ата
Калинингр. правда	Калининградская правда
Калинин. правда	Калининская правда

Київ. правда	Київская правда, Киев
Киновед. записки	Киноведческие записки
Кир. правда	Кировская правда
Клуб и худож. самодеятельность	Клуб и художественная самодеятельность
Кн. обозрение	Книжное обозрение
Комсом. жизнь	Комсомольская жизнь
Комсом. іскра	Комсомольская іскра, Одесса
Комсом. правда	Комсомольская правда, Москва
Комсом. правда	Комсомольская правда, Вильнюс
Комсом. знамя	Комсомольское знамя, Киев
Комсом. племя	Комсомольское племя, Оренбург
Краснояр. комсомолец	Красноярский комсомолец
Краснояр. рабочий	Красноярский рабочий
Крым. правда	Крымская правда, Симферополь
Кузнец. рабочий	Кузнецкий рабочий, Сталинск
Культ.-просвет. работа	Культурно-просветительская работа
Кур. правда	Курская правда
Ленингр. правда	Ленинградская правда
Ленин. смена	Ленинская смена, Алма-Ата
Ленин. смена	Ленинская смена, Горький
Ленин. знамя	Ленинское знамя
Лес. промышленность	Лесная промышленность
Лит. и жизнь	Литература и жизнь
Літ. Україна	Літературная Україна, Киев
Лит. газета	Литературная газета
Лит. Россия	Литературная Россия
Лит. обозрение	Литературное обозрение
Лит. Азербайджан	Литературный Азербайджан, Баку
Львов. правда	Львовская правда
Люберец. правда	Люберецкая правда
Магнитогор. рабочий	Магнитогорский рабочий, Челябинск
Мед. газ.	Медицинская газета
Мол. гвардія	Молодая гвардія, Киев
Мол. гвардия	Молодая гвардия, Пермь
Моск. кинонеделя	Московская кинонеделя
Моск. правда	Московская правда
Моск. новости	Московские новости
Моск. автозаводец	Московский автозаводец
Моск. комсомолец	Московский комсомолец
Моск. наблюдатель	Московский наблюдатель
Муз. жизнь	Музыкальная жизнь

Нар. образование	Народное образование
Нев. время	Невское время
Независимая газ.	Независимая газета
Новое рус. слово	Новое русское слово, Париж
Общ. газ.	Общая газета
Омск. правда	Омская правда
Орлов. правда	Орловская правда
Орлов. комсомолец	Орловский комсомолец
Парт. жизнь	Партийная жизнь
Петерб. театр. журн.	Петербургский театральный журнал
Пионер. правда	Пионерская правда
Приок. правда	Приокская правда, Рязань
Рабочая газ.	Рабочая газета, Киев
Рос. газ.	Российская газета
Рус. мысль	Русская мысль, Париж
Рус. речь	Русская речь
Сев. рабочий	Северный рабочий, Ярославль
Сов. Белоруссия	Советская Белоруссия, Минск
Сов. женщина	Советская женщина
Сов. Клайпеда	Советская Клайпеда
Сов. Кубань	Советская Кубань, Краснодар
Сов. культура	Советская культура
Сов. Литва	Советская Литва, Вильнюс
Сов. молодежь	Советская молодежь, Иркутск
Сов. молодежь	Советская молодежь, Рига
Сов. музыка	Советская музыка
Сов. Россия	Советская Россия
Сов. Сибирь	Советская Сибирь, Новосибирск
Сов. Татария	Советская Татария, Казань
Сов. Эстония	Советская Эстония, Таллин
Сов. театр	Советский театр
Сов. фильм	Советский фильм
Сов. цирк	Советский цирк
Сов. экран	Советский экран
Сов. искусство	Советское искусство
Соврем. драматургия	Современная драматургия
Соц. Чехословакия	Социалистическая Чехословакия, Прага
Сталин. знамя	Сталинское знамя, Рязань
Строит. рабочий	Строительный рабочий
Сцен. техника и технология	Сценическая техника и технология

Театр. жизнь	Театральная жизнь
Театр. Москва	Театральная Москва
Театр. неделя	Театральная неделя
Театр. Ленинград	Театральный Ленинград
Театр. Свердловск	Театральный Свердловск
Тихоокеан. звезда	Тихоокеанская звезда, Хабаровск
Тув. правда	Тувинская правда, Кызыл
Тюмен. правда	Тюменская правда
Удмурт. правда	Удмуртская правда, Ижевск
Ульян. правда	Ульяновская правда
Урал. рабочий	Уральский рабочий, Свердловск
Учит. газ.	Учительская газета
Худож. самодеятельность	Художественная самодеятельность
Челяб. рабочий	Челябинский рабочий
Черномор. здравница	Черноморская здравница, Сочи
Черномор. коммуна	Черноморская коммуна, Одесса

КНИГИ

1960

1. **Работа режиссера над спектаклем: В помощь режиссеру самодеятельного театрального коллектива** / Министерство культуры РСФСР, Центр. дом нар. творчества им. Н.К. Крупской. – М., 1960. – 41 с.

1975

2. **Репетиция – любовь моя** / Ред. Е.Д. Сурков; Послесл. Ю.А. Завадского. – М.: Искусство, 1975. – 319 с.: ил.
См. также № 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 20.

Рецензии:

Баталов А. Репетиция – любовь моя // Неделя. – 1975. – 3–9 нояб. (№ 45). – С. 9.

Смелянский А. Монолог о классике // Комсом. правда. – 1975. – 28 дек.

Грипич В. Главная тема театра // Индустр. Запорожье. – 1975. – 31 дек.

Соловьев В. Театр читает классику // Нева. – 1976. – № 7. – С. 203–211.
О книге, с. 203–204.

Соловьева И. Знак равенства // Новый мир. – 1976. – № 9. – С. 259–262.

Климов В. Размышления над репетицией // Лит. обозрение. – 1977. – № 1. – С. 108–109. – (Из читательской почты).

Иняхин А. Формула радуги // Театр. – 1977. – № 4. – С. 97–101.
О книге, с. 99–100.

Яссон Т. О театре, о времени, о себе // Сов. молодежь. – Рига, 1978. – 18 июля.
В частности, о книге А. Эфроса.

Митницький Е. Режисерські ескізи Анатолія Ефроса // Культура і життя. – Київ, 1976. – 18 апр. – С. 3.

Amiard-Chevrel C. Anatole Efros et le renouveau du théâtre soviétique // Travail théâtral. – Lausanne, 1977. – № 28/29. – P. 217–218.

Anatoli Efros. Meine Liebe, die Probe. Moskau: Iskusstwo, 1975 // Buch und Kunst in der UdSSR. – Moskau, 1977. – № 2 (13). – S. 43.
Аннотация на книгу.

Kulenović T. Dve knjie o teatru // Scena. – Novi Sad, 1980. – № 1/2. – S. 198–200.
О книге, с. 198.

1979

3. **Профессия: режиссер** / Ред. Е.Д. Сурков. – М.: Искусство, 1979. – 367 с.
См. также № 9, 12, 14, 21.

Рецензии:

Коток Е. О труде человеческом / Е. Локшин // Моск. комсомолец. – 1980. – 19 марта. – (На твою книжную полку).

Фоменков С. [Рецензия] // Советские художники театра и кино. 79. – М., 1981. – С. 309–313.

4. **Gledališka vaja – ljubezen moja** / Prev. A. Kurent, F. Podobnik. – Ljubljana: Knjižnica Mestnego gledališča ljubljanskega, 1979. – 286 s.
«Репетиция – любовь моя». На словенском языке.
См. также № 2.

5. **Die Probe – meine Liebe** / Übers. V.G. Neubauer; Mit einem Essay von P. Markow. – Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1979. – 223 s.
«Репетиция – любовь моя». На немецком языке.
См. также № 2.

6. **Энгэки но нитидзё** / Пер. С. Миядзава. – Токио: Тэатро, 1979. – 398 с.
«Репетиция – любовь моя». На японском языке.
См. также № 2.

1980

7. **Репетицията – моя любов** / Прев. Л. Даниел; Предг. Л. Георгиев. – София: Наука и изкуство, 1980. – 406 с.
«Репетиция – любовь моя». На болгарском языке.
См. также № 2.

8. **Divadlo má láska** / App. L. Solnceva; Přel. A. Morávková. – Praha: Panorama, 1980. – 307 s.
«Репетиция – любовь моя». На чешском языке. Послесловие Л.П. Солнцевой, с. 303–307.
См. также № 2.

1981

9. **Profesija režisors** / No krievu valodas tulkojusi I. Zake. – Riga: Liesma, 1981. – 441 s.
«Профессия: режиссер». На латышском языке.
См. также № 3.

1982

10. **Пробата – љубов моја** / Прев. Т. Урошевиќ. – Скопје: Македонски народен театар, 1982. – 315 с.
«Репетиция – любовь моя». На македонском языке. Авторское предисловие к изданию, с. 5–6.
См. также № 2.

11. **Szerelmem, a próba** / Forf. Zs. Szekeres, A. Neumark. – Budapest: Magyar Színházi Intézet, [1982]. – 252 o.
«Репетиция – любовь моя». На венгерском языке.
См. также № 2.

1983

12. Povolanie: režisér / Prel. a doslov nap. A. Kret. – [Bratislava]: Tatran, 1983. – 409 s.
«Профессия: режиссер». На словацком языке.
См. также № 3.

1985

13. Продолжение театрального рассказа / Ред. А.В. Караганов. – М.: Искусство, 1985. – 399 с.
См. также № 292.

Рецензии:

Коток Е. Театр его жизни // Моск. комсомолец. – 1985. – 3 апр. – (Вышла новая книга).

Волохов А. Театр продолжается // Сов. театр. – 1986. – № 3/4. – С. 46.

Станцо В. [Рецензия] // Новый мир. – 1986. – № 8. – С. 267–268.

Кулешов В. В поисках самого себя... // Театр. – 1987. – № 2. – С. 140–142.
О книгах «Профессия: режиссер» и «Продолжение театрального рассказа».

Olchowicz H. Notatki reżysera teatralnego // Literatura radziecka. – Moskwa, 1987. – № 4. – S. 178–179.

1986

14. Povolání: režisér / Přel. a poznámku naps. A. Morávková. – Praha: Panorama, 1986. – 309 s.
«Профессия: режиссер». На чешском языке. Послесловие А. Моравковой.
См. также № 3.

1993

15. **Репетиция – любовь моя: [Кн. 1]** / Оформл. Д. Крымова. – 2-е изд. – М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993. – 318 с.

16. **Профессия: режиссер: [Кн. 2]** / Оформл. Д. Крымова. – 2-е изд. – М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993. – 368 с.

17. **Продолжение театрального романа: [Кн. 3]** / Оформл. Д. Крымова. – 2-е изд. – М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993. – 432 с.
См. также № 22.

18. **Книга четвертая: [Кн. 4]** / Ред.-сост. Н.А. Крымова; оформл. Д. Крымова. – М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993. – 432 с.
См. также № 22.

Рецензии:

Осипова Н. Монолог художника: Гармония не есть покой // Независимая газ. – 1993. – 18 дек. – С. 7.

Фридштейн Ю. Возвращение // Культура. – 1994. – 15 янв. – С. 5.
О «Книге четвертой».
См. также № 3332.

Турков А. «Здесь человек сгорел…» // Экран и сцена. – 1994. – 27 янв. – 3 февр. (№ 3). – С. 6–7.

Гирба Ю. Поэт не боится одиночества // Столица. – 1994. – № 11 (март). – С. 44.

Львов-Анохин Б. Откровенности и откровения Анатолия Эфроса: К выходу новой книги замечательного мастера // Известия. – 1994. – 5 марта. – С. 5.
В связи с публикацией «Книги четвертой».

Пляцковская Н. Анатолий Эфрос: «Театр – странное место» // Нев. время. – 1994. – 6 апр. – С. 5.

Самыхина О. Собеседник Эфроса // Культура. – 1994. – 25 июня. – С. 5. – (Письмецо в конверте).
Читательница из г. Егорьевска: «Берешь том в руки и кажется, что Анатолий Эфрос приглашает нас в собеседники, учит добру, мудрости, нежности…»

Горфункель Е. Спектакля нет, если его не смотрят свои, считал Анатолий Эфрос // Лит. газ. – 1994. – 20 июля. – С. 8.

2000

19. **Профессия: режиссер** / Предисл. А. Калягина. – М.: Вагриус, 2000. – 570 с. – (Мой 20 век).
Включены: книга «Профессия: режиссер», главы из книги «Продолжение театрального романа» и «Книги четвертой».

Рецензия:

Козлова М. Роман на всю жизнь // Моск. правда. – 2001. – 13 марта. – С. 5. – (Книга в Москве. Новинки).

2006

20. **The joy of rehearsal: Reflections on interpretation and practice** / Transl. by J. Thomas. – New York: Peter Lang, 2006. – XII, 227 p.
«Репетиция – любовь моя». На английском языке.
См. также № 2.

2007

21. **The craft of rehearsal: Further reflections on interpretation and practice** / Transl. by J. Thomas. – New York: Peter Lang, 2007. – VII, 234 p.
«Профессия: режиссер». На английском языке.
См. также № 3.

2009

22. **Beyond rehearsal: Reflections on interpretation and practice, continued** / Transl. by J. Thomas. – New York: Peter Lang, 2009. – IX, 306 p.
Главы из книг «Продолжение театрального романа» и «Книга четвертая». На английском языке.
См. также № 17, 18.

СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ, БЕСЕДЫ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, ИНТЕРВЬЮ, ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ПИСЬМА

1956

23. **Бедный Станиславский!** // Театр. – 1956. – № 10. – С. 62–68.
О системе К.С. Станиславского и ее толкованиях на примере спектаклей Н. Охлопкова, В. Плучека, Б. Равенских.
См. также № 25, 439, 770, 3067.

1957

24. **Советы режиссера** // Загребельный П. «Ухажер»: Пьеса в 1 д. / Пер. с укр. Е. Весенина. – М., 1957. – С. 18–23.

25. **Еще несколько слов** // Театр. – 1957. – № 5. – С. 68–69.
Ответ на статью М. Иофьева «Наследство и наследники» о К.С. Станиславском.
См. также № 439, 770.

1958

26. **Режиссер читает пьесу** // Театр. – 1958. – № 5. – С. 154–158.
Репортаж А. Свободина из Центрального дома литераторов о встрече драматургов и режиссеров. Текст выступления А. Эфроса «Главное, чего я хочу, – е-с-т-е-с-т-в-е-н-н-о-с-т-и!», с. 155–156.

27. **К юбилею ВЛКСМ** // Моск. комсомолец. – 1958. – 30 авг.
Беседа с режиссером о работе над спектаклем «Вольные мастера» в ЦДТ.

1959

28. **Режиссерские примечания к пьесе Л. Зорина** // Зорин Л. Прощание: Драматический этюд в 1 д. – М., 1959. – С. 11–16.

29. **Время покажет, кто прав** // Театр. жизнь. – 1959. – № 5. – С. 31–32.
Из выступления на конференции молодых режиссеров в ВТО.

30. **«Памятник себе»** // Моск. правда. – 1959. – 15 апр.
Рецензия на постановку комедии С. Михалкова в Театре сатиры.

31. **«Вольные мастера»** // Ленин. знамя. – 1959. – 24 апр.
Рассказ А. Эфроса о работе над спектаклем в ЦДТ.

1960

32. **«Писатель своеобразный, необычный...»** // Театр. Москва. – 1960. – № 3 (13– 19 янв). – С. 2.
О спектакле Театра им. М.Н. Ермоловой «Сны Симоны Машар» Б. Брехта.
См. также № 498.

33. **«Неравный бой»** // Театр. жизнь. – 1960. – № 4. – С. 13.
О новой пьесе В. Розова и спектакле ЦДТ.

34. **Я остаюсь в театре** // Искусство кино. – 1960. – № 4. – С. 131–132.
Отклик на статью М. Ромма «Поглядим на дорогу» (Искусство кино. 1959. № 11), посвященную взаимоотношениям кинематографа с театром и телевидением.

35. **Достоверность, образность, условность** // Театр. – 1960. – № 5. – С. 30–37.

36. **Со сцены – на киноэкран** // Веч. Москва. – 1960. – 20 авг.
А. Эфрос о работе над фильмом. Репортаж со съемок фильма «Шумный день» по пьесе В. Розова «В поисках радости».

37. **Разные есть условности** // Театр. жизнь. – 1960. – № 17. – С. 10.
Выступление на дискуссии молодых режиссеров, актеров и драматургов в ВТО.
См. также № 538.

38. **Премьера ермоловцев** // Театр. Москва. – 1960. – № 41а (27 окт. – 2 нояб.). – С. 6.
О пьесе А. Володина «В гостях и дома» и работе над ее постановкой.

1961

39. **Планы и замыслы** // Моск. комсомолец. – 1961. – 5 февр.

40. **Письмо в редакцию** // Сов. культура. – 1961. – 28 нояб. – С. 3.
Ответ В. Залесскому и В. Якуту по поводу их высказываний о творчестве молодых режиссеров О. Ефремова и А. Эфроса.
См. также № 350, 587, 594.

1962

41. **Штамп мой – враг мой!** // Режиссерское искусство сегодня. – М., 1962. – С. 282–297.

42. **Рассказывает режиссер фильма [«Високосный год»] А.Эфрос** // На экранах Подмосковья. – 1962. – 3 февр.

43. **«Високосный год» – дебют в кино** // Моск. комсомолец. – 1962. – 14 февр.

44. **Как жалко!..** // Театр. – 1962. – № 4. – С. 62–64.
Памяти режиссера А.Д. Попова.

45. **Об актерской игре: Творческие раздумья** // Сов. культура. – 1962. – 2 июня. – С. 3.
См. также № 48, 635, 3224.

46. **Достойные своего звания** // Худож. самодеятельность. – 1962. – № 7. – С. 19–21.

О спектакле народного театра г. Касимова «В поисках радости» В. Розова.

47. **Александров В. «Двое в степи»** // Красная звезда. – 1962. – 1 дек. – С. 3. – (Снимается новый фильм).
А. Эфрос о съемках фильма.

* * *

48. **O herecké tvorbě** // Divadlo. – Praha, 1962. – № 8. – S. 13–15.
Перевод на чешский язык статьи «Об актерской игре».
См. также № 45.

1963

49. **Дискуссия о моде и стиле** // Декор. искусство СССР. – 1963. – № 4. – С. 29–33.
А. Эфрос, с. 32–33.

50. **Искусство понимать искусство** // Неделя. – 1963. – 17–23 нояб. (№ 47). – С. 11.
В частности, об интерпретации пьес А.П. Чехова на современной сцене.
См. также № 57.

1964

51. **Глашатай идей мира и гуманизма** // Моск. правда. – 1964. – 27 марта.
В частности, высказывание А. Эфроса в связи с Международным днем театра.

52. **«Комедия ошибок»** // Известия. – 1964. – 7 апр.
О спектакле Королевского Шекспировского театра (реж. К. Уильямс).

53. **Этого требует время** // Известия. – 1964. – 26 мая.
О проблемах современного театра. В частности, о неудачной постановке «Чайки» во МХАТе.

54. **Новый сезон комсомольского театра** // Моск. комсомолец. – 1964. – 18 окт.

Беседа с главным режиссером Театра им. Ленинского комсомола А. Эфросом.

55. **Нужна ли театральность?** // Комсом. жизнь. – 1964. – № 22. – С. 26–28.
То же // Комсомолец. – Ереван, 1964. – 27 нояб.
То же // Сов. молодежь. – Рига, 1964. – 1 дек.
То же // Комсомолец Узбекистана. – Ташкент, 1965. – 5 янв.

56. **Содержательность таланта** // Комсом. правда. – 1964. – 5 нояб.
Об отношении актера к своей профессии, об актерах МХАТа Н.П. Хмелеве и И.М. Москвине.

* * *

57. **Neusměr něna při rozenost a usměrně ná nepři rozenost** // Divadelni noviny. – Praha, 1963/1964. – № 12. – S. 8.
Перевод статьи «Искусство понимать искусство».
См. также № 50.

1965

58. **65-й выход на сцену** // Лит. газ. – 1965. – 21 янв. – С. 1.
О пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат» в связи с постановкой в Театре им. Ленинского комсомола.

59. **Здравствуйте, ленинградцы!** // Смена. – 1965. – 11 марта.
К открытию гастролей Московского театра им. Ленинского комсомола. А. Эфрос о репертуаре и задачах театра, о ленинградских театрах, спектаклях, артистах.

60. **Всеволодов В. «Театр окружает огромный мир»** // Ленингр. правда. – 1965. – 12 марта.
К гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола. Приводится высказывание А. Эфроса: «Театр окружает огромный мир… И место художника на земном шаре среди главных событий и свершений века. Артистам сейчас, как мне кажется, надо думать, как никогда. Потому что, может быть, никогда в нашем искусстве не было такого сильного перелома, такого сильного желания двинуться вперед».
См. также № 791.

61. **Нилин А. Театр обретает крылья** // Моск. комсомолец. – 1965. – 13 марта.
Включена беседа с А. Эфросом.

62. **Театральный разъезд** // Учит. газ. – 1965. – 10 апр.
О спектакле Калининского драматического театра «104 страницы про любовь» и рецензии, опубликованной в «Калининской правде».

63. **Слово главным режиссерам** // Театр. – 1965. – № 4. – С. 55–65.
Высказывания А. Эфроса, с. 64–65.

64. **Реакция на критику** // Театр. – 1965. – № 7. – С. 72–73.
Некоторые мысли о положении молодых актеров в сегодняшнем театре, высказанные на обсуждении молодежного номера журнала «Театр» в Центральном доме актера.

65. **«Главное – доверие зрителей»** / Беседу провел Н. Климашаускас // Комсом. правда. – Вильнюс, 1965. – 23 нояб.
Беседа с А. Эфросом о современном театре, зрителе, репертуаре молодежного театра.

66. **До скорой встречи** // Комсом. правда. – Вильнюс, 1965. – 30 нояб.
Об итогах первых гастролей Московского театра им. Ленинского комсомола в Вильнюсе.
Публикуется Указ Президиума Верховного Совета Литовской ССР о награждении Почетной грамотой коллектива театра.

67. **Гастроли завершены** // Сов. Литва. – Вильнюс, 1965. – 1 дек.

1966

68. **Анатолий Эфрос репетирует... и рассказывает** / Беседа с корр. газеты Б. Евсеевым // Моск. комсомолец. – 1966. – 23 янв.

69. **Антонина Дмитриева** // Театр. Москва. – 1966. – № 6а (10–16 февр.). – С. 36–37.

Беседа с главным режиссером Театра им. Ленинского комсомола о творчестве актрисы.

70. **Премьера состоится в Вильнюсе** // Сов. Литва. – Вильнюс, 1966. – 10 марта.
О работе над спектаклем «Чайка».

71. **До новых встреч!** / Записал А. Мишкин // Веч. новости. – Вильнюс, 1966. – 22 марта.
Об итогах гастролей в Литве.

72. **О «Современнике» говорят** // Театр. – 1966. – № 4. – С. 34–38.
Высказывание А. Эфроса, с. 38.

73. **Театр: режиссерский или актерский?** // Баку. – 1966. – 8 июня.
В частности, о театре «Современник» и об О. Ефремове.
То же // Моск. комсомолец. – 1966. – 13 июня.
См. также № 85, 951.

74. **Театральный сезон открыт** // Комсом. правда. – 1966. – 23 сент.

75. **Расскажите зрителям...** // Сов. Россия. – 1966. – 25 сент. – С. 4.
О постановках Театра им. Ленинского комсомола в новом сезоне.

76. **В новом сезоне: Рассказывает А. Эфрос** // Моск. комсомолец. – 1966. – 15 окт.

77. **Главное направление: К гастролям в Таллине Московского театра им. Ленинского комсомола** // Сов. Эстония. – Таллин, 1966. – 2 дек.

* * *

78. **Ради зувстречи з вами, кияни!** // Веч. Київ. – 1966. – 28/VI.
Интервью в связи с гастролями Московского театра им. Ленинского комсомола в Киеве.

79. **Moskva teatri külalisetendused: Juttu külalisteatri peanäitejuhiga** // Rahva Hääl. – Tallinn, 1966. – 2/XII. – Lk. 3.
Беседа с А. Эфросом о его творчестве к открытию гастролей Московского театра им. Ленинского комсомола 3 декабря в Таллине.

1967

80. **Современное сценическое произношение** // Рус. речь. – 1967. – № 1. – С. 37–46.
Ответы А. Эфроса на анкету журнала, с. 43

81. **Как быстро идет время!** // Театр. – 1967. – № 2. – С. 66–70.
О пьесе А.П. Чехова «Чайка».

82. **Быть, конечно, быть!** // Моск. комсомолец. – 1967. – 12 февр.
Беседа с А. Эфросом о В. Пансо и таллинском Молодежном экспериментальном театре.

83. **О театре и о себе** // Театр. – 1967. – № 10. – С. 119.
Воспоминания о работе в ЦДТ.

* * *

84. **Игнатовски В. Анатолий Ефрос пред «Поглед»: «Достоверност, образност и условност»** // Поглед. – София, 1967. – 6/III (№ 10). – С. 6.
Беседа с А. Эфросом.

85. **The theater: Director's or Actor's** // Soviet life. – Moscow; Washington, 1967. – № 3. – P. 18.
Перевод на английский язык статьи «Театр: режиссерский или актерский».
См. также № 73.

86. **Drejer A. Interview mit Anatolij Efros** // Vorwärts. – Basel, 1967. – 20/VII. – S. 6.

1968

87. **Размышления режиссера** // Кузнецов А. Разбитое окно: Сцены из школьной жизни в 2 д. – М., 1968. – С. 70–79.

1969

88. **Ponomariewa J. Anatol Efros jako twórca telewizyjny** // Ekran. – Warszawa, 1969. – № 52. – S. 15.
Беседа с режиссером.

1970

89. **Podgórzec Z. ...musi mieć zarówno przyjaciół jak i wrogów** // Głos Koszaliński. – 1970. – 11/IV. – S. 7.
Беседа с А. Эфросом в связи с премьерой спектакля «Дальше – тишина» в Театре им. Моссовета.

90. **Podgórzec Z. Nie widze kryzysu... Rozmowa z Anatolem Efrosem** // Polityka. – Warszawa, 1970. – 12/XII (№ 50). – S. 6.
Беседа с А. Эфросом.

1971

91. **«На Малой Бронной работаю три года...»** / Интервью взяла Р. Имамутдинова // Ленинец. – Казань, 1971. – 21 июня (№ 20). – С. 3. – (Наши интервью).
На гастролях в Казани.

92. **Уметь чувствовать** // Искусство кино. – 1971. – № 7. – С. 76–79.
О телефильме «Поздний ребенок» по повести А. Алексина (реж. К. Ершов).

93. **С актерами старшего поколения...** // Театр. – 1971. – № 8. – С. 59–60.
О Ф. Раневской, Р. Плятте, С. Гиацинтовой, В. Соловьеве и Л. Чернышевой на репетициях.

94. **Классика – благодатная почва** / Запись Н. Плаксун // На смену! – Свердловск, 1971. – 14 авг.
Беседа с А. Эфросом во время гастролей Московского театра на Малой Бронной в Свердловске.

95. **Встреча с Анатолием Эфросом: Специально для «Вечернего Челябинска»** / Беседу вел А. Шитов // Веч. Челябинск. – 1971. – 8 сент.

96. **День вчерашний и день завтрашний** // Сов. Эстония. – Таллин, 1971. – 25 дек.
Интервью, данное корреспонденту газеты С. Ставицкой во время гастролей Московского театра на Малой Бронной в Таллине.

1972

97. **Легкое дыхание** // Театр детства, отрочества и юности: Статьи о театре для детей. – М., 1972. – С. 170–176.
О своих постановках в ЦДТ пьес В. Розова «В добрый час!», «Неравный бой» и др.

98. **«Марат, Лика и Леонидик»** / Беседа с Л. Ильиной // Программы телевидения и радиовещания. – 1972. – 1–9 янв. (№ 1). – С. 16.
То же // Путь Октября. – Шаховская, 1972. – 6 янв.

99. **В кино и в театре** // Искусство кино. – 1972. – № 7. – С. 57–72.
Размышления об актерском творчестве, о взаимоотношениях актера и режиссера, а также об И. Смоктуновском.

* * *

100. **Dalos L. Moszkvai esték** // Film, színház, muzsika. – Budapest, 1972. – 8/VII (№ 28). – O. 12–13.
О премьерах московских театров. В частности, А. Эфрос о спектакле «Брат Алеша».

1973

101. **Чем жив театр?** // Комсомолец Кубани. – Краснодар, 1973. – 14 сент.
О художественных и общественных функциях театра в современном мире.

102. **Знатоки – с Малой Бронной** // Лит. газ. – 1973. – 12 дек. – С. 8.
О своем отношении к телевизионным многосерийным фильмам и, в частности, к циклу «Следствие ведут знатоки» с участием актеров Театра на Малой Бронной.

* * *

103. **Normet I. Kõige raskem on teha proovi** // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1973. – 26/X. – Lk. 7.
Интервью.

104. **Балабанов А. Режисьорът – сплав от качества** // Народна младеж. – София, 1973. – 28/X. – С. 4.
Интервью.

1974

105. **Премьера телевизионного художественного фильма «Таня»** // Говорит и показывает Москва. – 1974. – 6 нояб. (№ 46). – С. 14.
Интервью А. Арбузова и А. Эфроса.

* * *

106. **Мујчиновић А. Молијер и Чехов – радост и бол** // Политика експрес. – Београд, 1974. – 22/IX. – С. 8.
Беседа с А. Эфросом и Л. Броневым на Международном театральном фестивале в Белграде (БИТЕФ).

107. **Ефрос А. Експерименти? Да, но не заради саммите експерименти!** // ЛИК. – София, 1974. – № 42 (19/X). – С. 16.
Об образе Дон Жуана.

1975

108. **Со временем наравне** / Беседу вел Е. Капов // Молодежь Алтая. – Барнаул, 1975. – 7 июня.
О выступлении Московского театра на Малой Бронной на Международном театральном фестивале в Белграде, о своих последних работах и проблемах современного прочтения классики.

109. **Новикова Н. Мы с Малой Бронной** // Алт. правда. – Барнаул, 1975. – 8 июня.
Приводится высказывание А. Эфроса о назначении театра.

110. **Выразить свое время** // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1975. – 3 июля.
Отрывок из книги «Репетиция – любовь моя». Публикация приурочена к 50-летию со дня рождения А. Эфроса.

* * *

111. **Vastab Anatoli Efros** // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1975. – 1/VIII. – Lk. 7.
Беседа с А. Эфросом в связи с постановкой во МХАТе пьесы М. Рощина «Эшелон».

1976

112. **А. Эфрос: «Испытание телевидением»** / Беседу вел А. Трошин // Актер на телевидении: Сборник статей. – М., 1976. – С. 123–135.
В частности, о специфике актерского творчества на телевидении.
См. также № 346.

113. **Фантазия** / Интервью В. Верина // Говорит и показывает Москва. – 1976. – 25 февр. (№ 10). – С. 5.
Запись беседы с А. Эфросом, М. Плисецкой и И. Смоктуновским о телефильме по мотивам повести И. Тургенева «Вешние воды».

114. **Борисова Н. Телевизионная фантазия по мотивам повести И. Тургенева «Вешние воды»: Несколько интервью на съемочной площадке** // Телевидение. Радиовещание. – 1976. – № 3. – С. 45–47.
Запись беседы с А. Эфросом, М. Плисецкой и И. Смоктуновским.

115. **Девиз: гражданственность** // Львов. правда. – 1976. – 30 июня.
Беседа с режиссерами и актерами Московского театра на Малой Бронной А. Дунаевым, А. Эфросом, М. Козаковым и Л. Дуровым о деятельности театра на современном этапе. В частности, А. Эфрос о своем понимании роли театра.

116. **А что сказал бы автор?** // Лит. газ. – 1976. – 14 июля. – С. 8. – (Классика: Границы и безграничность).
В частности, о собственной сценической версии пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
См. также № 122, 125, 1574.

117. **Профессия: режиссер** // Знание – сила. – 1976. – № 11. – С. 38–41; № 12. – С. 42–45.
Отрывок из книги о спектакле «Отелло». В оформлении использованы эскизы костюмов и декораций художника спектакля Д. Крымова.

118. **Бесконечные встречи с классикой** / Беседу вела Е. Гальперина // В мире книг. – 1976. – № 5. – С. 80–82.
О значении классики для современного читателя и зрителя.
См. также № 121.

119. **Театр на Малой Бронной: К открытию гастролей в Одессе** // Знамя коммунизма. – Одесса, 1976. – 28 июля.
Интервью с А. Дунаевым и А. Эфросом.

* * *

120. **Gogoljeva «Ženidba»** // Scena. – Novi Sad, 1976. – № 1. – S. 2–6.
Отрывок из книги «Репетиция – любовь моя». О спектакле «Женитьба».

121. **Галперина Е. Безкрайни срещи с класиката: Разговор с режисьора А. Ефрос** // ЛИК. – София, 1976. –№ 30 (24/VII). – С. 12–17.
Перевод беседы из журнала «В мире книг».
См. также № 118.

122. **Und was würde der Autor sagen** // Theater der Zeit. – Berlin, 1976. – № 10. – S. 33–36.
Перевод статьи «А что сказал бы автор?». О пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
См. также № 116.

123. **O pracy reżysera** / Wybr. i przeł. N. Modzelewska // Dialog. – Warszawa, 1976. – № 11. – S. 121–127.
Отрывок из книги «Репетиция – любовь моя».

124. **Håstad D. Omtalad Sovjetregissör: Klassikerna skrev bäst** // Dagens Nyheter. – Stockholm, 1976. – 8/VII (№ 28). – S. 12.
Интервью с А. Эфросом.

125. **Aga mida ütleks autor** // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1976. – 3/IX. – Lk. 6–7.
Перевод статьи «А что сказал бы автор?». О пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
См. также № 116.

1977

126. **[О Михаиле Козакове]** // Тадэ Э. Михаил Козаков. – М., 1977. – С. 146–149.
См. также № 1612.

127. **Смех без причины?..** // Лит. газ. – 1977. – 2 февр. – С. 8.
О сложностях зрительского восприятия театрального спектакля.

128. **«Понравилось?» – «Не очень…»** // Искусство кино. – 1977. – № 3. – С. 94–95. – (Интересный фильм – что это такое?)

129. **Один день в заповеднике** // Сов. экран. – 1977. – № 7. – С.19.
Интервью о работе режиссера над фильмом «Заповедник» («В четверг и больше никогда»).

130. **Талант: Термин расшифровывает известный режиссер Анатолий Васильевич Эфрос** / Вели беседу Г. Жаворонков и Н. Павлова // Комсом. правда. – 1977. – 2 апр.

131. **Воль В. Испытание** // Сов. экран. – 1977. – № 20. – С. 20, 3-я с. обл.
Репортаж со съемок фильма «Заповеднию» («В четверг и больше никогда»). Беседа с режиссером.

132. **Иннокентий Смоктуновский** // Сов. культура. – 1977. – 28 окт. – С. 8.
Об исполнении роли Ивана Модестовича в снимающемся фильме «Заповеднию» («В четверг и больше никогда»).

* * *

133. **Из бележника на режисьора** // Театър. – София, 1977. – № 2. – С. 49–54; № 3. – С. 45–47; № 4. – С. 30–34.
Из записок режиссера.

134. **Profesija – reditelj** / Prev. L. Bogdanović // Teatron. – Beograd, 1977. – Mart (№ 8/9). – S. 45–54.
Отрывок из книги «Профессия: режиссер».

135. **Hribar Ožegović M. U očekivanju Anatolija Efrosa** // 15 dana. – Zagreb, 1977. – № 3. – S. 31–34.
Беседа с А. Эфросом о спектаклях Московского театра на Малой Бронной «Женитьба», «Дон Жуан», «Отелло».

136. **Ефрос А. «Искам да стигна до сърцето на зрителя...»** / Разг. води Г. Чаталбашев // Антени. – София, 1977. – 9/III. – С. 6–7.
Беседа.

137. **При Анатолий Ефрос** / Разг. води Л. Георгиев // Театър. – София, 1977. – № 2. – С. 46–49.
Беседа.
То же // Девненски възход. – Девня, 1977. – 18/IV (№ 15). – С. 5.

138. **Георгиев Л. Да бъдат с щастлива съдба: «Културното шефство» над младите пред съветските творци с продъ-**

лжение на стара традиция // Отечествен фронт. – София, 1977. – 18/V. – С. 4.
Включено высказывание А. Эфроса о работе Студии молодых драматургов под руководством А.Н. Арбузова.

139. **Proov on mu armastrus** // Kultuur ja Elu. – Tallinn, 1977. – № 5, 7, 8, 10, 12; 1978. – № 1–3, 6, 7.
«Репетиция – любовь моя». На эстонском языке.

140. **Energy, enervation and the mathematics of intrigue** / In discussion with Spencer Golub // Theatre Quarterly. – London, 1977. – Summer (№ 26). – P. 25–36.
Интервью.
См. также № 1671.

1978

141. **О хорошей декорации** // Художник, сцена: Сборник статей. – М., 1978. – С. 21–22.
О художниках Д. Боровском и В. Левентале.
См. также № 352.

142. **Человек и природа: Книги, фильмы, факты: [Ответы на вопросы журнала]** / Публ. подгот. А. Лилеева и Р. Конторова // Клуб и худож. самодеятельность. – 1978. – № 3. – С. 14–16.
А. Эфрос, с. 16.

143 **«Незнакомка»: Премьера «Радиотеатра». Драма А. Блока: Говорит А. Эфрос** / Интервью записала М. Бабаева // Говорит и показывает Москва. – 1978. – 1 марта (№ 10). – С. 15.

144. **Острова: Разговор на съемочной площадке** / Записала Н. Борисова // Телевидение. Радиовещание. – 1978. – № 4. – С. 22–23.
О съемках телеспектакля «Острова в океане».

145. **Из записок режиссера** // Нева. – 1978. – № 5. – С. 194–205.
О репетициях спектакля «Отелло», о своем отношении к А.П. Чехову и о статье театрального критика А.Р. Кугеля

(1864–1928) о Чехове, о фильме Ф. Феллини «Клоуны», о предложении М.М. Плисецкой поставить фильм-балет по мотивам «Трех сестер».

146. **Интервью после премьеры** // Театр. Москва. – 1978. – № 20 (18–14 мая). – С. 4–5.
Беседа с И. Дворецким и А. Эфросом о работе над спектаклем «Веранда в лесу».

147. **«В моей душе лежит сокровище»: Послесловие к премьере** / Публ. подгот. Н. Борисова, Г. Дмитриева, А. Шерель // Телевидение. Радиовещание. – 1978. – № 7. – С. 30–33.
О радиоспектакле «Незнакомка».

148. **«Женитьба» Н.В. Гоголя на американской сцене** // Веч. Москва. – 1978. – 31 окт.
Краткая беседа с режиссером о постановке пьесы в Гатри тиэтр (Миннеаполис, США).

149. **«Острова в океане»: Премьера телевизионного фильма** // Говорит и показывает Москва. – 1978. – 15 нояб. (№ 47). – С. 4.
А. Эфрос о телеспектакле.

150. **«Острова в океане»** // Сов. культура. – 1978. – 17 нояб. – С. 8.
Краткое интервью к предстоящей 25 ноября премьере телеспектакля по роману Э. Хемингуэя.

151. **Встреча с Хемингуэем** // Веч. Москва. – 1978. – 25 нояб.
Беседа с режиссером о работе над постановкой телеспектакля «Острова в океане» (в день телепремьеры).

152. **Егорьева Е. Театральный художник Валерий Левенталь** // Декор. искусство СССР. – 1978. – № 12. – С. 16–19.
А. Эфрос о работе над спектаклем «Женитьба» в Театре на Малой Бронной и в США, с. 19.

153. **Художник и время: [Предновогодние интервью]** // Сов. культура. – 1978. – 22 дек. – С. 4.
А. Эфрос об итогах прошедшего года.

* * *

154. **Sõna on külalistel** // Noorte Hääl. – Tallinn, 1978. – 19/III. – Lk. 2.
Беседа с А. Эфросом и А. Дунаевым к предстоящим гастролям Театра на Малой Бронной в Таллине.

155. **Мујчиновић А. Ефрос стигао синоћ** // Политика експрес. – Београд, 1978. – 3/IV. – С. 10.
Беседа с А. Эфросом.

156. **Мујчиновић А. Прво упозновање** // Политика експрес. – Београд, 1978. – 4/IV. – С. 10.
Беседа с А. Эфросом по окончании VIII Белградского международного театрального фестиваля.

157. **Shevtsova M. The theatre practice of Anatoly Efros: A contemporary Soviet director** // Theatre papers. – Devon, 1978. – № 6. – P. 1–49.
Интервью А. Эфроса 26 дек. 1976 г., с. 26–49.
См. также № 1746.

1979

158. **Раневская – это замечательно!** // Шахов Г. Эти короткие мгновения… : О творчестве Ф.Г. Раневской. – М., 1979. – С. 55–57.
См. также № 307.

159. **«В четверг и больше никогда»** // Моск. кинонеделя. – 1979. – 14 янв. (№ 2). – С. 4.
Высказывание А. Эфроса о фильме.

160. **Парадокс об актере** // Лит. газ. – 1979. – 14 февр. – С. 8.
См. также № 169, 174, 1842.

161. **Парадокс о режиссере** // Лит. газ. – 1979. – 16 мая. – С. 8.
См. также № 169, 174, 314, 1842.

162. **«Репетиция – любовь моя!»** / Предисл. и публ. А. Семенова // Ленин. смена. – Горький, 1979. – 22 июля.
Отрывки из книги; краткий синопсис книги.

163. **«Месяц в деревне»: Из записок заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера А. Эфроса** // Краснояр. рабочий. – 1979. – 29 июля.

164. **И прелести твоей секрет** / Беседу вела Т. Верина // Культура и жизнь. – 1979. – № 8. – С. 20–23.
Об О. Яковлевой.

165. **Дома и в гостях: Заметки режиссера** // Нева. – 1979. – № 9. – С. 193–199.
О работе над спектаклями «Продолжение Дон Жуана», «Гнездо глухаря» В. Розова (не был поставлен), «Дорога» в Театре на Малой Бронной; о постановке «Женитьбы» в Гатри тиэтр (Миннеаполис, США).

* * *

166. **Co nowego w sztuce radzieckiej** // Polityka. – Warszawa, 1979. – 20/I (№3). – S. 1, 8–9.
Ответ А. Эфроса на анкету польской газеты, обращенную к деятелям советского искусства, с. 8.

167. **Кортенска М. А.В. Ефрос за театралното изкуство** // Народна култура. – София, 1979. – 23/III. – С. 8.
Беседа с режиссером.

168. **Eteläpää H. Anatoli Efros vierailun aattona: «Morsiamen pita itkeä Naimapuuhien lopussa!»** // Uusi Suomi. – Helsinki, 1979. – 1/IV. – S. 19.
Интервью режиссера в связи с предстоящим показом спектакля «Женитьба» на гастролях Московского театра на Малой Бронной в Финляндии.

169. **Още няколко страница за любовта** // ЛИК. – София, 1979. – № 24 (15/VI). – С. 4–10.
Перевод статей «Парадокс об актере» и «Парадокс о режиссере».
См. также № 160, 161.

170. **Vaughan P. A Russian swirl of energy, patience** // Minneapolis Star. – 1979. – 10/VIII. – P. 1C, 5C.
Беседа с А. Эфросом в связи с работой над спектаклем «Мольер» М. Булгакова в Гатри тиэтр (Миннеаполис, США).

171. **Zawód – reżyser** // Film. – Warszawa, 1979. – № 35 (2/IX). – S. 20–21.
Из книги «Профессия: режиссер».

172. **Spatiul regiei** // Aurora. – Bucureşti, 1979. – № 19. – P. 28–29.
Диалог А. Эфроса и Н. Крымовой.

173. **Vergnüglichkeit wie nirgendwo** // Die freie Welt. – Berlin, 1979. – № 11. – S. 27, 30.
Беседа с А. Эфросом.

174. **Divadelní paradoxy** / Vybr. a přel. J. Palla // Tvorba. – Praha, 1979. – № 46 (14/XI). – S. 15–16.
Из дискуссии в «Литературной газете».
См. также № 160, 161.

1980

175. **У творчества одни законы** / Записал Е. Богатырев // Сов. культура. – 1980. – 8 марта. – С. 6.
Диалог А. Эфроса и тренера Е. Чайковской.

176. **О театральных прогнозах** // Сов. культура. – 1980. – 13 мая. – С. 4. – (Творческий процесс: обретения и потери).
О современном театре, взаимоотношениях актера и режиссера.
См. также № 179, 181.

177. **В поисках точного воплощения** / Беседу вела Г. Фомаиди // Комсомолец Узбекистана. – Ташкент, 1980. – 11 окт.

* * *

178. **Ефрос А. «Творецът е длъжен да води зрителите към своите открытия»** / Разг. води О. Стефанов // Народна култура. – София, 1980. – 16/V. – С. 8.

179. **Teatriprognoosidest** // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1980. – 6/VI. – Lk. 10.
Перевод статьи «О театральных прогнозах».
См. также № 176.

180. **«Aktív nézöröl álmodunk...»** // Színház. – Budapest, 1980. – № 8. – O. 7–9.
А. Эфрос о различиях между театром для детей и театром для взрослых, о московском Центральном детском театре, с. 8.

181. **Par teātra prognozēm** // Literatūra un Māksla. – Riga, 1980. – 22/VIII. – S. 14.
Перевод статьи «О театральных прогнозах».
См. также № 176.

1981

182. **Как я был балетоманом...** // Аврора. – 1981. – № 1. – С. 104–109.
О балете «Чайка» на сцене Большого театра с М. Плисецкой в главной роли.

183. **Из записок театрального режиссера: (О «Гамлете», о «Тартюфе» и о себе)** // Знание – сила. – 1981. – № 4. – С. 38–40.

184. **Всегда ожидаемое чудо** // Комсомолец. – Челябинск, 1981. – 16 мая. – (Режиссеры о театре).
Размышления А. Дунаева, А. Эфроса, Л. Дурова о театре, об актерской профессии. В связи с гастролями Московского театра на Малой Бронной в Челябинске.

185. **Полозкова О. Чеховские роли Комакисан** // Спутник кинофестиваля. – 1981. – 11 июля (№ 5). – С. 5.
А. Эфрос и К. Курихара о работе над спектаклем «Вишневый сад» в Театре Тоэн (Токио, Япония).

186. **Нежность и бесстрашие** // Сов. экран. – 1981. – № 18. – С. 19.
О работе с японской актрисой Комаки Курихара над ролью Раневской в спектакле «Вишневый сад» в Театре Тоэн (Токио, Япония).

187. **Эфрос А. Надо все время меняться** / Беседу вел Б. Станилов // Моск. новости. – 1981. – 20 сент. (№ 38). – С. 11.

* * *

188. **Die Fenster zum Leben offenhalten** // Sonntag. – Berlin, 1981. – 25/I (№ 4). – S. 10.
Беседа с А. Эфросом и В. Розовым.

189. **Напред към традицията: Разговор с Анатоли Ефрос** / Разг. води В. Филипова и Е. Христова // Театър. – София, 1981. – № 2. – С. 51–55.

190. **Predstarujeme vám novú knihu Anatolija Efrosa «Povolanie: režisér»** / Vybral, prel. a perex napisal A. Kret // Správy. – Bratislava, 1981. – № 3. – S. 16.
Подборка отрывков из книги «Профессия: режиссер».

191. **Нихон дэ но «Сакура но соно». Эфуросу но нихон никки** / Пер. С. Миядзава // Совиэто бунгаку. – Токио, 1981. – № 81. – С. 179–195. – На яп. яз.
О постановке спектакля «Вишневый сад» в Токио.

192. **Rondi G.L. Efros: per Fellini dalla Russia con amore** // Il Tempo. – Roma, 1981. – 15/VII. – P. 8.
Беседа с А. Эфросом.

193. **Stanilov B. Anatoly Efros: Thirty years of change** // Moscow news. – 1981. – 20/IX (№ 38). – P. 11.
Беседа с А. Эфросом.

194. **Георгиев Л. Една актриса – неуловима и загадъчна** // Поглед. – София, 1981. – 21/IX. – С. 5.
Разговор с А. Эфросом по поводу сценической индивидуальности О. Яковлевой в присутствии актрисы.

195. **Георгиев Л. На гости у Анатолий Ефрос** // Народно дело. – Варна, 1981. – 24/IX.
Беседа с А. Эфросом в преддверии гастролей в Болгарии.

196. **Данаилова Р. Диалог с Ефрос** // Народна култура. – София, 1981. – 25/IX. – С. 4; 2/X. – С. 4; 9/X. – С. 4.
Беседа с А. Эфросом. В частности, о спектакле «Женитьба».

197. **Георгиев А. Обновяване на красксите** // Работническо дело. – София, 1981. – 5/X. – С. 3.
Беседа с А. Эфросом в Москве, в преддверии гастролей в Болгарии.

198. **Bán M. Beszélgetés Anatolij Efrosszal** // Ország világ. – Budapest, 1981. – 28/X (№ 43). – O. 10–11.
Беседа с А. Эфросом в связи с гастролями Московского театра на Малой Бронной в Венгрии.

199. **Ефрос А. «Необходимо е да имаш смелост...»** / Разг. води М. Юрукова // Пулс. – София, 1981. – 10/XI (№ 45). – С. 8.
Беседа в связи с гастролями Московского театра на Малой Бронной в Болгарии.

1982

200. **Первый курс сегодня** // Мастерство режиссера. Первый курс: Сборник научных трудов / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. – М., 1982. – С. 19–32.
Обсуждение программы обучения на первом курсе режиссерского факультета. Высказывания и.о. доцента кафедры режиссуры А.В. Эфроса, с. 24–26, 27, 30.

201. **Премьеры 1982: [Интервью]** // Сов. культура. – 1982. – 1 янв. – С. 3.
О работе над спектаклями «Три сестры» (Театр на Малой Бронной), «Живой труп» (МХАТ) и телефильмом «Ромео и Джульетта».

202. **Рождение телевизионного спектакля: Размышляет режиссер А.В. Эфрос** / Запись Е. Гапонова, Г. Ходоса // Путь к экрану. – 1982. – 15 марта (№ 8). – С. 2.
О телеспектакле «Ромео и Джульетта».
То же. [Под загл.:] Живое зрелище // Моск. комсомолец. – 1982. – 17 июня.

203. **Иного и не может быть** / Беседу вела Н. Борисова // Телевидение. Радиовещание. – 1982. – № 4. – С. 24–25.
А. Эфрос о работе над телефильмом «Ромео и Джульетта».

204. **Новая встреча с Чеховым / Интервью с корр. ТАСС** // Моск. комсомолец. – 1982. – 7 апр.
О премьере спектакля «Три сестры» в Театре на Малой Бронной.

205. **Не спешите перевернуть стол** // Лит. газ. – 1982. – 26 мая. – С. 8.
О проблемах театрального искусства.
См. также № 211.

206. **Кино и театр – пути взаимодействия: [Дискуссия]** // Искусство кино. – 1982. – № 6. – С. 76–104.
Высказывания А. Эфроса, с. 103–104.

207. **Пьесу надо превратить в спектакль** / Беседу вел В. Климов // Соврем. драматургия. – 1982. – № 3. – С. 259–261.

208. **[О Болгарии]** // Обзор. – София, 1982. – № 61. – С. 106.
О Ю. Огняновой, М. Киселове, Л. Даниэле.

* * *

209. **Moisescu V. Un interviu cu Anatoli Efros** // Caiet. – Bucureşti, 1981/1982. – № 57. – P. 23.

210. **Миланов Х., Косев К. Празнични маршрути** // Работническо дело. – София, 1982. – 29/V. – С. 6.
Включены высказывания А. Эфроса о болгарском спектакле по пьесе А. Арбузова «Незваный гость».

211. **Äarge tõtake lauda kummuli keerama** / Tölk. K. Küll // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1982. – 4/VI. – Lk. 10–11.
Перевод статьи «Не спешите перевернуть стол».
См. также № 205.

212. **Продължение на «Театралния роман»** // Театър. – София, 1982. – № 9. – С. 63–65; № 10. – С. 74–76; № 11. – С. 53–55.
Отрывки из книги.

213. **А. Эфрос: Истинный спектакль – это всегда взлет: [Интервью]** // Сов. искусство. – Ереван, 1982. – № 10. – С. 23–30. – На арм. яз.

214. «Ivanov, myöhästyt kentältä!» / Suom. J. Voutilainen // Teatteri. – Helsinki, 1982. – № 11/12. – S. 24–25.
Отрывки из книги «Репетиция – любовь моя».

1983

215. Премьера в Москве и Таллине // Таллин. – 1983. – № 1. – С. 123–124.
В частности, высказывание А. Эфроса о спектакле «Солнце в лицо» М. Траата в Театре на Малой Бронной.

216. Не потускнеют краски сцены: Режиссер Анатолий Эфрос размышляет о проблемах современного театра / Беседу вела О. Полозкова // Сов. Россия. – 1983. – 18 февр. – С. 4.

217. «Ромео и Джульетта»: Премьера телевизионного спектакля // Говорит и показывает Москва. – 1983. – 6 марта (№ 11). – С. 4.
О работе над телеспектаклем.
То же // Сов. культура. – 1983. – 10 марта. – С. 8.

218. О современной пьесе // Соврем. драматургия. – 1983. – № 2. – С. 209–218.
См. также № 350.

219. С ним можно дружить // Театр. жизнь. – 1983. – № 9. – С. 26.
К 75-летию со дня рождения А. Арбузова.

220. Времени черты / Записал А. Харьков // Кн. обозрение. – 1983. – 27 мая. – С. 9.
М. Захаров и А. Эфрос об А. Арбузове в связи с его 75-летием.

221. «Месяц в деревне» / Беседу вел Г. Ходос // Моск. комсомолец. – 1983. – 26 авг.
О работе над фильмами-спектаклями «Месяц в деревне» и «Ромео и Джульетта».

222. Традиционный сбор: Портрет драматурга Виктора Розова глазами его друзей в 2 д., 5 карт.: Диалоги / Записал

З. Антонов // Театр. – 1983. – № 9. – С. 113–122.
Реплики А. Эфроса, с. 117–121.

223. **Выше этого счастья нет** // Театр. жизнь. – 1983. – № 23. – С. 20–22. – (К.С. Станиславский и современный театр).
В частности, о неповторимой актерской индивидуальности К.С. Станиславского, проявившейся в ролях Астрова и Вершинина; о впечатлении, произведенном разбором спектакля «Три сестры» в книге Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

* * *

224. **«Romeo a Julie» na televizni obrazovce** // Československá televiże. – Praha, 1983. – № 3. – S. 9.
Беседа Т. Егоровой с А. Эфросом о телеспектакле «Ромео и Джульетта».

225. **Iranto L. Anatoli Efros: «Kirsikkapuisto tehdään partituurin mukaan»** // Uusi Suomi. – Helsinki, 1983. – 2/XI.
Интервью в связи с постановкой спектакля «Вишневый сад» в Национальном театре (Хельсинки).

226. **Tšehovia kuin kirsikoita** // Ilta Sanomat. – Helsinki, 1983. – 9/XI.
Интервью в связи с постановкой спектакля «Вишневый сад» в Национальном театре (Хельсинки).

1984

227. **«Декабрьские вечера» в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. 1981–1984**: [Буклет]. – [М., 1984].
Высказывания А. Эфроса о постановке «Бури» У. Шекспира на музыку Г. Пёрселла.
См. также № 2210.

228. **Он был, а не казался** // Воспоминания о Э. Казакевиче. – М., 1984. – С. 381–383.
О работе над фильмом «Двое в степи» по сценарию Э. Казакевича.

229. Над чем работают // Театр. жизнь. – 1984. – № 2. – С. 25.
О постановке пьесы «Вишневый сад» в Хельсинки, пьесы «Директор театра» в Театре на Малой Бронной, о книге «Продолжение театрального романа».

230. Лабарданс, экзистанс // Соврем. драматургия. – 1984. – № 2. – С. 259–263.
О театральной критике. В частности, о статьях Б. Любимова, М. Любомудрова, Н. Велеховой, И. Вишневской.
См. также № 2104, 2311, 2337, 2507, 2509, 3161.

231. Взлетная площадка // Театр. – 1984. – № 3. – С. 65–68.
О проблемах художественной образности.

232. О нашем деле // Лит. газ. – 1984. – 28 марта. – С. 8. – (Сегодня у муз).
О путях развития современного театра, проблеме сохранения актерской формы. В частности, о работе над спектаклем «Буря» и телевизионным фильмом «Фантазия».
См. также № 238.

233. Прочитывая заново: В Московском театре драмы и комедии на Таганке заканчиваются репетиции пьесы М. Горького «На дне» / Беседу вела Н. Каминская // Сов. культура. – 1984. – 8 дек. – С. 5.

234. Эфрос А. «На дне» и другие премьеры // Лит. газ. – 1984. – 12 дек. – С. 8.

* * *

235. Ich will schönes Theater machen: Mit dem Moskauer Theaterregisseur Anatoli Efros sprachen Oksana Bulgakowa und Dietmar Hochmuth // Sonntag. – Berlin, 1984. – 1/I. – S. 10.
Интервью.

236. Produced abroad // Soviet Literature. – Moscow, 1984. – № 4. – P. 206–208.
Беседа с корреспондентом журнала Е. Ольхович о постановке «Женитьбы» в Гатри тиэтр (Миннеаполис, США).

237. **Fragments sur «La Mouette»** / Trad. par M. Tomaseo-Selem // Théâtre en Europe. – Paris, 1984. – Avr. (№ 2). – P. 30–33.
Размышления о пьесе А.П. Чехова «Чайка».

238. **Meie tööst** / Tölk. A. Ruus // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1984. – 4/V. – Lk. 6–7.
Перевод статьи «О нашем деле».
См. также № 232.

1985

239. **Путь к синтезу** // Театр. – 1985. – № 2. – С. 145.
О пьесах А.П. Чехова.

240. **«Любите ли вы театр?»** // Сов. театр. – 1985. – № 2. – С. 31–32.
И. Дворецкий, А. Эфрос, В. О[ренов] о спектакле Театра на Малой Бронной по пьесе И. Дворецкого «Директор театра».

241. **От замысла к воплощению: Беседа режиссера Анатолия Эфроса с критиком О. Корневой** // Театр. жизнь. – 1985. – № 11. – С. 8–10.
О спектакле «На дне».

242. **Напряженные будни** / Интервью взяла О. Полозкова // Сов. Россия. – 1985. – 7 сент. – С. 4. – (Встречи на Таганке).

243. **Московский театр драмы и комедии на Таганке: [Интервью]** // Сов. культура. – 1985. – 19 сент. – С. 2.

244. **Победа «Вишневого сада»** / Беседу вел В. Яковлев // Моск. комсомолец. – 1985. – 18 окт.
Об участии Театра на Таганке в XIX Международном фестивале (БИТЕФ).

245. **Сердце зрителя** / Интервью провела Д. Абрамова // Веч. Москва. – 1985. – 18 окт.
Об участии Театра на Таганке в XIX Международном фестивале (БИТЕФ) со спектаклем «Вишневый сад».

246. **Портрет Плисецкой** // Муз. жизнь. – 1985. – № 22. – С. 4–7.
А. Эфрос о работе с М. Плисецкой в телефильме «Фантазия», с. 7.

247. **Было бы хорошо...: Организационные перемены и вопросы эстетического сознания** // Лит. газ. – 1985. – 20 нояб. – С. 8.
См. также № 269, 270, 280.

248. **Чтобы понимать друг друга** // Сов. Россия. – 1985. – 22 дек. – С. 5.
Заочный диалог А. Аничкина и А. Черкудинова с актрисой К. Курихара и А. Эфросом о работе над спектаклями «Вишневый сад» и «Наташа» («Месяц в деревне») в Театре Тоэн (Токио, Япония).

249. **[Письмо в редакцию]** / Коммент. Н. Горбаневской // Континент. – Мюнхен, 1985. – № 46. – С. 366–369.
Ответ Ю. Любимову о ситуации в Театре на Таганке.
См. также № 2300.

* * *

250. **Радошевић М. Показати свету лице: Наш интервју: Анатолиј Ефрос. – Један од највећих редитељна света поново у Београду, на 19 БИТЕФу** // Политика. – Београд, 1985. – 29/IX. – С. 10.
Интервью по поводу участия в Белградском международном театральном фестивале.

251. **Вучковић С. Вишњик је крик** // Вечерње новости. – Београд, 1985. – 1/X.

252. **Зојчевска Ц. Да се работи со насмевка** // Вечер. – Скопје, 1985. – 3/X.

253. **Мазова А. Не смее да се игра за пари** // Нова Македонија. – Скопје, 1985. – 5/X.

254. **Kesić V. Istinita teatralnost Anatolija Efrosa** // Star. – Ljubljana, 1985. – 5/X. – S. 56–57, 78.
Беседа с А. Эфросом по итогам фестиваля в Белграде.

255. **Foretić D. Čitav život jedna predstava** // Danas. – Zagreb, 1985. – 8/X.

256. **Кујунџић М. Још сам млад редитељ** // Дневник. – Нови Сад, 1985. – 9/X.

257. **Aćin Z. Sve što želim da kažem** // Odjek. – Sarajevo, 1985. – 15/X.

258. **Кујунџић М. Позоришни разговори: Анатолиј Ефрос** // Глас омладине. – Нови Сад, 1985. – 15/X.

259. **Успеавме, публиката е со нас!** / Разг. води В. Каранфилов; Прев. М. Маневска // Екран. – Скопје, 1985. – 18/X. – S. 6–7.

260. **Grgičević M. Kazalište treba živjeti** // Vjesnik. – Zagreb, 1985. – 21/X.

1986

261. **В трех залах на Таганке** // Лит. газ. – 1986. – 23 апр. – С. 8.
Беседа с корреспондентом газеты о текущем репертуаре театра и планах работы.

262. **«Делай, как я», или В ожидании кометы Галлея** // Театр. жизнь. – 1986. – № 10. – С. 16–18.
Обсуждение проблемы подготовки театральных критиков. В обсуждении принимает участие А. Эфрос.
См. также № 2521.

263. **Галахова О. Отцы и уже не дети** // Театр. жизнь. – 1986. – № 12. – С. 18–21. – (Открытое обсуждение).
О положении очередного режиссера в театре. Суждение А. Эфроса, с. 19–20.

264. **Эфрос А. «Я вновь влюблен...»** // Волж. заря. – Куйбышев, 1986. – 6 сент.
Выступление на пресс-конференции в связи с начинающимися в Куйбышеве гастролями Театра на Таганке.

265. **Эфрос А. «Таганские актеры все из жизни...»** / Запись Е. Николаева // Волж. коммуна. – Куйбышев, 1986. – 7 сент.

Ответы на вопросы, заданные в ходе пресс-конференции, состоявшейся перед открытием гастролей Театра на Таганке в Куйбышеве.

266. **Эфрос А. «Люблю ставить классику»: Беседа с главным режиссером Театра драмы и комедии на Таганке** / Вели Н. Гончарова, В. Бондаренко // Волж. комсомолец. – Куйбышев, 1986. – 4 окт.

267. **Вопросы... вопросы...** // Вопр. философии. – 1986. – № 10. – С. 128–131.
Размышления о современном театре, зрителе, драматургии.
См. также № 293, 295.

268. **Критика должна быть выше нас** // Театр. жизнь. – 1986. – № 20. – С. 19–20.
Роль критики в современном театральном процессе.
См. также № 299.

* * *

269. **Oleks tore, kui...** / Tilk. K. Vanaveski // Teater. Muusika. Kino. – Tallinn, 1986. – № 2. – Lk. 20–23.
Перевод статьи «Было бы хорошо...».
См. также № 247.

270. **Sans précautions de riguer** / Trad. de M. Néraud // Révolution. – Paris, 1986. – 11–17/IV. – P. 47–48.
Перевод статьи «Было бы хорошо...».
См. также № 247.

271. **Tre regissörer intervjuas om Stanislavskij** // Nyheter från Sovjet Unionen. – Stockholm, 1986. – № 5. – S. 48–51.
А. Эфрос о К.С. Станиславском, с. 50–51.

272. **Wasilewski W. Z Taganki do Wrocławia i Warszawy: Korespondencja własna z Moskwy** // Gazeta robotnicza. – Wrocław, 1986. – 16/XI.
Беседа с А. Эфросом в Москве в связи с предстоящими гастролями.

273. **Teatr na Tagance** / Rozm. N. Kurowa // Życie Warszawy. – 1986. – 19/XI.

274. **Anatoli Efros: Lubię siędzieć w loży i patrzeć na widżów** / Rozm. K. Kucharski // Gazeta robotnicza. – Wrocław, 1986. – 23/XI. – S. 1, 2.

275. **Anatoli Efros: Taganka – to zobowiązuje** / Rozm. A. Kobylińska // Kurier Polski. – Warszawa, 1986. – 27/XI.

276. **Teatr na Tagance** / Rozm. J. Lutomski // Rzeczpospolita. – Warszawa, 1986. – 28–30/XI.

277. **Chalecka-Połocka L. Anatoli Efros o sobie, publiczności i planach** // Gaseta współczesna. – Białystok, 1986. – 2/XII.
Заключительная пресс-конференция А. Эфроса в Варшаве.

278. **Anatoli Efros: Najlepiej czuję się w klasyce** / Rozm. M. Huniewicz // Sztandar młodych. – Warszawa, 1986. – 14/XII.

1987

279. **Агишева Н. В театр приходит режиссер.** – М.: Знание, 1987. – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 10).
Высказывание А. Эфроса о молодой режиссуре, с. 34.

280. **Было бы хорошо...: Организационные перемены и вопросы эстетического сознания** // Театр. Время перемен / Сост. А.М. Смелянский и М.Е. Швыдкой. – М., 1987. – С. 19–25.
См. также № 247.

281. **«Сквозь магический кристалл»: (Сомнения и мнения о сценичности драматургии Пушкина)** / Беседа критика Т. Гармаш с режиссером А. Эфросом // Театр. жизнь. – 1987. – № 2. – С. 18–19.

282. **Мудрость театра** // Сов. культура. – 1987. – 17 янв. – С. 4.
О путях развития современного театра; об «обстановке веселой мудрости», в которой ставились «Женитьба» и несколько других спектаклей.
См. также № 296.

283. **Эфрос А. «Жизнь вообще очень драматична»** / Беседу вела Н. Исмаилова // Известия. – 1987. – 17 янв. – С. 3.
Публикация беседы, состоявшейся в Театре на Таганке 9 января 1987 г. В частности, о спектаклях «На дне», «Вишневый сад», «У войны не женское лицо».
См. также № 287, 296, 300, 313.

284. **«Нужны люди, способные к новому мышлению»** / Беседу записала М. Гордеева // Лит. газ. – 1987. – 28 янв. – С. 8.
О работе с американскими актерами над спектаклями «Женитьба» и «Мольер».
См. также № 287.

285. **Профессия: режиссер** / Беседу вела Т. Косенкова // Клуб и худож. самодеятельность. – 1987. – № 10. – С. 28–31.
В частности, об А.П. Чехове как примере самовоспитания, столь необходимого актеру.

286. **О благородстве** / Публ. Н. Крымовой // Огонек. – 1987. – № 34. – С. 22–24.
Статья И. Смоктуновского об Эфросе; фрагменты бесед с молодыми режиссерами творческой лаборатории А.В. Эфроса при Всероссийском театральном обществе в 1981–1982 гг.
См. также № 311.

287. **Эфрос А. «Жизнь вообще очень драматична»: (Из последних интервью)** // Спутник: Дайджест советской прессы. – 1987. – Сент. – С. 104–108.
По материалам: «Анатолий Эфрос: «Жизнь вообще очень драматична» и «Нужны люди, способные к новому мышлению».
См. также № 283, 284.

288. **Из записных книжек** / Публ. Н. Крымовой // Театр. жизнь. – 1987. – № 18. – С. 2, 5–7, 11, 16, 24, 29–30.
В номере журнала, посвященного памяти А.В. Эфроса.
См. также № 2632.

289. **[Статья А. Эфроса для сборника памяти О. Даля]** / Подгот. к печати Н. Галаджевой // Театр. жизнь. – 1987. – № 18. – С. 11–12.
О работе с актером в спектакле «Месяц в деревне»; репетициях спектакля «Продолжение Дон Жуана»; фильме «В четверг и

больше никогда», телефильме «Страницы журнала Печорина». Впоследствии публиковалась под названием «Максималист».
См. также № 326, 3098, 3216, 3220, 3272, 3294.

290. А еще нужна поэзия... // Сов. театр. – 1987. – № 4. – С. 30–31.
Публикация одной из последних статей режиссера.
См. также № 301.

291. Радость думать вместе: Из записных книжек / Публ. Н. Крымовой // Неделя. – 1987. – 9–15 нояб. (№ 45). – С. 12.
См. также № 2640.

* * *

292. Neli kuud Jaapanis // Kultuur ja Elu. – Tallinn, 1987. – № 1–11.
Публикация на эстонском языке книги «Продолжение театрального рассказа». Предисл. к публ. Н. Крымовой, № 1, с. 40–44; заметка памяти А. Эфроса, № 2, с. 39.
См. также № 13.

293. Küsimused... küsimused // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1987. – 30/I. – Lk. 6–7.
Перевод статьи «Вопросы... вопросы...».
См. также № 267.

294. Néron M. Regards sur la «Taganka» // France-URSS mag. – Paris, 1987. – Janv. (№ 194). – P. 28–34.
Публикация в преддверии парижских гастролей. Включает интервью с А. Эфросом и А. Демидовой.

295. Въпроси... въпроси // Театър. – София, 1987. – № 2. – С. 36–38.
Перевод статьи «Вопросы... вопросы...».
См. также № 267.

296. Ефрос А. Вместо завещание: Животът винаги е драма; Мъдростта на театъра // ЛИК. – София, 1987. – № 6 (6/II). – С. 11–15.
Памяти А. Эфроса. Перевод статьи «Мудрость театра» и беседы с Н. Исмаиловой «Жизнь вообще очень драматична».
См. также № 282, 287.

297. La Taganka à Paris / Photos par A. Makarov, V. Pomigalov // Etudes soviétiques. – Paris, 1987. – Févr. (N 467). – P. 40–45.
Посмертная публикация интервью А. Эфроса, взятого перед началом гастролей Театра на Таганке в Париже, с. 41–43. Фотографии сцен из спектаклей «На дне», «Вишневый сад», «Мизантроп».

298. Anatoli Efros postmortem / Propos recueillis par V. Goloubtsov // Libération. – Paris, 1987. – 6/II. – P. 30–31.
Интервью, взятое в связи с предстоящими гастролями Театра на Таганке в Париже. Публикуется посмертно.

299. Kritikai jāstāv mums pāri / Publ. V. Freimane // Literatūra un Māksla. – Riga, 1987. – 13/II. – S. 13.
Перевод статьи «Критика должна быть выше нас».
См. также № 268.

300. Elu on üldse väga dramaatiline // Teater. Muusika. Kino. – Tallinn, 1987. – № 4. – Lk. 83–86.
Перевод беседы с Н. Исмаиловой «Жизнь вообще очень драматична».
См. также № 287.

301. The theatre needs poetry // Soviet Theatre. – 1987. – № 4. – P. 30–31.
Перевод статьи «А еще нужна поэзия...».
См. также № 290.

302. Ankieta «Sceny» // Dialog. – Warszawa, 1987. – № 10. – S. 165–167.
Режиссеры А. Эфрос, Дж. Малина, П. Брук о перспективах развития театрального искусства в XXI веке. Высказывания А. Эфроса, с. 166–167.

1988

303. «Беспрерывное изменение при постоянстве...» / А. Эфроса интервьюирует А. Кузичева // Искусствознание и психология художественного творчества. – М., 1988. – С. 233–242.

304. **Второй курс сегодня: «Круглый стол» по обсуждению новой программы** // Мастерство режиссера. Второй курс: Сборник научных трудов / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского – М., 1988. – С. 17–35.
Высказывания А. Эфроса, с. 30–34.
См. также № 2700.

305. **Неразгаданная пьеса: Из архива А.В. Эфроса** / Публ. Н. Крымовой; Вступ. ред. // Театрал: Размышления о театре. – Горький, 1988. – Вып. 1. – С. 58–64.
О пьесе Шекспира «Буря».

306. **Пароль** // Высоцкий В. Я, конечно, вернусь… – М., 1988. – С. 198–208.
Воспоминания о В.С. Высоцком.

307. **Раневская – это замечательно!** // О Раневской / Сост. Л.Ф. Лосев. – М., 1988. – С. 82–83.
См. также № 158.

308 **Эфрос А. Последние интервью: для журнала «Советский экран»** / Записал Г. Ходос // Сов. экран. – 1988. – № 1. – С. 16–17.

309. **Эфрос А. Последние интервью: для итальянской газеты «Темпо» 1981 г.** / Беседу вел Б. Берман // Сов. экран. – 1988. – № 1. – С. 18.

310. **Эфрос А. «Я – за такой театр…»** / Беседу вел Г. Цитриняк // Лит. газ. – 1988. – 21 сент. – С. 8. – (Архив ЛГ).
Беседа состоялась в Театре на Малой Бронной в 1978 г., в период работы над спектаклем «Веранда в лесу». Фотография А. Эфроса сделана Г. Цитриняком на репетиции.

* * *

311. **O ušlechtilosti** / Publ. N. Krymovové // Sovětská literatura. – Praha, 1988. – № 3. – S. 182–191.
Перевод статьи «О благородстве».
См. также № 286.

1989

312. «Вишневый сад» в Хельсинки // Русско-финские театральные связи: Сборник научных трудов. – Л., 1989. – С. 133–140.
О своей постановке пьесы А.П. Чехова в Национальном театре Хельсинки.

313. Эфрос А. «Жизнь вообще очень драматична» / Беседу вела Н. Исмаилова // Исмаилова Н. Этюды об искусстве. – М., 1989. – С. 236–243.
Публикация беседы, состоявшейся в Театре на Таганке 9 января 1987 г. В частности, о спектаклях «На дне», «Вишневый сад», «У войны не женское лицо».
См. также № 283, 287.

314. Парадокс о режиссере: [Фрагменты] // Лит. газ. – 1989. – 26 апр. – С. 8.
См. также № 161.

315. «Острова в океане»: Телевизионный спектакль по роману Э. Хемингуэя. [К повторному показу] // Говорит и показывает Москва. – 1989. – Июль (№ 29). – С. 4.
А. Эфрос о телеспектакле.
См. также № 149.

316. Степень правды // Театр. – 1989. – № 3. – С. 97–99.
Последняя статья А. Эфроса, написанная по просьбе редакции журнала. О понятии и проблеме театральности.

317. Как я учил других / Публ. и предисл. Н. Крымовой // Соврем. драматургия. – 1989. – № 2. – С. 234–247; № 3. – С. 232–247; № 4. – С. 199–203.
Глава из «Книги четвертой» А. Эфроса.
См. также № 18.

318. Веселый человек с грустными глазами / Записал Б. Поюровский // Веч. Москва. – 1989. – 16 авг.
Из воспоминаний об А. Миронове.

1990

319. **Классика и мы: [Стенограмма дискуссии в Центральном доме литераторов 21 дек. 1977 г.]** // Москва. – 1990. – № 1. – С. 183–200.
А. Эфрос об интерпретации классики на современной сцене, с. 195–196, 198.

320. **Эфрос А. «Авось я сумею реабилитироваться...»** // Экран и сцена. – 1990. – 18 янв. (№ 3) – С. 16. – (Открытый архив).
Публикация письма профессора С.М. Флейшмана с критической оценкой телефильма «Таня» и ответа режиссера.

321. **Пастухова А. «Мне даже стали сниться сны...»** // Сов. культура. – 1990. – 24 марта. – С. 15.
В текст публикации включены письма А. Эфроса к преподавательнице русского языка и литературы из Свердловска А. Пастуховой.

322. **Вечные билеты нашей любви** // Моск. правда. – 1990. – 16 авг.
Из воспоминаний об А. Миронове.

1991

323. **Актер прекрасный во всех отношениях** / Публ. Н. Крымовой // Андрей Миронов: [Сборник] / Ред.-сост. Б.М. Поюровский. – М., 1991. – С. 72–79.
О работе в телефильме «Страницы журнала Печорина» и в спектакле «Продолжение Дон Жуана».
См. также № 340, 3101.

324. **Хангельдиева И. Музыка: Театр, кино, телевидение.** – М.: Сов. композитор, 1991. – 157 с.
Высказывания А. Эфроса о музыкальности театральных спектаклей, с. 27, 30, 32, 40, 100, 105.

325. **Вот он** // Экран и сцена. – 1991. – 7 марта (№ 10). – С. 9.
Воспоминания о работе с А. Мироновым над ролью Дон Жуана в пьесе Э. Радзинского «Продолжение Дон Жуана». Фрагменты статьи из сборника памяти А. Миронова.
См. также № 3101.

1992

326. Максималист // Олег Даль: Воспоминания. Материалы из архива / Сост. и коммент. Н. Галаджевой и Е. Даль; Вступ. ст. Н. Галаджевой. – М., 1992. – С. 124–129.
См. также № 289, 2862, 3098, 3216, 3220, 3272, 3294.

327. Поюровский Б. Протокол одного заседания // Соврем. драматургия. – 1992. – № 1. – С. 239–244.
Краткое изложение выступления А. Эфроса на «Дискуссии о гражданственности» (Дом актера, 8 декабря 1965 г.), с. 243–244.
См. также № 3161.

328. Рецепты для 10 % // Дом актера. – 1992. – № 5. – С. 7.
Советы А. Эфроса, данные студентам ГИТИСа 20 октября 1967 г. перед их поездкой на практику. Публикуется впервые в записи В. Апостола.

329. Из американских заметок / Предисл. Н. Крымовой // Экран и сцена. – 1992. – 28 мая – 4 июня (№ 21/22). – С. 1, 8–9, 14.
Отрывок из готовящейся к печати «Книги четвертой».

330. «Вихрь всегда над нами» // Известия. – 1992. – 23 окт. – С. 3.
Высказывания А. Эфроса о пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад», прозвучавшие в любительской записи на симпозиуме театральных критиков. Публикуется впервые.

1993

331. «Вишневому саду» – 90 лет // Театр. жизнь. – 1993. – № 4. – С. 2–7.
А. Эфрос о пьесе, с. 5–6.

332. О Чехове и о нашей профессии / Предисл. и публ. Н. Крымовой // Моск. наблюдатель. – 1993. – № 11/12. – С. 4–9.

1995

333. Перечитывая книги режиссера // Веч. клуб. – 1995. – 3 июня. – С. 3.
К 70-летию со дня рождения А. Эфроса. Отрывки из книг «Репетиция – любовь моя», «Профессия: режиссер», «Продолжение театрального романа».

334. Из дневника последних репетиций // Нев. время. – 1995. – 1 июля. – С. 4.
Разговоры с актерами.
См. также № 3015.

1996

335. Из переписки [драматурга А. Салынского] // Театр. – 1996. – № [1]. – С. 142–144.
Письмо А. Эфроса, с. 142.

336. Устно и письменно / Публ. Н. Крымовой; Вступ. В. С[еменовского] // Моск. наблюдатель. – 1996. – № 3/4. – С. 49–55. – Содерж.: О «Борисе Годунове». – О «Дон Жуане» и «Каменном госте». – Письма.
Выступление А. Эфроса в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина после просмотра телеспектакля «Борис Годунов» (1971); письма: В.С. Розову, В.С. Анурову, П.Н. Демичеву, В.В. Гришину, Ю.П. Любимову, А.М. Роганову.

337. Репетиция – любовь моя: (Фрагмент книги) // Театр. жизнь. – 1996. – № 9. – С. 36.
Размышления в связи с постановкой «Ромео и Джульетты» в Театре на Малой Бронной. Включено в специальный «шекспировский» номер журнала.

* * *

338. Книга четвърта: Фрагменти // Et cetera: Алманах за изкуство. – София, 1996. – С. 34–45.

1997

339. **Les répétitons, mon amour** / Choix des extraits et present. par T. Proskurnikova; Trad. par M.-Chr. Autant-Mathieu // Les répétitons: Un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson. – [S.1.], 1997. – P. 39–43.
Фрагменты книг «Репетиция – любовь моя», «Профессия: режиссер», «Продолжение театрального романа», «Книга четвертая».

1998

340. **Актер прекрасный во всех отношениях** / Публ. Н. Крымовой // Андрей Миронов: Сборник воспоминаний / Ред.-сост. Б.М. Поюровский. – М., 1998. – С. 86–96.
О работе с А. Мироновым в телефильме «Страницы журнала Печорина» и в спектакле «Продолжение Дон Жуана».
См. также № 3101.

341. **«В кино я привлек бы пространство и время»: Кино Анатолия Эфроса** // Киновед. записки. – 1998. – № 39. – С. 359–364, 380–385.
Публикация фрагментов из книг А. Эфроса «Репетиция – любовь моя», «Профессия: режиссер», «Продолжение театрального романа», «Книга четвертая» и статьи «Испытание телевидением» посвященных киноискусству; письма А. Эфроса генеральному директору киностудии «Мосфильм» Н. Сизову о внесении поправок в фильм «В четверг и больше никогда»; заявки на фильм «Месяц в деревне».
См. также № 3124.

342. **Верность: Анатолий Эфрос – о Викторе Розове** / Публ. Т. Шах-Азизовой // Культура. – 1998. – 20–26 авг. – С. 13.
Приведены высказывания из телепередачи «Виктор Розов и его герои».

1999

343. **Крымова Н. О культуре режиссера, или «Притча о двух Дон Жуанах» (из интервью с А.В. Эфросом в Музее А.С. Пушкина)** // А.С. Пушкин и российское историко-

культурное сознание: Материалы III Международной конференции по исторической психологии российского сознания (17–19 мая 1999 г., Самара). – Самара, 1999. – С. 139–142. – (Ежегодник Российского психологического общества. Т. 5. Вып. 1).

344. **Отзыв А.В. Эфроса на диссертацию И.Н. Базилевской (Соловьевой) «Режиссерские экземпляры Станиславского»** // Кинограф. – 1999. – № 6. – С. 127.
Публикация из личного архива И.Н. Соловьевой.

2001

345. **В кино и театре: [Фрагмент]** // Искусство кино. – 2001. – № 12. – С. 151, 155.
Об И. Смоктуновском как киноактере.

2002

346. **Эфрос А. «Испытание телевидением»** / Беседу вел А. Трошин // Трошин А. Время останавливается. – М., 2002. – С. 28–37.
В частности, о специфике актерского творчества на телевидении.
См. также № 112.

347. **Иннокентий Смоктуновский: Жизнь и роли: Документальная повесть о жизни артиста, рассказанная им самим, его друзьями и коллегами** / Сост. В. Дубровский. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002. – 400 с., 40 л. ил. – (Выдающиеся мастера).
А. Эфрос об И. Смоктуновском, с. 108, 109, 126, 194, 224, 230, 241, 303.
См. также № 3224, 3269.

2003

348. **[Письма к О. Яковлевой]** // Яковлева О. Если бы знать… – М., 2003. – С. 37–39, 41–44, 63–66, 112, 127, 152, 154–156,

164–165, 176, 194, 201–202, 209–210, 216–217, 223–224, 233–234, 248–249, 253–256, 267–269, 273–274, 295–297, 330–331, 345–347, 371–372, 375–376, 392, 402–404, 426–428.
Включены в текст воспоминаний актрисы.
См. также № 3300.

2005

349. Чеховиана. «Звук лопнувшей струны»: К 100-летию пьесы «Вишневый сад» / Отв. ред. В.В. Гульченко. – М., 2005. – 594 с.
А. Эфрос о пьесах А.П. Чехова, с. 86–87, 300–310.
См. также № 239, 332.

2007

350. Олег Ефремов и его время: Статьи; Интервью. – М.: МХАТ, 2007. – 616 с. – Из содерж.: Письмо в редакцию, с. 102–108; О современной пьесе, с. 350–356.
См. также № 40, 218.

351. Эфрос А. «Сценарий, который надо ставить...»: Обсуждение сценария «Двое в степи» по повести Э. Казакевича. 1962 г. / Публ., предисл. и коммент. Е. Долгопят // Киноград. – 2007. – № 18. – С. 162–186.

2008

352. О Давиде Боровском говорят // Березкин В. Искусство сценографии мирового театра. – М., 2008. – Т. 6: Сценографы России. Давид Боровский. Даниил Лидер. – С. 350–433.
А. Эфрос о Давиде Боровском – отрывки из статьи «О хорошей декорации» и из книг: «Репетиция – любовь моя», «Профессия: режиссер», «Продолжение театрального романа», с. 357–358.
См. также № 141.

2009

353. **Хрестоматия по актерскому искусству: Учебное пособие для вузов** / Сост. А.И. Савостьянов, М.П. Семаков. – М.: Экон-Информ, 2009. – 342 С.
Фрагменты из книги А. Эфроса «Репетиция – любовь моя», с. 288–294.

354. **«Не надо так грубо и вульгарно...»** // Соврем. драматургия. – 2009. – № 2. – С. 250–255.
Письмо в редакцию газеты «Литературная Россия» по поводу рецензии Н. Абалкина на спектакль «Три сестры» 1967 г.
См. также № 1009, 1399.

2010

355. **«Вишневый сад» – это карусель, на которой кружатся печальные люди = «Il giardino dei ciliegi» e una giostra su cui girano degli infelici: Из книг «Репетиция – любовь моя», «Профессия: режиссер», «Продолжение театрального романа», «Книга четвертая»** // Чехов А. Вишневый сад = Il giardino dei ciliegi / Сост. Ю. Фридштейн. – М., 2010. – С. 65–96, 201–236.

ЗАПИСИ РЕПЕТИЦИЙ[1]

356. Васильева С., Вайсбейн О. На репетициях Анатолия Эфроса // Театр. – 1975. – № 6. – С. 35–43.
Запись репетиций спектакля «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.

357. Дневник репетиций / Запись Т. Пивоваровой // Театр. жизнь. – 1987. – № 18. – С. 30–31.
Запись репетиций незавершенного спектакля «Члены общества кактусов» по пьесе И. Дворецкого в Театре на Таганке.

358. Никольская С. Живой театр Эфроса. – М.: Филол. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1995. – 208 с.
Записи репетиций спектаклей 1980-х гг.: «Дорога»; «Воспоминание»; «Тартюф»; «Три сестры»; «На дне».

359. «Репетиция – любовь моя» / Предисл. и запись репетиций М. Зайонц // Экран и сцена. – 2000. – Июль (№ 26/27). – С. 10–11; Июль (№ 28/29). – С. 10–11; Авг. (№ 30/31). – С. 10.
Запись репетиций спектакля «Вишневый сад» 1975 г. в Театре на Таганке.

360. Кузичева А. Репетирует А. Эфрос: «Три сестры». 1982 год // Чеховиана. «Три сестры» – 100 лет: [Сборник]. – М., 2002. – С. 259–293.
Запись репетиций спектакля Театра на Малой Бронной.

361. Анатолий Эфрос репетирует «Турбазу» / Лит. запись, вступ. и коммент. О. Вайсбейн и С. Васильевой // Экран и сцена. – 2009. – Янв. (№ 1). – С. 10–11.
Запись репетиций спектакля Театра им. Моссовета.

---

[1] Публикуются записи отдельных репетиций, на которых удалось присутствовать авторам.

* * *

362. **Vasiljeva S., Vajsbejn O. Na probania Anatolija Efrosa** // Scena. – Novi Sad, 1976. – № 1. – S. 6–13.
Записи репетиций спектакля «Дон Жуан». Перевод из журнала «Театр».
См. также № 356.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.В. ЭФРОСА

СПЕКТАКЛИ, ФИЛЬМЫ, РАДИОПОСТАНОВКИ, ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, СТАТЬИ, КНИГИ, ПУБЛИКАЦИИ

1950

363. **Михайлов С. Как живой с живыми...** // Днепропетр. правда. – 1950. – 24 авг. – (Заметки зрителя).
Гастроли Театра Центрального дома культуры железнодорожников со спектаклем «Прага остается моей» в Днепропетровске.

* * *

364. **Камуз І. Герої боротьби за визволення** // Дзержинец. – Днепродзерджинск, 1950. – 3 авг.
О спектакле «Прага остается моей».

365. **Коваленко Н. Безсмертя героя** // Зоря. – Днепропетровск, 1950. – 19 авг.
О спектакле «Прага остается моей».

1951

366. **Чешенко А. «Прага остается моей»: Постановка Театра Центрального дома культуры железнодорожников** // Красное знамя. – Сочи, 1951. – 22 янв.
В частности, об исполнении С. Соколовым роли Юлиуса Фучика.

367. **Волгин Ю. О воспитании молодых режиссеров** // Моск. комсомолец. – 1951. – 16 июня.
О завершении смотра театральной молодежи Москвы.

Спектакль Театра ЦДКЖ «Прага остается моей» отмечен второй премией.

368. **Северин Е. Воспитание молодежи – дело чести театров** // Сов. искусство. – 1951. – 19 июня. – С. 4.
О смотре театральной молодежи Москвы, высокая оценка спектакля «Прага остается моей» Театра ЦДКЖ.

369. **Гайдай А. Спектакль о Юлиусе Фучике** // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 1951. – 2 авг.
О спектакле «Прага остается моей» Московского театра ЦДКЖ, об исполнении С. Соколовым роли Юлиуса Фучика.

370. **Иоффе Б. Спектакль о Юлиусе Фучике** // Алт. правда. – Барнаул, 1951. – 30 авг.
О спектакле Московского театра ЦДКЖ «Прага остается моей», об исполнении С. Соколовым роли Юлиуса Фучика.

371. **Абрамичев В. Обедненные образы: Спектакль «Прага остается моей» Московского драматического театра ЦДКЖ** // Ленин. смена. – Алма-Ата, 1951. – 15 сент.

372. **Лунин Б. «Прага остается моей»: Спектакль Московского драматического театра Центрального дома культуры железнодорожников** // Правда Востока. – Ташкент, 1951. – 2 окт.

1952

373. **Горданов В. Молодые режиссеры** // Сталинец. – Рязань, 1952. – 8 февр.
В частности, об А. Эфросе.

374. **Орлова Т. «Собака на сене»** // Сталинец. – Рязань, 1952. – 24 февр.
О спектакле Рязанского областного драматического театра.

375. **Гаврилов И., Демкин Н. Неосуществленный замысел** // Сталин. знамя. – Рязань, 1952. – 18 нояб.
О спектакле Рязанского областного драматического театра «Любовь Яровая».

376. Князев Г., Демкин Н. Когда о самокритике только говорят // Сталин. знамя. – Рязань, 1952. – 14 дек.
По поводу обсуждения коллективом театра спектакля «Любовь Яровая» и рецензии И. Гаврилова и Н. Демкина.

1953

377. Торцова С. Спектакль о рабочей молодежи // Сталинец. – Рязань, 1953. – 7 янв.
О спектакле «Девицы-красавицы» в Рязанском областном драматическом театре.

378. «Девицы-красавицы» в Театре драмы // Сталин. знамя. – Рязань, 1953. – 15 февр.
О спектакле Рязанского областного драматического театра.

379. Осипов Е. Рассвет над Ясночами // Сталинец. – Рязань, 1953. – 11 окт.
О спектакле «Любовь на рассвете» в Рязанском областном драматическом театре.

380. Швальб П. «Когда ломаются копья» // Сталинец. – Рязань, 1953. – 29 нояб.
О спектакле Рязанского областного драматического театра.

381. Бленко И. «Когда ломаются копья» // Сталин. знамя. – Рязань, 1953. – 27 дек.
О спектакле Рязанского областного драматического театра.

1954

382. Кортиков Н. «Камни в печени» // Сталинец. – Рязань, 1954. – 15 янв.
О спектакле Рязанского областного драматического театра.

383. Юному зрителю // Веч. Москва. – 1954. – 25 февр.
Сообщение о премьере спектакля «Чужая роль» в ЦДТ.

384. «Чужая роль» // Сов. культура. – 1954. – 27 февр. – С. 3.
Сообщение о премьере в ЦДТ.

385. **Лозинская Н. «Чужая роль»** // Моск. комсомолец. – 1954. – 17 апр.
О спектакле ЦДТ.

386. **Калитин Н. «Чужая роль»** // Театр. – 1954. – № 5. – С. 172–174.
О спектакле ЦДТ.

387. **Бавина В. Сила положительного примера: К проблеме характера в детской литературе** // Звезда. – 1954. – № 9. – С. 169–176.
О спектакле ЦДТ «Чужая роль», с. 174–175.

388. **Владимирский А. М. Куприянова – Толя Пучеглазик** // Театр. – 1954. – № 9. – С. 183.
Об актерской работе М. Куприяновой в спектакле ЦДТ «Чужая роль».

1955

389. **Богомазов С. «В добрый час!»** // Моск. правда. – 1955. – 22 янв.
О спектакле ЦДТ.

390. **«В добрый час!»** // Сов. культура. – 1955. – 22 янв. – С. 3.
О спектакле ЦДТ.

391. **Волгин Ю. В добрый час, друзья!** // Моск. комсомолец. – 1955. – 22 янв.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!».

392. **Булгаков В. «В добрый час!»** // Учит. газ. – 1955. – 26 янв.
О спектакле ЦДТ.

393. **Дзюбинская О. Большая удача** // Сов. культура. – 1955. – 27 янв. – С. 3.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!».

394. **Погодин Н. В добрый час!: Заметки об одной пьесе** // Лит. газ. – 1955. – 29 янв. – С. 3.
О пьесе В. Розова «В добрый час!» и спектакле ЦДТ.
См. также № 3166.

395. **Игнатьева Н. Неподдельная жизнь** // Комсом. правда. – 1955. – 30 янв.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!».

396. **Адов И. На пороге жизни** // Веч. Москва. – 1955. – 31 янв.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!».

397. **Обсуждение спектакля [ЦДТ] «В добрый час!»** // Сов. культура. – 1955. – 3 февр. – С. 3.

398. **Алексин А. О путях юности** // Труд. – 1955. – 5 февр.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!».

399. **Заманский С. «В добрый час!»: Волнующий спектакль о юности** // Гудок. – 1955. – 5 марта.
О спектакле ЦДТ.

400. **Ханютин Ю. «В добрый час!»** // Юность. – 1955. – № 4. – С. 84–87.
О спектакле ЦДТ.

401. **В Министерстве культуры СССР** // Театр. – 1955. – № 5. – С. 154.
В частности, сообщение о приказе по Главтеатру об успешной работе ЦДТ по созданию спектакля «В добрый час!». Объявлена благодарность А. Эфросу.

402. **Крон А. Рождение драматурга: Три пьесы В.С. Розова и три спектакля ЦДТ** // Театр. – 1955. – № 5. – С. 83–96.
О пьесе и спектакле ЦДТ «В добрый час!», с. 83, 92–96.

403. **Солодовников А. Главная забота театра: Заметки о репертуаре** // Правда. – 1955. – 22 мая. – С. 3.
В частности, о спектакле ЦДТ «В добрый час!».

404. **Абалкин Н. После спектакля: Заметки театрального критика** // Октябрь. – 1955. – № 6. – С. 142–155.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!», с. 146.
См. также № 680.

405. **Зоркая Н. Поиски нового** // Театр. – 1955. – № 7. – С. 38–54.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!», с. 53–54.

406. **Колин И. В добрый час!** // Семья и школа. – 1955. – № 7. – С. 31–32.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!».

407. **Итоги театрального сезона** // Сов. культура. – 1955. – 12 июля. – С. 1.
«Нынешний год принес общественное признание молодым режиссерам А. Эфросу и А. Белинскому, осуществившим постановку пьесы В. Розова “В добрый час!” на сцене Центрального детского театра и Ленинградского театра имени Ленинского комсомола».

408. **Ушаков К. Успехи молодых артистов** // Моск. комсомолец. – 1955. – 23 июля.
В частности, о спектакле ЦДТ «В добрый час!».

409. **Калитин Н. Роли и актеры** // Сов. культура. – 1955. – 18 авг. – С. 3.
В частности, об исполнении Л. Чернышевой роли Анастасии Ефремовны в спектакле ЦДТ «В добрый час!».
См. также № 543.

410. **Морозова Н. Л. Чернышева – Анастасия Ефремовна** // Театр. – 1955. – № 9. – С. 184–185. – (Актерские удачи).
Об исполнении роли Анастасии Ефремовны в спектакле ЦДТ «В добрый час!».

411. **Что такое «кассовый» спектакль?** // Сов. культура. – 1955. – 27 сент. – С. 3.
В частности, о спектакле ЦДТ «В добрый час!».

412. **Соловьева И. Пора дерзаний: Заметки о молодых режиссерах** // Театр. – 1955. – № 10. – С. 32–47.
Об А. Эфросе, с. 46–47.

413. **Шах-Азизов К. Для юных зрителей** // Сов. культура. – 1955. – 8 окт. – С. 3.
Планы на сезон Центрального детского театра, в частности, о работе А. Эфроса над спектаклями «Мы втроем поехали на целину» Н. Погодина и «Сказка о сказках» А. Зака и И. Кузнецова.

414. **Владимирова З. О юности «легкой» и размышляющей** // Театр. – 1955. – № 11. – С. 62–72.
В частности, об образе Андрея (В. Заливин) в пьесе и спектакле ЦДТ «В добрый час!».

415. **Беликов В. Разговор с москвичами** // Моск. комсомолец. – 1955. – 6 нояб.
О спектакле ЦДТ «Мы втроем поехали на целину».

416. **Шкунов В. Спектакли, рожденные молодостью...** // Веч. Москва. – 1955. – 15 нояб.
В частности, о спектакле ЦДТ «В добрый час!», ставшем «одним из наиболее интересных событий прошлого театрального сезона».

417. **Марьямов А. Жизнь в движении** // Сов. культура. – 1955. – 22 нояб. – С. 3–4.
О спектакле ЦДТ «Мы втроем поехали на целину».

418. **Образцова А. Образы покорителей целины** // Веч. Москва. – 1955. – 22 нояб.
О спектакле ЦДТ «Мы втроем поехали на целину».

419. **Чеботаревская Т. Величие подвига** // Сов. культура. – 1955. – 4 дек. – С. 3.
В частности, о спектакле ЦДТ «Мы втроем поехали на целину».

420. **Львов-Анохин Б. Они поехали на целину** // Комсом. правда. – 1955. – 13 дек.
О спектакле ЦДТ «Мы втроем поехали на целину».

421. **Шаронова М. О героях в жизни и на сцене** // Учит. газ. – 1955. – 28 дек.
О спектакле ЦДТ «Мы втроем поехали на целину».

422. **Зритель поправляет** // Сов. культура. – 1955. – 29 дек. – С. 3.
О спектакле ЦДТ «Мы втроем поехали на целину».

1956

423. **Правда и вымысел** // Парт. жизнь. – 1956. – № 1. – С. 72–75.
Критика пьесы Н. Погодина «Мы втроем поехали на целину» и спектакля ЦДТ. Публикуются отклики зрителей на телевизионный показ спектакля.

424. **Серьезная неудача драматурга: О пьесе Н. Погодина «Мы втроем поехали на целину»** // Правда. – 1956. – 5 янв. – С. 2.
«Большую ошибку совершил Центральный детский театр, включив эту пьесу в свой репертуар».
См. также № 3000.

425. **Штейн А. Чувство времени: Заметки драматурга** // Лит. газ. – 1956. – 20 марта. – С. 3.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!».

426. **«Сказка о сказках»** // Учит. газ. – 1956. – 21 марта.
О спектакле ЦДТ.

427. **Марковский Н. Чудесное путешествие** // Сов. культура. – 1956. – 7 апр. – С. 2.
О спектакле ЦДТ «Сказка о сказках».

428. **Комиссаржевский В. Размышления у театрального подъезда** // Веч. Москва. – 1956. – 19 апр.
В частности, о спектакле ЦДТ «В добрый час!».

429. **Зонина Е. Чудесный мир волшебства** // Моск. комсомолец. – 1956. – 29 апр.
О спектакле ЦДТ «Сказка о сказках».

430. **Блок В. В добрый час!** // Сов. женщина. – 1956. – № 6. – С. 38.
О спектакле ЦДТ.

431. **Литинский Г. «Сказка о сказках»** // Театр. – 1956. – № 6. – С. 131–132.
О спектакле ЦДТ.

432. **Бегичева А. «Сказка о сказках»** // Известия. – 1956. – 1 июня.
О спектакле ЦДТ.

433. **Волгин Ю. Хорошее знакомство** // Моск. комсомолец. – 1956. – 8 июля.
Творческий портрет Л. Дурова. В частности, об исполнении роли Афанасия Кабанова в спектакле ЦДТ «В добрый час!».

434. **Жаров М. Театр и современность** // Огонек. – 1956. – № 52. – С. 21.
«Постановка “В добрый час!” Центрального детского театра покорила зрителей искренностью, чувством меры, художественным тактом постановщиков, правдивой игрой актеров».

435. **Драматург и театр: Разговор в редакции** // Новый мир. – 1956. – № 8. – С. 198–222.
Высказывание А. Караганова об А. Эфросе, с. 211.

436. **Иофьев М. «Сказка о сказках»** // Сов. женщина. – 1956. – № 12. – С. 28–29.
О спектакле ЦДТ.

1957

437. **Туровская М. Раздумье о жизни** // Спектакли этих лет, 1953–1956 гг. – М., 1957. – С. 145–168.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!».
См. также № 874.

438. **[Кандидатуры, выдвинутые на соискание Ленинской премии. В их числе: «Розов В.С. – автор пьесы, Эфрос А.В. – режиссер, Заливин В.Я. – исполнитель роли Андрея. Спектакль “В добрый час!” в Центральном детском театре. Представлено Министерством культуры РСФСР»]** // Известия. – 1957. – 16 янв.
Премия присуждена не была.

439. **Иофьев М. Наследство и наследники** // Театр. – 1957. – № 2. – С. 40–44.
Полемика со статьей А. Эфроса «Бедный Станиславский!».
См. также № 23, 25, 770.

440. **Злобина М. Героиня и спектакль: «Гедда Габлер» в Театре-студии киноактера** // Театр. – 1957. – № 4. – С. 137–138.
В роли Гедды Габлер – Л. Сухаревская.

441. **Лордкипанидзе Н. Быть верным мечте** // Комсом. правда. – 1957. – 28 мая.
О студии молодых актеров (впоследствии театр «Современник»), ее первом спектакле по пьесе В.С. Розова «Вечно живые» и ее организаторах О. Ефремове и А. Эфросе.

442. **Соловьева И. Цвет пьесы** // Творчество. – 1957. – № 3. – С. 20–21.
О сценографии к спектаклю «Борис Годунов» в ЦДТ.

443. **Мирингоф М. Смотр талантов: К итогам московской «Театральной весны»** // Моск. комсомолец. – 1957. – 6 июня.
В частности, о присуждении режиссеру А. Эфросу поощрительной грамоты за спектакль «Борис Годунов» в ЦДТ.

444. **Щербаков К. Смелость себя оправдывает** // Моск. комсомолец. – 1957. – 18 июня.
О спектакле ЦДТ «Борис Годунов».

445. **«Борис Годунов»** // Театр. – 1957. – № 8. – С. 152. – (Московские премьеры).
Сообщение о премьере спектакля ЦДТ.

446. **Калитин Н. На пороге театрального года** // Комсом. правда. – 1957. – 8 окт.
В частности, о спектакле ЦДТ «Борис Годунов».

447. **Лордкипанидзе Н. Дорога, которой ты идешь: Новый спектакль Центрального детского театра** // Комсом. правда. – 1957. – 12 дек.
О спектакле «В поисках радости».

448. **Злобина М. Кому много дано…** // Моск. комсомолец. – 1957. – 17 дек.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости».

449. **Бертенсон М. Верной дорогой** // Моск. правда. – 1957. – 20 дек.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости».

1958

450. **Шитова В., Саппак В. Два пути** // В творческом соревновании: Театральный фестиваль к сорокалетию Октября. – М., 1958. – С. 92–123.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!», с. 109–122.

451. **«Желтый аист»** // Семья и школа. – 1958. – № 1. – Вкл. между с. 24 и 25.
О спектакле «Сказка о сказках» в ЦДТ.

452. **Чеботаревская Т. Направление творчества** // Театр. жизнь. – 1958. – № 1. – С. 54–56.
О репетициях спектакля «Никто» Э. Де Филиппо в театре-студии «Современник», с. 55–56.

453. **«В поисках радости»** // Театр. – 1958. – № 1. – С. 170. – (Московские премьеры).
Сообщение о премьере спектакля ЦДТ.

454. **Толченова Н. Молодые герои в новых московских спектаклях** // Молодой коммунист. – 1958. – № 1. – С. 121–126.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости», с. 122–123.

455. **Львов-Анохин Б. Анатолий Эфрос** // Театр. неделя. – 1958. – № 5а (29 янв. – 4 февр.). – С. 9–10. – (Портреты молодых режиссеров).

456. **Игнатьева Н. Каким быть?..** // Сов. культура. – 1958. – 4 февр. – С. 3.
О драматургии В. Розова и спектаклях А. Эфроса по его пьесам «В добрый час!» и «В поисках радости» в ЦДТ.

457. **Игнатьева Н. Каким быть?..** // Сов. культура. – 1958. – 4 февр. – С. 3.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости».

458. Туровская М. Пути, которые мы избираем // Лит. газ. – 1958. – 6 февр. – С. 3.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости».

459. Константинов Ю. В жизни – много радости // Веч. Москва. – 1958. – 7 февр.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости».

460. Ефремов О. Творческая заявка // Смена. – 1958. – № 6. – С. 22.
Об истории создания театра-студии «Современник» и его первых спектаклях, в частности, о спектакле «Никто».

461. Михайлова В. «В поисках радости» // Семья и школа. – 1958. – № 4. – С. 6–37.
О спектакле ЦДТ.

462. Шитова В., Саппак В. Простые истины // Театр. – 1958. – № 4. – С. 99–112.
О спектаклях «В поисках радости» в театре-студии «Современник» и в ЦДТ.
См. также № 1002.

463. «Никто» // Веч. Москва. – 1958. – 15 апр. – (Сегодня – премьера).
О спектакле театра-студии «Современник».

464. Любимова В. Детский театр на смотре // Театр. – 1958. – № 5. – С. 40–52.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости», с. 44.

465. Лордкипанидзе Н., Соловьева И. Завтрашний день готовится сегодня // Комсом. правда. – 1958. – 22 мая.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости».

466. Никонов В. Граница добра и зла // Лит. газ. – 1958. – 12 июня. – С. 3.
В частности, о спектакле ЦДТ «В поисках радости».

467. Кваснецкая М. Имя ему – «Современник» // Комсом. правда. – 1958. – 13 июня.
В частности, о спектакле «Никто» театра-студии «Современник».

468. **Варшавский Я. Зритель верит театру: Письмо о московских спектаклях** // Дон. – Ростов-на-Дону, 1958. – № 7. – С. 179–188.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости», с. 186–187.

469. **Жирмунская Н. Выступают зрители: С конференции зрителей Центрального детского театра** // Нар. образование. – 1958. – № 10. – С. 86–87.
Отчет об обсуждении спектаклей «В поисках радости» и «Сомбреро» (реж. А. Некрасова).

470. **Есин С. Верный тон** // Моск. комсомолец. – 1958. – 30 нояб.
О творческом вечере А. Эфроса в Центральном доме актера. Оценка работ режиссера, данная в выступлениях М.О. Кнебель, Б.А. Львова-Анохина, А.Н. Арбузова.

1959

471. **Образцова А. Поиски единого образа спектакля: (Заметки о режиссуре сезона 1957–58 гг.)** // Ежегодник Института истории искусств. – М., 1959. – С. 53–113.
О спектакле «Никто» в театре-студии «Современник», с. 78–79.

472. **Сегодня и завтра театра для детей.** – М.: ВТО, 1959. – 142 с.
О спектакле «В поисках радости», показанном на Всесоюзном фестивале ТЮЗов, с. 10–15; Решение жюри о присуждении ЦДТ диплома I степени за спектакли «Сомбреро» (реж. А. Некрасова) и «В поисках радости», о вручении диплома лауреата А. Эфросу, С. 130.

473. **Царев М. Думая о нашей пятилетке** // Театр. жизнь. – 1959. – № 3. – С. 1–5.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости», с. 1–2.

474. **Образцова А. Наш «Современник»** // Юность. – 1959. – № 3. – С. 75–78.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник», с. 76–77.

475. **Будем знакомы** // Театр. жизнь. – 1959. – № 8. – С. 25–27.
О творчестве А. Эфроса, с. 26–27.

476. **Центральный детский театр** // Сов. культура. – 1959. – 28 апр. – С. 3.
Информация о готовящейся премьере спектакля «Вольные мастера» З. Дановской.

477. **«Вольные мастера»** // Веч. Москва. – 1959. – 30 апр.
Краткая информационная заметка о премьере спектакля в ЦДТ.

478. **Лазарев Н. Спектакль готовит весь коллектив** // Веч. Москва. – 1959. – 13 мая.
О спектакле ЦДТ «Вольные мастера».

479. **Дзюбинская О. О вольных мастерах...** // Сов. культура. – 1959. – 23 мая. – С. 2.
О спектакле ЦДТ «Вольные мастера».

480. **Творческое содружество** // Театр. Москва. – 1959. – № 24а (10–16 июня). – С. 4–7.
О сотрудничестве А. Эфроса с самодеятельными коллективами страны, об участии в семинаре руководителей сельской театральной самодеятельности (Москва, декабрь 1968), с. 5–7.

481. **Бертенсон М. «Вольные мастера»: Пьеса о людях Подмосковья** // Ленин. знамя. – 1959. – 8 июля.
О спектакле ЦДТ.

482. **Велехова Н. В поисках современного стиля** // Театр. – 1959. – № 8. – С. 93–98.
О спектакле ЦДТ «Вольные мастера», с. 95, 97.

483. **Саблина М. Автор и его герои** // Театр. – 1959. – № 9. – С. 68–71.
О пьесе и спектакле ЦДТ «Вольные мастера».

484. **«Сны Симоны Машар»** // Веч. Москва. – 1959. – 19 сент.
Заметка о премьере спектакля в Театре им. М.Н. Ермоловой.

485. **Матвеев А. «Сны Симоны Машар»** // За мед. кадры. – 1959. – 10 окт.
О спектакле Театра им. М.Н. Ермоловой.

486. «Сны Симоны Машар» // Театр. Москва. – 1959. – № 42а (14–20 окт.). – С. 4–5. – (Новые спектакли).
О спектакле Театра им. М.Н. Ермоловой.

487. Бабушкин Ю. Пьеса и спектакль // Моск. комсомолец. – 1959. – 15 окт.
О пьесе и спектакле «Сны Симоны Машар» в Театре им. М.Н. Ермоловой.

488. Потапова К. Сны и жизнь Симоны Машар // Моск. правда. – 1959. – 16 окт.
О пьесе и спектакле «Сны Симоны Машар» в Театре им. М.Н. Ермоловой.

489. Львов-Анохин Б. Об этом стоит поспорить // Веч. Москва. – 1959. – 21 окт.
О спектакле «Сны Симоны Машар» в Театре им. М.Н. Ермоловой.

490. Десять лет творческой дружбы // Моск. комсомолец. – 1959. – 20 нояб.
О творческой дружбе драматурга В. Розова и Центрального детского театра, о планах постановки пьесы «Неравный бой».

491. В заглавной роли [актриса Е. Королева] // Театр. жизнь. – 1959. – № 21. – С. 11.
Приведены высказывания Е. Королевой и А. Эфроса о работе над спектаклем «Сны Симоны Машар» в Театре им. М.Н. Ермоловой.

492. Леонов Э. Успех // Смена. – 1959. – № 22. – С. 18–19.
Е. Королева в роли Симоны в спектакле «Сны Симоны Машар». О пьесе и спектакле Театра им. М.Н. Ермоловой.

493. Тамаев А. За новогодним столом // Театр. жизнь. – 1959. – № 24. – С. 20.
Юмористический фельетон о режиссерах, в частности, об А. Эфросе.

494. Горбунова Н. Лишили подвига // Сов. культура. – 1959. – 26 дек. – С. 3.
О спектакле «Сны Симоны Машар» Театра им. М.Н. Ермоловой.

1960

495. **Москва театральная: [Сборник]** / Сост. Т.А. Лукина. – М.: Искусство, 1960. – 399 с. – Из содерж.: Патрикеева И., Громов Н. Театры, спектакли, герои: Театральные заметки. – С. 171–191; Туровская М. О пьесах В. Розова. – С. 266–282.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник», с. 184; о спектаклях ЦДТ «В добрый час!» и «В поисках радости», с. 272, 274, 278–279.

496. **Гастев А. «Сны Симоны Машар»** // Театр. – 1960. – № 1. – С. 186–188.
О спектакле Театра им. М.Н. Ермоловой.

497. **«Друг мой, Колька!»** // Молодой коммунар. – Тула, 1960. – 4 янв.
Информационное сообщение о премьере спектакля в ЦДТ по пьесе А. Хмелика.

498. **«Сны Симоны Машар»: Спектакль театра имени М.Н. Ермоловой** // Театр. Москва. – 1960. – № 3 (13–19 янв). – С. 2–3.
Режиссер А. Эфрос, драматурги Назым Хикмет, А. Арбузов, актеры В. Лекарев, В. Якут, Е. Королева о спектакле.
См. также № 32.

499. **Волгин Ю. «Друг мой, Колька!»** // Веч. Москва. – 1960. – 22 янв.
О спектакле ЦДТ.

500. **Розов В. Когда радуешься за театр…** // Лит. газ. – 1960. – 26 янв. – С. 3.
О спектакле «Друг мой, Колька!» в ЦДТ.

501. **Анастасьев А. О времени и о людях** // Моск. правда. – 1960. – 28 янв.
В числе премьер сезона упомянут спектакль ЦДТ «Друг мой, Колька!».

502. **Гуревич С. Обличение формализма** // Учит. газ. – 1960. – 28 янв.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!». Автор – учитель 635-й московской школы.

503. **Римский Л. Музыка в драматическом спектакле** // Сов. музыка. – 1960. – № 2. – С. 124–126.
О музыкальном оформлении спектакля Театра им. М.Н. Ермоловой «Сны Симоны Машар» (композитор Л. Пригожин), с. 126.

504. **Рыбаков Ю. «Друг мой, Колька!»** // Труд. – 1960. – 3 февр.
О спектакле ЦДТ.

505. **Чудаков С. Рецензия для взрослых** // Моск. комсомолец. – 1960. – 7 февр.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!».

506. **Петрова М. Стоит подумать и ребятам и взрослым** // Пионер. правда. – 1960. – 12 февр.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!». Автор – ученица 232-й московской школы.

507. **Калитин Н. «Друг мой, Колька!»** // Моск. правда. – 1960. – 16 февр.
О спектакле ЦДТ.

508. **Премьера пьесы В. Розова** // Веч. Москва. – 1960. – 5 марта.
Информация о премьере спектакля «Неравный бой» в ЦДТ.

509. **Первая роль** // Моск. правда. – 1960. – 5 марта.
О дебюте артиста Ю. Комарова в роли Славы в спектакле ЦДТ «Неравный бой».

510. **Соловьева И. Уважение к человеку** / И.С. // Неделя. – 1960. – 6–12 марта. – С. 11.
О спектакле ЦДТ «Неравный бой».

511. **Волгин Ю. Бой будет выигран!** // Веч. Москва. – 1960. – 9 марта.
О спектакле «Неравный бой» в ЦДТ.

512. **Шитова В. О Кольке Снегиреве и о тебе** // Известия. – 1960. – 12 марта.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!».

513. Яковлев Е. Человек любит // Ленин. знамя. – 1960. – 19 марта.
О спектакле ЦДТ «Неравный бой».

514. Лордкипанидзе Н. Побеждает вера в человека / Н.Л. // Моск. литератор. – 1960. – 31 марта.
О спектакле ЦДТ «Неравный бой».

515. Туровская М. «Друг мой, Колька!» // Театр. – 1960. – № 4. – С. 116–118.
О спектакле ЦДТ.
См. также № 3166.

516. Лордкипанидзе Н. Юность выигрывает бой // Комсом. правда. – 1960. – 1 апр.
О спектакле ЦДТ «Неравный бой».

517. Шитова В. О достоинстве человека // Лит. газ. – 1960. – 9 апр. – С. 3.
О спектакле ЦДТ «Неравный бой».

518. Фролов В. Единство! Не на словах, а на деле // Лит. газ. – 1960. – 12 апр. – С. 3.
В частности, о спектаклях ЦДТ «Вольные мастера» и «Неравный бой».

519. Максимова В. Еще раз Розов... // Моск. комсомолец. – 1960. – 16 апр.
О спектакле «Неравный бой» в ЦДТ.

520. Смирнова В. «Неравный бой» // Театр. – 1960. – № 5. – С. 66–68.
О спектакле ЦДТ.

521. Александрова Н. Вожатые обсуждают спектакль // Вожатый. – 1960. – № 5. – С. 44–45.
Обсуждение спектакля ЦДТ «Друг мой, Колька!» в Химкинском клубе вожатых.

522. Спектакли, ставшие общественными событиями // Театр. Москва. – 1960. – № 20 (11–17 мая). – С. 2.
Отчет о зрительской конференции в Центральном доме актера, посвященной спектаклям ЦДТ «Неравный бой» и «Друг

мой, Колька!». Среди участников встречи – В. Розов, А. Хмелик, А. Эфрос, артисты театра.

523. **Патрикеева И. Маленькие тореадоры и большие быки** // Театр. жизнь. – 1960. – № 10. – С. 26–27.
О спектаклях ЦДТ «Неравный бой» и «Друг мой, Колька!».
См. также № 530.

524. **Анастасьев Н. «Друг мой, Колька!»** // Юность. – 1960. – № 6. – С. 65–67.
О спектакле ЦДТ.

525. **Солодовников А. Жизнь – театр – зритель** // Театр. – 1960. – № 6. – С. 32–46.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!», с. 43.

526. **Гастев А. Время и стиль** // Театр. – 1960. – № 6. – С. 58–64.
О спектакле Театра им. М.Н. Ермоловой «Сны Симоны Машар», с. 64.

527. **Щербаков К. Не так, как Эфрос** // Моск. комсомолец. – 1960. – 15 июня.
О спектаклях «Неравный бой» в ЦДТ и Малом театре (реж. Д. Вурос).

528. **Барулина Л. О тенденциях объективизма в режиссуре** // Сов. культура. – 1960. – 25 июня. – С. 3.
В частности, о спектаклях ЦДТ «В добрый час!», «Друг мой, Колька!», «Неравный бой».
См. также № 530, 533.

529. **Пименов В. Минувшее и грядущее** // Лит. и жизнь. – 1960. – 29 июня.
В частности, о спектаклях ЦДТ «Друг мой, Колька!» и «Неравный бой».

530. **Кузнецов Ф. И пусть сражаются маленькие тореадоры!** // Известия. – 1960. – 30 июня (Моск. веч. вып.); 1 июля.
О спектаклях ЦДТ «Неравный бой» и «Друг мой, Колька!». Полемика со статьями И. Патрикеевой и Л. Барулиной.
См. также № 523, 528.

531. **Бачелис Т., Рудницкий К. Жизненная позиция режиссера** // Театр. – 1960. – № 7. – С. 58–71.
О спектаклях ЦДТ «Друг мой, Колька!» и «Неравный бой», с. 61–62.

532. **Михайлова Е. Музыка в театре-студии «Современник»** // Сов. музыка. – 1960. – № 7. – С. 114–117.
О музыке в спектакле «Никто», с. 117.

533. **Непрофессиональность или недобросовестность?** / Ю. Завадский, П. Марков, А. Попов, Г. Товстоногов // Лит. газ. – 1960. – 26 июля. – С. 2. – (Письмо в редакцию).
Несогласие с оценкой спектаклей «Друг мой, Колька!», «В добрый час!», «Неравный бой» в статье Л. Барулиной.
См. также № 528.

534. **Патрикеева И. На перепутье** // Театр. жизнь. – 1960. – № 16. – С. 8–10.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник», об исполнении О. Ефремовым роли Алексея в спектакле ЦДТ «В добрый час!».

535. **Ненахов Н. «В гостях и дома»: Спектакль Московского театра им. М.Н. Ермоловой** // Веч. Ростов. – Ростов-на-Дону, 1960. – 20 авг.

536. **Белик А. Слово облекается плотью** // Театр. жизнь. – 1960. – № 18. – С. 29–30.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!»

537. **Брянский Я. Друзья и враги Кольки Снегирева** // Нар. образование. – 1960. – № 9. – С. 105–107.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!».

538. **Солодовников А. Понятное и непонятное в выступлении А. Эфроса** // Театр. жизнь. – 1960. – № 17. – С. 11–12.
То же // Сов. культура. – 1960. – 17 сент. – С. 3.
См. также № 37.

539. **Московский театр имени М.Н. Ермоловой** // Моск. правда. – 1960. – 3 сент. – (Открывают сезон).
Информация об открытии сезона премьерой спектакля «В гостях и дома» А. Володина.

540. **Соловьев С. Колька Снегирев ищет выход** // Пионер. – 1960. – № 10. – С. 55–58.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!».

541. **Дубасов Г. Размышления после премьеры** // Лит. и жизнь. – 1960. – 12 окт.
О спектакле «В гостях и дома» в Театре им. М.Н. Ермоловой.

542. **Вторник И. Игра в слова** // Ленингр. правда. – 1960. – 18 нояб.
О спектакле «В гостях и дома» в Московском театре им. М.Н. Ермоловой.

1961

543. **Калитин Н. Как смотреть спектакль: Беседы об искусстве театра.** – М: Мол. гвардия, 1961. – 110 с.
О спектаклях ЦДТ «Друг мой, Колька!», «В поисках радости», с. 55–56, «В добрый час!», с. 99; об исполнении Л. Чернышевой роли Анастасии Ефремовны в спектакле «В добрый час!», с. 90–91.

544. **Образцова А. Режиссеры и современность.** – М.: Искусство, 1961. – 205 с.
О спектаклях А. Эфроса «Никто» в театре-студии «Современник», с. 85–87; «Вольные мастера» и «Неравный бой» в ЦДТ, с. 154–157, 167; «Сны Симоны Машар» в Театре им. М.Н. Ермоловой, с. 188, 189.

545. **Очерки истории русского советского драматического театра: В 3 т.** / Под ред. Ю.С. Калашникова [и др.]. – М.: Изд-во АН СССР, 1961. – Т. 3: 1945–1959. – 642 с. – Из содерж.: Образцова А.Г. Московские театры. – С. 260–398; Гозенпуд А.Н. Театры для детей. – С. 466–508.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник», с. 396; о спектаклях ЦДТ «В добрый час!» и «В поисках радости», с. 474–479.

546. **Кинотеатр «Художественный». Премьера фильма «Шумный день»: [Буклет].** – М., 1961. – [8] с.
Премьера 7 января 1961 г.

547. **Капралов Г. На большой экран – только хорошие фильмы!** // Правда. – 1961. – 8 янв. – С. 6.
О фильме «Шумный день».

548. **«Шумный день»** // Моск. кинонеделя. – 1961. – 8 янв. (№ 2). – С. 2.

549. **Волгин Ю. «Шумный день»** // Веч. Москва. – 1961. – 11 янв.

550. **Трайнин Б. Самый обычный день** // Моск. правда. – 1961. – 11 янв.
В частности, об исполнении О. Табаковым роли Олега Савина в фильме «Шумный день».

551. **Маковкин Л. Когда герои молоды** // Урал. рабочий. – Свердловск, 1961. – 12 янв.
О фильме «Шумный день».

552. **Варустин Л. Олег и товарищи – против Леночки** // Ленингр. правда. – 1961. – 13 янв.
О фильме «Шумный день».

553. **Семко О. Честно пойдет по жизни** // Веч. Новосибирск. – 1961. – 14 янв.
О фильме «Шумный день».

554. **Михалков С. Детям – современный театр** // Театр. жизнь. – 1961. – № 2. – С. 5–6.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!», с. 5.

555. **Семин В. «В мир недобытых побед»** // Веч. Ростов. – Ростов-на-Дону, 1961. – 17 янв.
О фильме «Шумный день».

556. **Борисов Б. Шумный день** // Молодой коммунар. – Воронеж, 1961. – 20 янв.
О фильме «Шумный день».

557. **Григорьев В. Утверждение чистоты** // Тихоокеан. звезда. – Хабаровск, 1961. – 22 янв.
О фильме «Шумный день».

558. **Рубанова И. Просто и сложно, как в жизни** // Моск. комсомолец. – 1961. – 24 янв.
О фильме «Шумный день».

559. **Максимов В. В поисках радости** // Забайк. рабочий. – Чита, 1961. – 26 янв.
О фильме «Шумный день».

560. **Граков Г. Фильм недобытых побед** // Лит. и жизнь. – 1961. – 27 янв.
О фильме «Шумный день».

561. **Зимина А. Юность выбирает путь** // Комсом. племя. – Оренбург, 1961. – 27 янв.
О фильме «Шумный день».

562. **Игнатьева Н. Когда актер безоружен: Заметки нашего кинообозревателя** // Известия. – 1961. – 27 янв.
О фильме «Шумный день».

563. **Леонтьев А. «Шумный день»** // Кир. правда. – 1961. – 29 янв.

564. **Нестеров А. «Шумный день»** // Кур. правда. – 1961. – 29 янв.

565. **Чеботаревская Т. В гостях – или дома?** // Театр. жизнь. – 1961. – № 3. – С. 25–26.
О спектакле «В гостях и дома» в Театре им. М.Н. Ермоловой.

566. **Мериманов В. «Шумный день»** // Сов. экран. – 1961. – № 2. – С. 6–7.

567. **Харченко Б. «Шумный день»** // Волга. – Астрахань, 1961. – 1 февр.

568. **Кузнецов Ф. «Так ли уж в наше-то время?»** // Лит. газ. – 1961. – 4 февр. – С. 3.
О фильме «Шумный день» и статье Г. Гракова «Фильм недобытых побед».
См. также № 560.

569. Тихонова Л. Пусть шумит жизнь // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 1961. – 14 февр.
О фильме «Шумный день».

570. В Центральном детском театре // Театр. Москва. – 1961. – № 6 (2–8 февр.) – С. 4–5.
Сообщение о премьере спектакля «Бывшие мальчики» Н. Ивантер в ЦДТ.

571. Березницкий Я. Уроки «Шумного дня» // Искусство кино. – 1961. – № 3. – С. 74–77.
О фильме «Шумный день».

572. Зархи А. Перевоплощение или «соответствие»? // Искусство кино. – 1961. – № 3. – С. 91–98.
О фильме «Шумный день» и исполнении О. Табаковым роли Олега Савина, с. 97.

573. Квицинский С. «Шумный день» // Дагест. правда. – Махачкала, 1961. – 9 марта.

574. Дискуссия продолжается // Сов. культура. – 1961. – 18 марта. – С. 3. – (Зрители о фильмах).
В частности, Р. Елисеева о фильме «Шумный день».

575. Караганов А. Современность характера: Заметки нашего театрального обозревателя // Известия. – 1961. – 27 марта.
В частности, о спектакле ЦДТ «Бывшие мальчики».

576. Левант Я. Шумный день // Южный Урал. – Оренбург, 1961. – 29 марта.
О фильме «Шумный день».

577. Волгин Ю. В начале пути // Веч. Москва. – 1961. – 30 марта.
О спектакле ЦДТ «Бывшие мальчики».

578. Симаков Ф. Если перед тобою несколько дорог… // Удмурт. правда. – Ижевск, 1961. – 6 апр.
О фильме «Шумный день».

579. **Сахарова И. Как будто – частное** // Сов. культура. – 1961. – 27 июня. – С. 1.
О спектакле ЦДТ «Бывшие мальчики».

580. **Чеботаревская Т. «Бывшие мальчики»** // Театр. – 1961. – № 7. – С. 122–123.
О спектакле ЦДТ.

581. **Дмитриевский В. В русле плодотворных поисков** // Смена. – 1961. – 6 июля.
О спектакле ЦДТ «Бывшие мальчики».

582. **Гуревич Л. Здравствуй, друг Колька!** // Искусство кино. – 1961. – № 8. – С. 16–22.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!», с. 19.

583. **Соловьева И. Дмитриева** // Театр. – 1961. – № 8. – С. 76–79.
Творческий портрет актрисы ЦДТ. Подробнее об исполнении ролей Лидии Михайловны в спектакле «Друг мой, Колька!» и Жены – «Бывшие мальчики».

584. **Зорин Н. Какого современника нам показывают?** // Кузнец. рабочий. – Сталинск, 1961. – 15 авг.
Гастроли театра-студии «Современник». В частности, о спектакле «Никто».

585. **Волгин А. Молодо, талантливо: Заметки о гастролях московского театра «Современник»** // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1961. – 16 авг.
В частности, о спектакле «Никто» и режиссерской работе А. Эфроса.

586. **Гроховская В. Герой современник – сегодня и завтра** // Сов. культура. – 1961. – 17 авг. – С. 3.
О спектакле «Неравный бой» в ЦДТ и Малом театре (реж. Д. Вурос).

587. **Якут В. К театру большой правды** // Сов. культура. – 1961. – 22 авг. – С. 1, 2.
«На что ссылается модная, преимущественно молодая или именующая себя молодой режиссура, “отвергающая” реа-

листический театр? Я имею в виду, в частности, А. Эфроса, О. Ефремова и других талантливых людей», с. 1.
См. также № 40.

588. **Митягина Г. «Современник» о современнике** // Молодость Сибири. – Новосибирск, 1961. – 27 авг.
Гастроли в Новосибирске. В частности, о спектакле «Никто».

589. **Рубина М. Поиски в пути: О спектаклях «Современника»** // Сов. Сибирь. – Новосибирск, 1961. – 27 авг.
В частности, о спектакле «Никто».

590. **Дементьева Е. Семья Куприяновых** // Правда Востока. – Ташкент, 1961. – 16 сент.
О съемках фильма «Високосный год». Приведено высказывание А. Эфроса о работе над фильмом.
То же [Под загл.:] Киноповесть о семье Куприяновых // Урал. рабочий. – Свердловск, 1961. – 16 сент.

591. **Зонина Е. Молодые играют молодых** // Театр. – 1961. – № 10. – С. 120–125.
Об исполнении Г. Сайфулиным роли Кольки в спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!», с. 124.

592. **Фролов В. У каждого времени – свои герои** // Сов. культура. – 1961. – 3 окт. – С. 3.
Полемика со статьей В. Якута «К театру большой правды».
См. также № 587, 594.

593. **Сухаревич В. Мальчики взрослеют** // Комсом. правда. – 1961. – 7 окт.
О спектакле ЦДТ «Бывшие мальчики».

594. **Залесский В. С позиций главной линии** // Сов. культура. – 1961. – 10 окт. – С. 1, 3.
Полемика со статьей В. Фролова. В частности, о спектаклях А. Эфроса «Сны Симоны Машар», «Неравный бой», «Друг мой, Колька!».
См. также № 40, 592.

595. **Арбузов А. С совещательным голосом…** // Искусство кино. – 1961. – № 11. – С. 121–128.

О финале спектакля «В гостях и дома» Театра им. М.Н. Ермоловой и фильме «Шумный день», с. 121, 128.

1962

596. **Центральный детский театр** // Театр – школе: Сборник материалов о спектаклях / Сост. Н.А. Путинцев; Отв. ред. К.Я. Шах-Азизов. – М., 1962. – С. 13–37.
Аннотации к спектаклям А. Эфроса: «Сказка о сказках», с. 17–18; «Друг мой, Колька!», с. 23; «В поисках радости», с. 25; «Неравный бой», с. 25–26; «Бывшие мальчики», с. 26–27; «Борис Годунов», с. 31; Материалы к обсуждению спектаклей «Друг мой, Колька!», с. 33–34, «Бывшие мальчики», с. 34–35, «В поисках радости», с. 35–36.

597. **В главной роли – И. Смоктуновский** // Моск. правда. – 1962. – 11 янв.
О фильме «Високосный год» по сценарию В. Пановой.

598. **Бляхов А. Большой разговор о семье** // Культ.-просвет. работа. – 1962. – № 2. – С. 30–31.
Материалы к проведению читательской и зрительской конференции, посвященной обсуждению фильмов «Високосный год» (реж. А. Эфрос) и «Взрослые дети» (реж. В. Азаров).

599. **Наш «вторник»** // Лит. газ. – 1962. – 1 февр. – С. 2.
Демонстрация фильма «Високосный год» в редакции «Литературной газеты».

600. **Погожева Л. Год поисков** // Лит. газ. – 1962. – 1 февр. – С. 2.
«Смело и талантливо выступили против мещанства нового образца в картине “Шумный день” режиссер А. Эфрос и писатель В. Розов».

601. **«Високосный год». Художественный фильм** // На экранах Подмосковья. – 1962. – 3 февр.
Состав съемочной группы и содержание фильма.

602. **Козырь Л. Отчего седеют матери** // Рабочий путь. – Смоленск, 1962. – 8 февр.
О фильме «Високосный год».

603. **«Високосный год»** / Запись В. Девятайкиной // Моск. кинонеделя. – 1962. – 11 февр. (№ 7). – С. 1, 2.
Заметка о фильме; актер В.И. Макаров о своей работе в театре и кино, в том числе о роли машиниста Куприянова; актриса Е.А. Фадеева о съемках в роли матери главного героя.

604. **Штейн А. Храни чистоту цели** // Моск. правда. – 1962. – 11 февр.
О фильме «Високосный год».
См. также № 2074.

605. **Юренев Р. Младший брат под опекой** // Лит. газ. – 1962. – 15 февр. – С. 3.
Об экранизации литературных произведений и, в частности, о фильмах «Шумный день» по пьесе В. Розова и «Високосный год» по роману В. Пановой.

606. **Товстоногов Г. Мыслить, чувствовать, любить...** // Лит. газ. – 1962. – 17 февр. – С. 3, 4.
«В театре сейчас много появилось хорошего, нового, талантливого. Пришла талантливая молодежь, знающая, что она хочет делать в искусстве. За последнее десятилетие отряд советской режиссуры пополнился именами А. Эфроса, О. Ефремова, Е. Симонова...», с. 3.

607. **Аннинский Л. Тень книги** // Сов. культура. – 1962. – 22 февр. – С. 3.
О фильме «Високосный год».

608. **Мякинин П. «Високосный год»** // Красный Север. – Салехард, 1962. – 24 февр.

609. **Спасских Э. В книге и на экране...** // Калинингр. правда. – 1962. – 24 февр.
О фильме «Високосный год».

610. **Сермавкин Т. Високосный год в семье Куприяновых** // Тув. правда. – Кызыл, 1962. – 25 февр.
О фильме «Високосный год».

611. **Туровская М. Олег Табаков – актер «типажный»?** // Искусство кино. – 1962. – № 3. – С. 64–69.

Об исполнении роли Олега Савина в фильме «Шумный день», с. 66–67.
См. также № 874, 3442.

612. Блейман М. «Високосный год» // Сов. экран. – 1962. – № 3. – С. 4–5.

613. Снегина Н. Когда разгораются споры // Молодой дальневосточник. – Хабаровск, 1962. – 3 марта.
О фильме «Високосный год».

614. Сокольникова В. «Високосный год» // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1962. – 4 марта.

615. Борисова И. Сквозь неподвижность // Лит. газ. – 1962. – 6 марта. – С. 3.
О фильме «Високосный год».

616. Гости нашего города // Ленингр. правда. – 1962. – 10 марта.
К гастролям ЦДТ. В частности, упоминание спектаклей «Друг мой, Колька!» и «В поисках радости».

617. Дмитриевский В. Радостное знакомство // Смена. – 1962. – 16 марта.
Гастроли в Ленинграде. О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!».

618. Милин Н. О самом главном: На спектаклях Центрального детского театра // Веч. Ленинград. – 1962. – 20 марта.
Гастроли в Ленинграде. В частности, о спектакле «Друг мой, Колька!».

619. Беньяш Р. Воспитание правдой // Ленингр. правда. – 1962. – 27 марта.
Гастроли ЦДТ в Ленинграде. О спектаклях «В поисках радости», «Друг мой, Колька!», «Неравный бой».

620. Саркисян Г. В поисках... // Сов. культура. – 1962. – 17 апр. – С. 2, 4.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник».

621. **Юным зрителям** // Веч. Москва. – 1962. – 28 апр.
Информационное сообщение о премьере спектакля «Цветик-семицветик» В. Катаева в ЦДТ.

622. **Строева М. Блудный сын, или Куприянов-младший** // Искусство кино. – 1962. – № 5. – С. 72–75.
О фильме «Високосный год».

623. **Бертенсон М. Старший друг: Смотр детских театров** // Сов. культура. – 1962. – 12 мая. – С. 3.
В частности, о спектаклях ЦДТ «В поисках радости», «Неравный бой» и «Цветик-семицветик».

624. **Логачева Е. Лети, лепесток...: Смотр детских театров** // Учит. газ. – 1962. – 22 мая.
О спектакле ЦДТ «Цветик-семицветик».

625. **Щербаков К. Внимание: Жираф в космосе** // Моск. комсомолец. – 1962. – 26 мая.
О спектакле ЦДТ «Цветик-семицветик».

626. **Пожарская М. Когда режиссер недооценивает художника** // Творчество. – 1962. – № 6. – С. 13–15.
О работе Б. Кноблока над сценографией спектакля ЦДТ «Друг мой, Колька!», с. 14.

627. **Юг Е. Двое в степи** // Моск. кинонеделя. – 1962. – 3 июня (№ 23). – С. 3. – (На киностудии «Мосфильм»).
О подготовительной работе к съемкам фильма «Двое в степи».

628. **Лордкипанидзе Н. Когда занавес поднят: Заметки о театральном сезоне** // Известия. – 1962. – 7 июня.
Упомянут «веселый, умный, очень театральный “Цветик-семицветик”, поставленный А. Эфросом в Центральном детском театре».

629. **Завадский Ю. Разнообразие форм, единство цели** // Известия. – 1962. – 16 июня (Моск. веч. вып.); 17 июня.
В частности, об А. Эфросе: «...дорогого стоит поиск новых форм выражения нового содержания».

630. **Дмитриев С. И феерия, и водевиль** // Театр. жизнь. – 1962. – № 13. – С. 9–10.
О спектакле «Цветик-семицветик» в ЦДТ.

631. **Анджапаридзе В. «Никто» и зрители** // Веч. Тбилиси. – 1962. – 18 июня.
Спектакль «Никто». Гастроли театра-студии «Современник» в Тбилиси.
См. также № 1201.

632. **Туманишвили М. Кто же они?: О спектакле «Никто»** // Заря Востока. – Тбилиси, 1962. – 20 июня.

633. **Дмитриев С. Чувства добрые** // Огонек. – 1962. – № 32. – С. 17.
О спектакле «Цветик-семицветик» в ЦДТ.

634. **Бакрадзе А. Два лица Винченцо Де Преторе** // Молодежь Грузии. – Тбилиси, 1962. – 23 июня.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник».

635. **Галлис Л. Живое и мертвое** // Сов. культура. – 1962. – 28 июня. – С. 2–3. – (К 100-летию со дня рождения К.С. Станиславского).
Критические высказывания о режиссуре А. Эфроса. Резкая полемика со статьей А. Эфроса «Об актерской игре».
См. также № 45.

636. **Дубинский И. «Никто»** // Вышка. – Баку, 1962. – 19 июля.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник».

637. **Дмитриевский В. ...И вечный бой!** // Театр. – 1962. – № 8. – С. 59–65.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!», с. 62.

638. **Рассадин С. Театр «Современник» ищет пьесу** // Юность. – 1962. – № 8. – С. 68–75.
О спектакле «Никто», с. 72–73.

639. **Вишневская И. Здравствуй, молодой современник!** // Сов. экран. – 1962. – № 16. – С. 10–11.
О киноролях О. Табакова. В частности, об исполнении роли Олега Савина в фильме «Шумный день».

640. **Соловьева И. «Цветик-семицветик»** // Театр. – 1962. – № 9. – С. 118–120.
О спектакле ЦДТ.
См. также № 3166.

641. **Баулин В. Главная роль Асу Нурикенова** // Алма-Атинская правда. – 1962. – 26 окт.
Репортаж со съемок фильма «Двое в степи». Непрофессиональный актер А. Нурикенов о работе с А. Эфросом.

642. **Давыдова Н. Сорок тысяч «почему?»** // Театр. – 1962. – № 11. – С. 85–91.
О спектаклях ЦДТ «Друг мой, Колька!» и «В добрый час!», с. 86; «Цветик-семицветик», с. 90–91.

643. **Якубовский А. И сказка, и правда: Театральное обозрение** // Моск. правда. – 1962. – 29 нояб.
О спектакле «Цветик-семицветик» в ЦДТ.

644. **Шестая пьеса Виктора Розова в ЦДТ** // Веч. Москва. – 1962. – 29 нояб.
О творческой дружбе между драматургом и театром. Информационное сообщение о предстоящей премьере спектакля «Перед ужином».

645. **Вишневская И. «Перед ужином»: Вчера состоялась премьера** // Веч. Москва. – 1962. – 1 дек.
О спектакле ЦДТ.

646. **Новая пьеса Розова** // Моск. правда. – 1962. – 1 дек.
О премьере спектакля «Перед ужином» в ЦДТ.

647. **Баулин В. «Двое в степи»: На съемках нового фильма** // Моск. правда. – 1962. – 2 дек.

648. **Четыре премьеры** // Правда. – 1962. – 4 дек. – С. 4.
В частности, о спектакле ЦДТ «Перед ужином».

649. **Тамаев А. Две паузы перед ужином** // Неделя. – 1962. – 16–22 дек. (№ 51). – С. 17.
О спектакле ЦДТ «Перед ужином».

650. **Асаркан А. Прямая речь театра** // Моск. комсомолец. – 1962. – 18 дек.
О спектакле ЦДТ «Перед ужином».

651. **Граков Г. Не только «Перед ужином»: Размышления после спектакля** // Учит. газ. – 1962. – 25 дек.
О спектакле ЦДТ.

652. **Варшавский Я. «Перед ужином»: Новый спектакль Центрального детского театра** // Комсом. правда. – 1962. – 26 дек.

653. **Максимова В. Под одной крышей** // Моск. правда. – 1962. – 26 дек.
О спектакле ЦДТ «Перед ужином».

1963

654. **На сцене – современник: Сборник статей** / Сост. и ред. В. Залесский. – М.: Искусство, 1963. – 263 с. – Из содерж.: Владимирова З. Для детей, как для взрослых. – С. 75–91; Соловьева И. Доверие к юности. – С. 92–110; Шавердян Т. Бой не состоялся. – С. 111–126.
О спектаклях ЦДТ «Друг мой, Колька!», «Неравный бой»; сравнение спектакля «Неравный бой» со спектаклем Малого театра (реж. Д. Вурос).

655. **Новаторство советского театра** / Ред. А. Анастасьев и др. – М.: Искусство, 1963. – 418 с. – Из содерж.: Бояджиев Г. Актер. – С. 187–323; Образцова А. Режиссер. – С. 325–418.
Об исполнении А. Дмитриевой роли пионервожатой Ивановой в спектакле «Друг мой, Колька!», с. 305–306. О спектаклях ЦДТ «В добрый час!», с. 375–376; «Неравный бой», с. 379–380; «Перед ужином», с. 413; об отношении А. Эфроса к «достоверности и условности» в театре, с. 378–380; об отличиях в режиссерских приемах О. Ефремова и А. Эфроса, с. 380.

656. **Полякова Е. Ефремов** // Труд актера: Сборник статей. – М., 1963. – Вып. 11. – С. 48–69.
Об исполнении роли Алексея в спектакле ЦДТ «В добрый час!», с. 51–52.

657. **Вайсфельд И. «Не обобщайте коней!»: Заметки о современном киноискусстве** // Искусство кино. – 1963. – № 1. – С. 108–113.
О фильме «Високосный год», с. 111.

658. **Кардин В. «Современник» и время** // Театр. – 1963. – № 1. – С. 44–57.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник», с. 53.

659. **Анастасьев А. Характеры современников: Заметки нашего обозревателя** // Известия. – 1963. – 22 янв.
О спектакле ЦДТ «Перед ужином».

660. **Монина Л. «Двое в степи»** // Простор. – Алма-Ата, 1963. – № 2. – С. 121–122.
О съемках фильма и исполнителях главных ролей.

661. **Патрикеева И. В той же комнате, но...** // Театр. жизнь. – 1963. – № 4. – С. 10–12.
О спектакле ЦДТ «Перед ужином».

662. **Для детей и молодежи** // Театр. Москва. – 1963. – № 8а (21–27 февр.). – С. 2–3.
О репертуаре ЦДТ. О новом спектакле «Перед ужином», с. 3.

663. **Емельянов Б. Два часа из жизни Неделиных** // Театр. – 1963. – № 3. – С. 4–8.
О спектакле ЦДТ «Перед ужином».

664. **Лидин Н. «Современник» и современники** // Сов. культура. – 1963. – 2 марта. – С. 2–3.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник», с. 2.

665. **Анастасьев А. Не выходя из дому** // Сов. культура. – 1963. – 25 апр. – С. 3.
О спектакле «Перед ужином» в Малом театре (реж. В. Монахов) и ЦДТ.
См. также № 2269.

666. **Зубков Ю. Дорогу герою-современнику** // Веч. Москва. – 1963. – 24 мая.
О спектакле ЦДТ «Перед ужином».

667. **Чеботаревская Т. В дороге или в походе?** // Лит. газ. – 1963. – 11 июня. – С. 3.
О спектаклях ЦДТ «Перед ужином» и «В добрый час!».

668. **День театра** // Театр. Москва. – 1963. – № 22 (15–30 июня). – С. 5–6.
О репетициях спектакля «Женитьба» Н.В. Гоголя в ЦДТ, о разборе группой «актеров-энтузиастов во главе с А. Эфросом» трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

669. **Кормушина Г. Время и личность** // Октябрь. – 1963. – № 8. – С. 180–188.
О спектакле ЦДТ «Перед ужином», с. 185–187.

670. **Новиков Е. Режиссер, приказ и молодой актер** // Моск. комсомолец. – 1963. – 24 авг.
В частности, о работе А. Эфроса с молодежью в творческой лаборатории при ЦДТ.

671. **Кнебель М. Творческая щедрость его была необыкновенна** // Театр. – 1963. – № 9. – С. 93–95.
О пьесе Н. Погодина «Мы втроем поехали на целину» и спектакле ЦДТ, с. 94–95.

672. **На сцене – герои гоголевской комедии** // Веч. Москва. – 1963. – 28 сент.
Информационное сообщение о премьере спектакля «Женитьба» в ЦДТ.

673. **Снова на сцене** // Учит. газ. – 1963. – 28 сент.
О спектакле «Женитьба» Н.В. Гоголя в ЦДТ.

674. **Толченова Н. Любовь к герою** // Дружба народов. – 1963. – № 10. – С. 205–216.
О спектакле ЦДТ «Перед ужином», с. 212–215.

675. **Евсеев Б. Возвращение «Женитьбы»** // Моск. комсомолец. – 1963. – 24 окт.
О спектакле ЦДТ.

676. **Петрова Г. «Женитьба»** // Моск. правда. – 1963. – 30 окт.
О спектакле ЦДТ.

677. **Зубков Ю. В традиции Мартынова** // Театр. жизнь. – 1963. – № 24. – С. 18–19.
О спектакле «Женитьба» в ЦДТ.

678. **Гоголевский образ** // Театр. Москва. – 1963. – № 41 (5–11 дек.). – С. 4–5.
О спектакле ЦДТ «Женитьба», подробнее об исполнении М. Холодовым роли Жевакина.

679. **Гуревич С. Встреча с Гоголем** // Учит. газ. – 1963. – 10 дек.
О спектакле ЦДТ «Женитьба».

1964

680. **Абалкин Н. Театральные горизонты.** – М.: Искусство, 1964. – 363 с. – Из содерж: После спектакля. – С. 195–221; Движение к цели. – С. 317–322.
О спектакле ЦДТ «В добрый час!», с. 202; о спектакле Театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы», с. 319–320.
См. также № 404, 691.

681. **Бабушкин Ю. Выразительные средства современного советского театра и некоторые вопросы художественного образования старшеклассников** // Искусство в школе: (Художественное чтение, театр и кино в эстетическом воспитании детей и юношества). – М., 1964. – С. 175–223.
О пьесе В. Розова «Перед ужином» и ее постановке в ЦДТ, с. 196–198.

682. **Калитин Н. Когда происходит чудо: Зритель и театр.** – М.: Искусство, 1964. – 144 с.
О спектаклях ЦДТ «Борис Годунов», с. 58, 69–70, «Перед ужином», с. 81–83, «Друг мой, Колька!», с. 102.

683. **Курилко М. Мир отражается в капле** // Художник и сцена. – М., 1964. – С. 64–85.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости», с. 77–78.

684. **Львов-Анохин Б. Драматург и режиссер** // О современнике и современности: Русская советская драматургия наших дней. – М., 1964. – С. 189–210.
Об А. Эфросе, с. 197–198.

685. **Цимбал С. Театральная новизна и театральная современность.** – Л.; М.: Искусство, 1964. – 311 с.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!», с. 68–70.

686. **Асеев Б. «Существователи» или «маленькие люди»?** // Сов. культура. – 1964. – 14 янв. – С. 3.
О спектакле ЦДТ «Женитьба».

687. **Чудаков С. Вероятное или «невероятное»?** // Театр. – 1964. – № 2. – С. 18–24.
О спектакле ЦДТ «Женитьба».

688. **Марков П. Приемы разные – цель одна: Заметки о молодых режиссерах** // Моск. комсомолец. – 1964. – 4 февр.
В частности, об А. Эфросе.
См. также № 1608.

689. **Колеватов А. Расскажите зрителям...** // Сов. Россия. – 1964. – 15 марта. – С. 4.
Директор Театра им. Ленинского комсомола о назначении А. Эфроса главным режиссером театра и начале репетиций спектаклей «В день свадьбы» В. Розова и «104 страницы про любовь» Э. Радзинского.

690. **Щербаков К. Перед свадьбой** // Комсом. правда. – 1964. – 8 мая.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы».

691. **Абалкин Н. Движение к цели: Театральное обозрение** // Правда. – 1964. – 13 мая. – С. 6.
В частности, о спектакле Театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы».
См. также № 680.

692. **Ушаков К. «Московская театральная весна»** // Веч. Москва. – 1964. – 16 мая.
Новые работы молодых главных режиссеров А. Эфроса, Б. Львова-Анохина, Е. Симонова, О. Ефремова, Ю. Любимова «радуют своими смелыми и настойчивыми поисками, целеустремленностью, желанием идти непротоpенными дорогами, браться за большие нравственные темы».

693. Ханютин Ю. Испытано временем // Веч. Москва. – 1964. – 16 мая.
О фильме «Двое в степи».

694. Якубовский А. К мужеству // Моск. комсомолец. – 1964. – 21 мая.
О фильме «Двое в степи».

695. Иванова Т. От пьесы – к спектаклю // Сов. культура. – 1964. – 21 мая. – С. 3–4.
О пьесе В. Розова «В день свадьбы» и спектакле Театра им. Ленинского комсомола.

696. Соловьева И. Все начинается с правды // Труд. – 1964. – 28 мая.
О спектакле «В день свадьбы» Театра им. Ленинского комсомола.

697. Поюровский Б. Победили мы!.. // Труд. – 1964. – 2 июня.
О спектакле ЦДТ «Они и мы» Н. Долининой.

698. Романенко А., Кудрявцева Л. Так о чем же эта пьеса? // Учит. газ. – 1964. – 2 июня.
О пьесе Н. Долининой и спектакле ЦДТ «Они и мы».

699. Евсеев Б. «Вы пришли сюда, чтобы думать...» // Моск. комсомолец. – 1964. – 4 июня.
О спектакле ЦДТ «Они и мы».

700. Максимова В. Мера радости: О двух спектаклях «В день свадьбы» // Моск. правда. – 1964. – 4 июня.
О спектаклях Театра им. Ленинского комсомола и театра-студии «Современник» (реж. О. Ефремов).

701. Брусничкина Р. Нет, не убедили меня эти образы!: «В день свадьбы» на московской сцене // Веч. Москва. – 1964. – 9 июня.

702. Спектакль о тех, кто молод // Театр. Москва. – 1964. – № 25 (18–24 июня). – С. 4–5.
О спектакле ЦДТ «Они и мы».

703. **Сурков Е. Перед решением** // Известия. – 1964. – 16 июня.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы».
См. также № 1611.

704. **Чистякова М. И меня не убедили эти образы: Еще раз о пьесе и спектакле «В день свадьбы» В. Розова** // Веч. Москва. – 1964. – 19 июня.

705. **Награды «Театральной весны»** // Моск. правда. – 1964. – 20 июня.
Спектакль «В день свадьбы» Московского театра им. Ленинского комсомола награжден почетным дипломом фестиваля «Московская театральная весна».

706. **Колеватов А. Внимательно всматриваясь в жизнь: К гастролям Московского театра имени Ленинского комсомола** // Звезда. – Пермь, 1964. – 23 июня.
О спектаклях «В день свадьбы», «До свидания, мальчики!» Б. Балтера (реж. С. Штейн), «104 страницы про любовь».

707. **Покровский А. Московский молодежный** // Мол. гвардия. – Пермь, 1964. – 24 июня.
К гастролям Театра им. Ленинского комсомола в Перми, в частности, о спектакле «В день свадьбы». Автор – комсорг театра.

708. **Зубков В. Добро пожаловать, москвичи!** // Звезда. – Пермь, 1964. – 27 июня.
Заметка о прибытии коллектива Московского театра им. Ленинского комсомола в Пермь.

709. **Драма на свадьбе** // Звезда. – Пермь, 1964. – 28 июня.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы».

710. **Надеждин Ю. Вдохновенная жатва: О спектакле «В день свадьбы» в Московском театре имени Ленинского комсомола** // Мол. гвардия. – Пермь, 1964. – 3 июля.

711. **Комина Р. Счастье Нюрки Саловой** // Звезда. – Пермь, 1964. – 5 июля.
Спектакль Московского театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы».

712. **Надеждин Ю. Шестнадцать напутствий: Репортаж из-за кулис** // Мол. гвардия. – Пермь, 1964. – 5 июля.
С генеральных репетиций спектакля «104 страницы про любовь».

713. **Муштаев В. Пути и перепутья театров молодежи** // Комсомолец Таджикистана. – Душанбе, 1964. – 15 июля.
В частности, о назначении А. Эфроса главным режиссером Театра им. Ленинского комсомола. Кратко о его первых спектаклях.

714. **Новая афиша** // Веч. Свердловск. – 1964. – 22 июля.
Заметка к предстоящим гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола в Свердловске.

715. **Колеватов А. Театр имени Ленинского комсомола** // Урал. рабочий. – Свердловск, 1964. – 29 июля.
К открытию гастролей театра в Свердловске. В частности, о спектаклях «В день свадьбы», «До свидания, мальчики!» (реж. С. Штейн), «104 страницы про любовь».

716. **Кленова С. На сцене – наш сверстник: К гастролям Московского театра имени Ленинского комсомола** // На смену. – Свердловск, 1964. – 30 июля.

717. **Вишневская И. ...И снова Виктор Розов и его герои** // Театр. – 1964. – № 8. – С. 16–23.
О пьесе В. Розова «В день свадьбы» и спектаклях Театра им. Ленинского комсомола и театра-студии «Современник».

718. **Пименов В. Накануне летних отпусков** // Театр. жизнь. – 1964. – № 15. – С. 14–16.
О спектакле «В день свадьбы» Театра им. Ленинского комсомола, с. 15.
См. также № 1085.

719. Штейн С. Ждем тебя, театр молодежный: Пьесы, спектакли, герои // Веч. Свердловск. – 1964. – 1 авг.
К гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола.

720. Первая встреча // Веч. Свердловск. – 1964. – 5 авг.
Открытие гастролей Московского театра им. Ленинского комсомола в Свердловске спектаклем «В день свадьбы».

721. Алексеев А. Сила сценической правды // Урал. рабочий. – Свердловск, 1964. – 8 авг.
Гастроли в Свердловске. О спектакле «В день свадьбы» Московского театра им. Ленинского комсомола.

722. Владимирова Г. Подвиг Нюры Саловой // На смену. – Свердловск, 1964. – 12 авг.
Спектакль Московского театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы».

723. Ильичева С. Если называешься актером // На смену. – Свердловск, 1964. – 16 авг.
О творчестве Л. Круглого. В частности, об исполнении роли Геннадия в спектакле «В поисках радости» театра-студии «Современник» и фильме «Шумный день», о репетициях роли Леонидика в спектакле «Мой бедный Марат» в Театре им. Ленинского комсомола.

724. Встреча была приятной // Веч. Свердловск. – 1964. – 19 авг.
О встрече в клубе журналистов Свердловска с творческим коллективом Московского театра им. Ленинского комсомола.

725. Встреча с московскими друзьями // Урал. рабочий. – Свердловск, 1964. – 19 авг.
О гастролях Московского театра им. Ленинского комсомола.

726. Телешевская Ж. Взрослеют мальчишки // На смену. – Свердловск, 1964. – 22 авг.
О гастролях Московского театра им. Ленинского комсомола.

727. Машков В. У комсомольцев Уралмаша // Урал. рабочий. – 1964. – 23 авг.

О встрече коллектива Московского театра им. Ленинского комсомола с рабочими Уралмаша.

728. **Тубин Я. Режиссура одного спектакля** // Веч. Свердловск. – 1964. – 26 авг.
О спектакле «В день свадьбы» Московского театра им. Ленинского комсомола.

729. **Владимирова Г. И открытый бой!** // На смену. – Свердловск, 1964. – 30 авг.
О спектаклях «В день свадьбы» В. Розова и «До свидания, мальчики!» Б. Балтера (реж. С. Штейн) Московского театра им. Ленинского комсомола.

730. **Владимирова Г. Одна только правда** // Урал. рабочий. – Свердловск, 1964. – 30 авг.
Об исполнении В. Соловьевым роли Салова в спектакле «В день свадьбы».

731. **До новых встреч, друзья! [Подборка материалов к завершению гастролей Московского театра им. Ленинского комсомола в Свердловске]** // Веч. Свердловск. – 1964. – 29 авг. – Содерж.: Барская Б. В пути; Их вторая профессия; Тамбулатова И. Адрес: молодость.
О спектакле «В день свадьбы»; высказывания А. Эфроса, Л. Дурова, А. Ширвиндта по поводу «режиссерских опытов артистов».

732. **Дубасов Г. Голоса наших дней: Заметки о московском сезоне** // Театр. – 1964. – № 9. – С. 18–25.
О спектаклях ЦДТ «Они и мы» и Театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы», с. 21–23.

733. **Горбунова Н. Нюрка становится человеком** // Огонек. – 1964. – № 35. – С. 24.
Об исполнении А. Дмитриевой роли Нюры в спектакле «В день свадьбы» Театра им. Ленинского комсомола.

734. **Патрикеева И. В недобрый час** // Театр. жизнь. – 1964. – № 17. – С. 12–15.
О спектакле «В день свадьбы» Театра им. Ленинского комсомола.

735. **Чеботаревская Т. ...лица необщим выраженьем** // Лит. газ. – 1964. – 5 сент. – С. 3.
О спектакле «В день свадьбы» Театра им. Ленинского комсомола.

736. **Львов-Анохин Б. Театр нашего времени** // Известия. – 1964. – 14 сент.
В частности, о плодотворных режиссерских поисках А. Эфроса.

737. **Путинцев Н. 30 лет на сцене** // Театр. Москва. – 1964. – № 32 (17–23 сент.) – С. 4–6.
Об актере ЦДТ И. Воронове и исполнении им роли Бориса Годунова в спектакле «Борис Годунов», с. 6.

738. **Зубков Ю. Пьеса Виктора Розова и три ее постановки** // Лит. Россия. – 1964. – 25 сент. – С. 11.
О спектаклях «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола, театре-студии «Современник» (реж. О. Ефремов), Горьковском театре драмы (реж. Л. Белявский).

739. **Пименов В. Радостное ожидание** // Веч. Москва. – 1964. – 26 сент.
К открытию нового театрального сезона. Среди премьер – «104 страницы про любовь» в Театре им. Ленинского комсомола.

740. **Розов В. Перед новым сезоном** // Театр. жизнь. – 1964. – № 19. – С. 2.
В частности, о новом назначении А. Эфроса.

741. **Новые назначения** // Театр. Москва. – 1964. – № 34 (1–7 окт.). – С. 5–6.
Назначение А. Эфроса главным режиссером Театра им. Ленинского комсомола, с. 6.

742. **Новый сезон, новые пьесы, новые роли: К открытию в Кремлевском театре сезона Театра им. Ленинского комсомола спектаклем «В день свадьбы»** // Моск. правда. – 1964. – 7 окт.
На вопросы газеты отвечают А. Эфрос, Э. Радзинский, А. Дмитриева.

743. **Поспелов Р. След в жизни** // Моск. правда. – 1964. – 8 окт.
О спектакле ЦДТ «Они и мы».

744. **Янсонас Э. Дела школьные...** // Веч. Москва. – 1964. – 12 окт.
О спектакле ЦДТ «Они и мы».

745. **Колеватов А. О молодежи для молодежи** // Веч. Москва. – 1964. – 17 окт.
Директор Театра им. Ленинского комсомола о планах сезона 1964–1965 гг., о готовящихся премьерах спектаклей «104 страницы про любовь» Э. Радзинского и «Мой бедный Марат» А. Арбузова.

746. **Афиша «Недели»** // Неделя. – 1964. – 25–31 окт. (№ 44). – С. 7.
О спектакле «104 страницы про любовь» в Театре им. Ленинского комсомола.

747. **Смелков Ю. Страницы любви: Премьера в Театре Ленинского комсомола** // Моск. комсомолец. – 1964. – 29 окт.
О спектакле «104 страницы про любовь».
См. также № 3166.

748. **Смелков Ю. Время и режиссер** // Смена. – 1964. – № 22. – С. 16–17.
Творческий портрет А. Эфроса.

749. **Поспелов Р. Неделя Большого искусства** // Моск. правда. – 1964. – 1 нояб.
В частности, о спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола.

750. **Абрамова А. Это о нас** // Веч. Москва. – 1964. – 13 нояб.
О спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола.

751. **Максимова В. Еще одна история о любви?** // Моск. правда. – 1964. – 14 нояб.
О спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола.

752. **Козаков М. На странице сто пятой: Новая пьеса Э. Радзинского на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола** // Сов. Россия. – 1964. – 19 нояб. – С. 3.
О спектакле «104 страницы про любовь» и актрисе О. Яковлевой.

753. **Танчук В. Испытание счастьем** // Веч. Москва. – 1964. – 19 нояб.
О спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола.

754. **Зонина Е. Страницы любви** // Труд. – 1964. – 22 нояб.
О спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола.

755. **«104 страницы про любовь»** // Моск. правда. – 1964. – 22 нояб.
Информационная заметка о премьере в Москве.

756. **Дмитриев С. 435 строк про любовь** // Сов. культура. – 1964. – 24 нояб. – С. 3.
О спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола.

757. **Лясников В. Чем измеряется любовь?** // Веч. Москва. – 1964. – 28 нояб.
О спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола.

758. **Щербаков К. Именно так – о личном!** // Мол. гвардия. – 1964. – № 12. – С. 237–244.
О спектакле «В день свадьбы» Театра им. Ленинского комсомола, с. 243.

759. **15 лет с театром: Спектакль – юбиляр** // Веч. Москва. – 1964. – 1 дек.
О творческой дружбе драматурга В. Розова и ЦДТ. Информация о 100-м представлении спектакля «Перед ужином».

760. **Щербаков К. О любви и о многом другом** // Комсом. правда. – 1964. – 3 дек.
О спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола.

761. **Могучая власть искусства: Итоги первого «заседания» Клуба любителей литературы и искусства** // Веч. Москва. – 1964. – 4 дек.
В частности, о спектакле Театра им. Ленинского комсомола «104 страницы про любовь».

762. **Кабо Л. Печальница Мельпомена** // Известия. – 1964. – 14 дек. – (О чем мы думаем, о чем спорим).
О спектакле ЦДТ «Они и мы».

763. **Дубинская А. О любви и многом другом** // Гудок. – 1964. – 19 дек.
О спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола.

764. **Лордкипанидзе Н. Что увидел театр** // Известия. – 1964. – 26 дек.
Пьеса Э. Радзинского «104 страницы про любовь» в постановках Г. Товстоногова и А. Эфроса. О спектаклях БДТ в Ленинграде[1] и Театра им. Ленинского комсомола в Москве.

765. **Свободин А. Поиск упорный, страстный: Творческий портрет Ольги Яковлевой** // Веч. Москва. – 1964. – 26 дек.
В частности, об исполнении роли Наташи в спектакле «104 страницы про любовь».

766. **Асаркан А. Талант, открытый вовремя** // Известия. – 1964. – 26 дек.
Об актрисе О. Яковлевой, ее ролях в спектаклях А. Эфроса «В день свадьбы» и «104 страницы про любовь».

1965

767. **Анастасьев А. Советский театр сегодня.** – М.: Искусство, 1965. – 108 с.
О спектаклях «В добрый час!» в ЦДТ, с. 43–44, «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 44–45, «Перед ужином» в ЦДТ и Малом театре (реж. В. Монахов), с. 48–50; об «обновлении традиций Художественного театра» в творчестве А. Эфроса, с. 94, 96–97.

---

[1] Спектакль шел под названием «Еще раз про любовь».

768. **Апостолов С. Героическая тема в современном актерском искусстве** // Партийность, время, художник. – М., 1965. – С. 162–203.
Об А. Эфросе, с. 171–172.

769. **Гозенпуд А.Н. Центральный детский театр (1936–1961 гг.): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения** / Ин-т истории искусств Министерства культуры СССР. – М., 1965. – 18 с.
О спектаклях А. Эфроса в ЦДТ (главы диссертации 5 и 6), с. 13–15.

770. **Иофьев М. Профили искусства: Литература, театр, живопись, эстрада, кино.** – М.: Искусство, 1965. – 322 с. – Из содерж.: О современной режиссуре. – С. 48–76; Наследство и наследники. – С. 77–87.
О работах А. Эфроса в ЦДТ: «В добрый час!», «В поисках радости», «Борис Годунов», с. 54. Полемика со статьей А. Эфроса «Бедный Станиславский!», с. 77–78.
См. также № 25, 439.

771. **Калитин Н. Искусство видеть и слышать.** – М.: Знание, 1965. – 127 с. – (Нар. ун-т. Пед. фак.; № 7).
О спектаклях А. Эфроса: «104 страницы про любовь» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 62–64; спектаклях ЦДТ «Перед ужином», с. 64–66, «Борис Годунов», с. 83, «В поисках радости», с. 107, «Друг мой, Колька!», с. 110.

772. **Князевская Т. На сценах московских театров.** – М.: Знание, 1965. – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Литература и искусство»; № 23).
О деятельности А. Эфроса на посту художественного руководителя Театра им. Ленинского комсомола, подробнее о спектакле «104 страницы про любовь» с О. Яковлевой в роли Наташи, с. 29–33, 35.

773. **Лапкина Г. На афише – Пушкин.** – Л.; М.: Искусство, 1965. – 159 с.
О спектакле ЦДТ «Борис Годунов», с. 141–142.

774. **Филиппова Т. Сперантова** // Труд актера: Сборник статей. – М., 1965. – Вып. 13. – С. 45–64.

Об исполнении роли Клавдии Васильевны в спектакле ЦДТ «В поисках радости» и фильме «Шумный день», с. 59–60.

775. **Фролов В. На новых рубежах** // Фролов В. Искусство открывает мир: Статьи о литературе, драматургии, кино. – М., 1965. – С. 123–182.
О спектакле «104 страницы про любовь», с. 178, 181.

776. **Чеботаревская Т. В поисках истины страстей** // Вопросы театра: Сборник статей и материалов. – М., 1965. – С. 68–81.
Е. Королева в роли Симоны Машар в спектакле «Сны Симоны Машар» Театра им. М.Н. Ермоловой, с. 77.

777. **Патрикеева И. Наказание любовью не состоялось** // Театр. жизнь. – 1965. – № 1. – С. 8–9.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «104 страницы про любовь».

778. **Дубасов Г. Важно быть человеком...: Заметки о нескольких московских премьерах** // Лит. газ. – 1965. – 16 янв. – С. 3.
О спектакле «104 страницы про любовь».

779. **«Мой бедный Марат». Ближайшая премьера Театра им. Ленинского комсомола** // Веч. Москва. – 1965. – 29 янв. – (До поднятия занавеса).

780. **Вишневская И. Именно про любовь** // Театр. – 1965. – № 2. – С. 8–14.
Спектакли по пьесе Э. Радзинского в постановке Московского театра им. Ленинского комсомола и Ленинградского БДТ (реж. Г. Товстоногов).

781. **Свободин А. Актрисы и роли** // Сов. женщина. – 1965. – № 2. – С. 38–39.
А. Дмитриева в ролях Агафьи Тихоновны в спектакле ЦДТ «Женитьба» и Нюры Саловой в спектакле Театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы».

782. **Розанов Ю. Верность профессии** // Приок. правда. – Рязань, 1965. – 6 февр.
В том числе об А. Эфросе.

783. Максимова В. Молодой актер и режиссер // Моск. правда. – 1965. – 9 февр.
В частности, о Театре им. Ленинского комсомола и его главном режиссере.

784. Рыжова В. Трое на сцене // Моск. правда. – 1965. – 12 февр.
О спектакле «Мой бедный Марат» Театра им. Ленинского комсомола.

785. Уварова И. «Мой бедный Марат» // Моск. комсомолец. – 1965. – 18 февр.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола.
См. также № 3166.

786. Холодов Е. Если все-таки быль... // Комсом. правда. – 1965. – 18 февр.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Мой бедный Марат».
См. также № 1799.

787. Паниев Н. Премьеры Софии // Известия. – 1965. – 27 февр.
Упомянут спектакль А. Эфроса «В день свадьбы» в Московском театре им. Ленинского комсомола.

788. Вайсфельд И. Разновидности упрощения // Вопр. лит. – 1965. – № 3. – С. 9–12. – (Драматургия и кинодраматургия 1964 года).
О кинофильме «Двое в степи», с. 10.

789. Московский театр имени Ленинского комсомола // Театр. Ленинград. – 1965. – № 11 (10–16 марта). – С. 4–5.
К гастролям театра.

790. Спектакли о молодежи // Веч. Ленинград. – 1965. – 10 марта.
Заметка к предстоящим гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола. Среди спектаклей гастрольной афиши упоминаются, в частности, «104 страницы про любовь», «В день свадьбы», «Мой бедный Марат».

791. **Всеволодов В. «Театр окружает огромный мир»** // Ленингр. правда. – 1965. – 12 марта.
К гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола. О спектакле «В день свадьбы».
См. также № 60.

792. **Гастроли артистов Москвы** // Веч. Ленинград. – 1965. – 12 марта.
Об открытии гастролей спектаклем «В день свадьбы».

793. **Калмановский Е. Театральность и жизнь** // Веч. Ленинград. – 1965. – 19 марта.
О спектакле «В день свадьбы» Московского театра им. Ленинского комсомола.

794. **Дмитриевский В. Биение времени** // Смена. – 1965. – 21 марта.
В частности, о спектаклях «В день свадьбы» и «104 страницы про любовь» Московского театра им. Ленинского комсомола.

795. **Московские артисты на «понедельнике» «Вечернего Ленинграда»** // Веч. Ленинград. – 1965. – 23 марта.
О встрече журналистов с коллективом театра.

796. **Смирнов-Несвицкий Ю. Театр идет в разведку** // Ленингр. правда. – 1965. – 24 марта.
В частности, о спектаклях «104 страницы про любовь» и «В день свадьбы».

797. **Юлина Э. Вы их, конечно, знаете** // Смена. – 1965. – 26 марта.
А. Збруев и В. Корецкий в спектаклях «Мой бедный Марат» и «104 страницы про любовь».

798. **Цитриняк Г. Отличный дебют** // Моск. правда. – 1965. – 31 марта.
О дебюте В. Малявиной в роли Наташи в спектакле Театра им. Ленинского комсомола «104 страницы про любовь».

799. **За единство идейности и художественности: Совещание в МГК КПСС** // Моск. правда. – 1965. – 3 апр.
В частности, об А. Эфросе как главном режиссере Театра им. Ленинского комсомола.

800. **Чеботаревская Т. Три бедных Марата: Театральное обозрение** // Лит. газ. – 1965. – 18 мая. – С. 3.
Пьеса А. Арбузова в Центральном театре Советской Армии (реж. Л. Хейфец), Театре им. Ленинского комсомола и Театре им. Ленсовета (реж. И. Владимиров).

801. **Игнатова Н. Почему же Марат «бедный»: Критика с опозданием на сезон** // Сов. культура. – 1965. – 20 мая. – С. 3.
О пьесе и спектакле «Мой бедный Марат».

802. **Лындина Э. Ищу героя** // Моск. комсомолец. – 1965. – 27 мая.
Об актере Л. Круглом, его ролях в спектаклях А. Эфроса.

803. **Котенко С. По ходу моды** // Мол. гвардия. – 1965. – № 6. – С. 292–305.
О пьесе и спектакле «Мой бедный Марат».

804. **Вишневская И. Пьеса приходит в театр** // Известия. – 1965. – 12 июня.
В частности, о спектакле А. Эфроса «Мой бедный Марат».

805. **Товстоногов Г. В начале пути** // Сов. культура. – 1965. – 17 июня. – С. 2–3.
В частности, об А. Эфросе.

806. **Рыбаков Ю. Споры сезона** // Театр. – 1965. – № 7. – С. 3–12.
О спектаклях «104 страницы про любовь» и «Мой бедный Марат» Театра им. Ленинского комсомола, с. 9.

807. **Колеватов А. Открывая гастроли** // Красное знамя. – Харьков, 1965. – 4 июля.
К гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола в Харькове.

808. **Ляшенко Ю. Высокое мастерство** // Красное знамя. – Харьков, 1965. – 6 июля.
В частности, о спектакле «В день свадьбы» Московского театра им. Ленинского комсомола.

809. **Лауреаты «Московской театральной весны»: Жюри подвело итоги** // Веч. Москва. – 1965. – 10 июля.
Дипломы присуждены спектаклю «104 страницы про любовь» и актрисе О. Яковлевой за исполнение роли Наташи.

810. **Загоруйко В. Театр без занавеса** // Красное знамя. – Харьков, 1965. – 21 июля.
О спектаклях «104 страницы про любовь» и «Мой бедный Марат» Московского театра им. Ленинского комсомола.

811. **Петрова Ж. Для молодежи и о молодежи** // Комсом. знамя. – Киев, 1965. – 29 июля.
О спектаклях «104 страницы про любовь» и «Мой бедный Марат» Московского театра им. Ленинского комсомола.

812. **Завадский Ю. Живой театр** // Известия. – 1965. – 28 июля.
«Мне кажется правильным и мудрым то, что сегодня в Театре имени Ленинского комсомола работает талантливый Эфрос, что Театр имени Станиславского возглавляет такой тонкий художник, как Львов-Анохин, а Малым театром руководит дерзостно молодой Симонов».

813. **Товстоногов Г. Мера гражданственности** // Театр. – 1965. – № 8. – С. 3–7. – (Драматург и режиссер).
«А. Эфрос и О. Ефремов избегают внешних эффектов, предпочитая им исследование человеческой психологии. Герои их спектаклей, по своему виду и поведению, люди самые обыкновенные. Тем не менее эмоциональная сила их спектаклей, гражданская страстность не вызывает сомнений», с. 6.

814. **Хижнякова Г. Людмила Чернышева** // Театр. – 1965. – № 8. – С. 84–89.
Об исполнении актрисой ролей в спектаклях А. Эфроса в ЦДТ: Анастасия Ефремовна («В добрый час!»), Анна Новикова («Друг мой, Колька!»), Тамара Тимофеевна («Неравный бой»), Тетка («Бывшие мальчики»). О посещении семинаров А. Эфроса. Высказывания А. Эфроса об актрисе.

815. **Патрикеева И. Расхождения во мнениях** // Театр. жизнь. – 1965. – № 15. – С. 7–10.
О спектаклях Театра им. Ленинского комсомола «В день

свадьбы», «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат».
То же // Сов. культура. – 1965. – 5 авг. – С. 3.

816. **Судьба одного постановления: Репертуар и творческое состояние Московского и Ленинградского театров им. Ленинского комсомола** // Сов. культура. – 1965. – 21 авг. – С. 2.
О причинах невыполнения специального постановления Министерства культуры СССР, посвященного репертуару и творческому состоянию Московского и Ленинградского театров им. Ленинского комсомола (июнь 1964 г.); об отсутствии в репертуаре Московского театра им. Ленинского комсомола «героико-романтических спектаклей о современной молодежи»; о несогласии А. Эфроса «с самой постановкой вопроса».
См. также № 853.

817. **Георгиевский Г. Как я оказался на лестнице** // Театр. – 1965. – № 9. – С. 3–13. – (Драматург и режиссер).
О новаторстве А. Эфроса, который «яростно сражается со штампованным изображением человека», с. 7.

818. **Жуховицкий Л. Драма против притчи** // Театр. – 1965. – № 9. – С. 13–20.
О пьесе и спектакле «Мой бедный Марат» в Театре им. Ленинского комсомола.

819. **Смирнов-Несвицкий Ю. Метаморфозы условного приема** // Нева. – 1965. – № 9. – С. 198–204.
О спектакле «Мой бедный Марат» Московского театра им. Ленинского комсомола, с. 203–204.

820. **Впервые в Эстонии** // Сов. Эстония. – Таллин, 1965. – 9 сент.
К предстоящим гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола. О спектаклях «До свидания, мальчики!» (реж. С. Штейн) и «104 страницы про любовь».

821. **Колеватов А. До встречи в театре, друзья!** // Сов. Эстония. – Таллин, 1965. – 22 сент.
К гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола.

822. **Нилин А. Семь шагов к началу: К гастролям Театра имени Ленинского комсомола** // Молодежь Эстонии. – Таллин, 1965. – 22 сент.
Приводятся высказывания А. Эфроса.

823. **Тууль П. Театр молодых** // Молодежь Эстонии. – Таллин, 1965. – 25 сент.
К открытию гастролей Московского театра им. Ленинского комсомола. О молодых артистах театра А. Збруеве, Л. Харитонове, О. Яковлевой, В. Корецком, Л. Круглом.

824. **Открытый занавес комсомольского театра** // Моск. правда. – 1965. – 30 сент. – (Говорят руководители театров).
Беседа с директором Московского театра им. Ленинского комсомола А. Колеватовым о планах театра на сезон, в частности, о готовящихся постановках «Каждому свое» С. Алешина, «Снимается кино» Э. Радзинского, «Чайка» А. Чехова.

825. **Аннинский Л. Бремя правды** // Театр. – 1965. – № 10. – С. 3–19.
О спектаклях «В день свадьбы», «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат» Московского театра им. Ленинского комсомола, с. 6–14.

826. **Симонов Е. Стиль и время** // Театр. жизнь. – 1965. – № 19. – С. 6–7.
О Театре им. Ленинского комсомола и режиссуре А. Эфроса, с. 7.

827. **Ставицкая С. Это был вечер открытий: Неотправленное письмо театралу** // Сов. Эстония. – Таллин, 1965. – 5 окт.
О спектакле москвичей «104 страницы про любовь».

828. **Встреча друзей** // Молодежь Эстонии. – Таллин, 1965. – 9 окт.
Дружеская встреча труппы Московского театра им. Ленинского комсомола с артистами Таллинского ТЮЗа и театральной общественностью Эстонии в фойе театра «Эстония». Текст Указа Президиума Верховного Совета Эстонской ССР о награждении Московского театра им. Ленинского комсомола Почетной грамотой, 2 октября 1965 г.

829. Подарок юным зрителям // Веч. Москва. – 1965. – 25 окт.
В связи с 100-м спектаклем «Борис Годунов» в ЦДТ.

830. Юбилей «Бориса Годунова» // Моск. правда. – 1965. – 26 окт.
Спектакль ЦДТ.

831. Анастасьев А. Почерк художника // Известия. – 1965. – 29 окт.
О пьесе Э. Радзинского «Снимается кино» и спектакле Театра им. Ленинского комсомола.

832. Адов И. «Снимается кино...»: Премьера Театра имени Ленинского комсомола // Веч. Москва. – 1965. – 30 окт.

833. Панкин Б. Снимается кино... // Комсом. правда. – 1965. – 11 нояб.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола.

834. Вишневская И. Не спускайтесь с гор! // Веч. Москва. – 1965. – 12 нояб.
О спектакле «Снимается кино».

835. Кречетова Р. Когда снимается кино... // Сов. культура. – 1965. – 13 нояб. – С. 3.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Снимается кино».

836. Щербаков К. Что ты ответишь людям? // Труд. – 1965. – 13 нояб.
О спектакле «Снимается кино» в Театре им. Ленинского комсомола.

837. Знакомьтесь, наш гость из столицы // Сов. Литва. – Вильнюс, 1965. – 14 нояб.
К гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола в Вильнюсе со спектаклями «До свидания, мальчики!» (реж. С. Штейн) и «Мой бедный Марат».

838. Алешин С. Подвиг неизвестного героя: Как создавалась пьеса // Веч. Москва. – 1965. – 18 нояб.
Драматург о работе над пьесой «Каждому свое». Краткая информация о подготовке спектакля в Театре им. Ленинского комсомола.

839. Литинский Г. Выбирать должен каждый // Сов. молодежь. – Иркутск, 1965. – 23 нояб.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «Снимается кино».

840. Будьте знакомы! // Комсом. правда. – Вильнюс, 1965. – 24 нояб.
К открытию гастролей. О молодых артистах Московского театра им. Ленинского комсомола О. Яковлевой, Л. Круглом, Л. Харитонове, А. Збруеве.

841. Добро пожаловать, дорогие друзья! // Веч. новости. – Вильнюс, 1965. – 24 нояб.
К открытию гастролей. О работе Московского театра им. Ленинского комсомола под руководством А. Эфроса.

842. Первая встреча // Сов. Литва. – Вильнюс, 1965. – 24 нояб.
Беседа с директором театра А. Колеватовым к открытию гастролей Московского театра им. Ленинского комсомола.

843. Колеватов А. До встречи в театре, друзья! // Красный Север. – Вологда, 1965. – 25 нояб.
Директор Московского театра им. Ленинского комсомола об истории театра, в частности, о работе театра под руководством А. Эфроса.

844. Уварова И. Судьба режиссера Нечаева // Моск. комсомолец. – 1965. – 26 нояб.
О спектакле «Снимается кино» Театра им. Ленинского комсомола.

845. В гостях режиссер А. Эфрос // Веч. новости. – Вильнюс, 1965. – 27 нояб.

846. Паурайте Р. Встречи с интересным театром // Веч. новости. – Вильнюс, 1965. – 29 нояб.
О спектаклях «До свидания, мальчики!» (реж. С. Штейн) и «Мой бедный Марат» Московского театра им. Ленинского комсомола.

847. Указ Президиума Верховного Совета Литовской ССР о награждении Почетной грамотой коллектива Москов-

ского театра имени Ленинского комсомола за успешно проведенные гастроли в Советской Литве // Сов. Литва. – Вильнюс, 1965. – 30 нояб.

848. **Цимбал С. Независимость режиссера** // Театр. – 1965. – № 12. – С. 14–23.
Об А. Эфросе, с. 15.

849. **Из творческой командировки** // Сов. Клайпеда. – 1965. – 5 дек.
О прошедших в Вильнюсе гастролях Московского театра им. Ленинского комсомола, о встрече А. Эфроса с литовскими режиссерами и театральными критиками.

850. **Шубин А. «Мой бедный Марат»** // Красный Север. – Вологда, 1965. – 15 дек.
Гастроли Московского театра им. Ленинского комсомола.

851. **Туров В. Встреча с артистами** // Красный Север. – Вологда, 1965. – 15 дек.
Гастроли Московского театра им. Ленинского комсомола.

852. **Вишневская И. Жизнь начинается** // Лит. газ. – 1965. – 16 дек. – С. 3.
О спектакле «Снимается кино» Театра им. Ленинского комсомола.

853. **Тарасов П. «Судьба одного постановления»** // Сов. культура. – 1965. – 16 дек. – С. 3.
Ответ начальника управления театров Министерства культуры СССР на статью «Судьба одного постановления», опубликованную в газете «Советская культура» 21 августа 1965 г. В частности, о почти полном обновлении репертуара Театра им. Ленинского комсомола с приходом А. Эфроса.
См. также № 816.

854. **«Каждому свое»** // Моск. правда. – 1965. – 21 дек.
Информационная заметка о премьере пьесы С. Алешина в Театре им. Ленинского комсомола.

855. **Лейкин Н. Премьеры, премьеры...: Сезон 1965–1966** // Лит. Россия. – 1965. – 24 дек. – С. 23.

О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Снимается кино».

856. «Каждому свое». С. Алешин // Моск. комсомолец. – 1965. – 25 дек.
Спектакль Театра им. Ленинского комсомола.

857. Максимова В. Победы и потери одного спектакля // Моск. правда. – 1965. – 28 дек.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Снимается кино».

* * *

858. World premiers. Technical data. USSR. «Le Jour de Noces» («The day of the wedding») // Le théâtre dans le Monde (World Theatre). – Paris, 1965. – Vol. XIV, № 2. – P. 211.
Пересказ содержания пьесы В. Розова «В день свадьбы». Отрывок из статьи В. Максимовой о спектакле Театра им. Ленинского комсомола.

859. Uibo K. Et laval ei oleks moralitee… // Kogut: Meie teatrites. – Tallinn, 1965. – Lk. 30–31.
О спектаклях «104 страницы про любовь» и «До свидания, мальчики!» (реж. С. Штейн).

860. Айзенштадт В.К. Перемога людяності: «В день весілля» В. Розова у Московському театрі імені Ленінського комсомолу // Соц. Харківщина. – 1965. – 7/VII.
О спектакле «В день свадьбы».
См. также № 3062.

861. Suchařipa L. Cesty mohou býti… // Divadlo. – Praha, 1965. – № 8. – S. 39–48: il.
В частности, о Московском театре им. Ленинского комсомола в сезоне 1964/65 гг., об А. Эфросе, его спектаклях «104 страницы про любовь», «Снимается кино».

862. Děláte dobré divadlo // Divadelní a filmové noviny. – Praha, 1965. – № 6. – S. 3–5.
О театральной конференции в Чехословакии, о выступлениях О. Ефремова и А. Эфроса.

863. Normet I. Teater Moskvast // Ohtuleht. – Tallinn, 1965. – 22/IX.
О Московском театре им. Ленинского комсомола.

864. Luik H. Läbi suurendusklaasi // Rahva Hääl. – Tallinn, 1965. – 6/X.
О спектакле «104 страницы про любовь» Московского театра им. Ленинского комсомола.

865. Uibo K. Mõtisklusi ühest armastusest // Noorte Hääl. – Tallinn, 1965. – 6/X.
О спектакле «104 страницы про любовь» Московского театра им. Ленинского комсомола.

1966

866. Анастасьев А. Виктор Розов: Очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1966. – 347 с.
О творческих взаимоотношениях и сотрудничестве В. Розова и А. Эфроса, с. 237, 243.

867. Белка И. Современность и театр. – М.: Знание, 1966. – 80 с. – (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства; № 7).
О спектаклях А. Эфроса «Перед ужином» в ЦДТ, «Мой бедный Марат», «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 12–25.

868. Владимирова З. Каждый по-своему. Три очерка о режиссерах: Кедров, Плучек, Эфрос. – М.: Искусство, 1966. – 155 с. – (Репертуар худож. самодеятельности; № 13).
Раздел «Эфрос», с. 106–155.

869. Вопросы театра: Сборник статей и материалов. – М.: ВТО, 1966. – 304 с. – Из содерж.: Максимова В. Черты нового в искусстве актера. – С. 28–38; Шах-Азизова Т. Поиски трагедии. – С. 38–56; Караганов А. «Современник» и его проблемы. – С. 82–93.
Об исполнении А. Дмитриевой роли Нюрки в спектакле Театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы», с. 32; о спектакле ЦДТ «Женитьба», с. 42; о спектакле «Никто» театра-студии «Современник», с. 85.

870. **Захаров Е. Шумный день Олега Савина** // Захаров Е. Олег Табаков. – М., 1966. – С. 16–29.
О фильме «Шумный день».

871. **Мастера сцены – самодеятельности: Сборник статей** / Сост. А. Сандлер. – М.: Искусство, 1966. – 116 с. – (Репертуар худож. самодеятельности; № 22). – Из содерж.: Дмитриева А. Ради чего... – С. 53–69; Табаков О. Не профессия, а призвание! – С. 70–92; Королева Е. Всегда в пути... – С. 93–115.
А. Дмитриева о работе с А. Эфросом в ЦДТ и Театре им. Ленинского комсомола, его требованиях к актеру; О. Табаков об образе Олега Савина в спектакле «В поисках радости» и фильме «Шумный день», с. 71–73, 75–79; Е. Королева о работе с А. Эфросом над ролями Симоны в спектакле «Сны Симоны Машар» и Лены – «В гостях и дома» в Театре им. М.Н. Ермоловой, с. 94–102.

872. **Панкин Б. Мы – в лагере добра.** – М.: Правда, 1966. – 48 с. – (Б-ка «Огонек»; № 42).
О спектакле «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола, с. 38–44.

873. **Режиссура в пути: Сборник статей** / Под ред. Д. Золотницкого; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л.; М.: Искусство, 1966. – 214 с. – Из содерж.: Беньяш Р. Режиссер оживает в актере. – С. 47–87; Владимиров С. О творческой режиссуре. – С. 88–120.
Об А. Эфросе, с. 80–85; о спектакле «В день свадьбы», с. 106–110, 113–114.

874. **Туровская М. Да и нет: О кино и театре последнего десятилетия: [Сборник статей].** – М.: Искусство, 1966. – 296 с. – Из содерж.: В добрый час. – С. 10–26; Олег Табаков – актер «типажный»? – С. 52–59.
См. также № 611, 3442.

875. **Шилова И., Поспелов Р. Олег Табаков: [Буклет].** – М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1966. – [20] с. – (Актеры советского кино).
О роли Олега Савина в фильме «Шумный день», с. [5–6].

876. **Головашенко Ю. Не старше двадцати семи** // Театр. – 1966. – № 1. – С. 29–37.

О. Яковлева в роли Наташи в спектакле «104 страницы про любовь», с. 32; А. Збруев в роли Марата в спектакле «Мой бедный Марат» Театра им. Ленинского комсомола, с. 35–36. *См. также № 1202.*

877. Радищева О. Восторг или молчание // Театр. – 1966. – № 1. – С. 61–64.
Е. Королева в роли Симоны в спектакле «Сны Симоны Машар» Театра им. М.Н. Ермоловой, О. Яковлева в роли Наташи в спектакле «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола, с. 62.

878. «Каждому свое» // Веч. Москва. – 1966. – 12 янв. – (Премьера нового года).
Информационная заметка о премьере спектакля Театра им. Ленинского комсомола.

879. Спектакль о подвиге // Театр. Москва. – 1966. – № 2 (13–19 янв.). – С. 8–9.
О спектакле «Каждому свое» Театра им. Ленинского комсомола.

880. Дзюбинская О. Самому молодому неизвестному солдату // Сов. культура. – 1966. – 18 янв. – С. 3.
О спектакле «Каждому свое» Театра им. Ленинского комсомола.

881. Оганян З. Молодость и талант // Коммунист. – Ереван, 1966. – 20 янв.
О. Яковлева в роли Наташи в спектакле «104 страницы про любовь».

882. Вишневская И. Театр, пьеса, жизнь // Веч. Москва. – 1966. – 22 янв.
О спектакле «Каждому свое» Театра им. Ленинского комсомола.

883. Сегодня и завтра на улице Чехова: Театр им. Ленинского комсомола / Материалы подгот. Б. Евсеев // Моск. комсомолец. – 1966. – 23 янв. – Из содерж.: Анатолий Эфрос репетирует… и рассказывает; Начало дружбы (строители магистрали Абакан – Тайшет на спектакле «104 страницы про

любовь»); Главное – впереди (премьера спектакля по пьесе С. Алешина «Каждому свое»). Ил.: С. Гиацинтова и А. Эфрос на встрече со строителями магистрали Абакан – Тайшет; дружеские шаржи В. Чумакова на Г. Сайфулина, А. Эфроса, Е. Фадееву, А. Пелевина.

884. **«Чайка»** // Моск. правда. – 1966. – 2 февр. – (Идут репетиции).
Информационное сообщение о готовящейся премьере в Театре им. Ленинского комсомола.

885. **Велехова Н. Эскиз пьесы и режиссер** // Моск. правда. – 1966. – 3 февр.
О пьесе и спектакле «Каждому свое».

886. **Поспелов Р. Актриса** // Смена. – 1966. – № 5. – С. 20–21.
Творческий портрет О. Яковлевой. О ее ролях в спектаклях «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат» в Театре им. Ленинского комсомола.

887. **Шах-Азизова Т. В движении** // Театр. – 1966. – № 3. – С. 31–40.
О режиссерском стиле А. Эфроса.

888. **Щербаков К. Почему замыслы не сбывались: Полемические заметки** // Комсом. правда. – 1966. – 10 марта.
В частности, о спектакле «Снимается кино» Театра им. Ленинского комсомола.
См. также № 1204.

889. **Нина Заречная – О. Яковлева** // Моск. правда. – 1966. – 11 марта.
Информационное сообщение о готовящейся премьере спектакля по пьесе А.П. Чехова «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола. Первый спектакль состоится во время гастролей в Вильнюсе.

890. **Наши гости – москвичи** // Сов. Литва. – Вильнюс, 1966. – 16 марта.
К гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола в Вильнюсе. Актеры С. Гиацинтова, А. Ширвиндт, А. Дмитриева, Л. Дуров о своей работе с А. Эфросом.

891. **Алексеев Л. Первое знакомство** // Сов. Литва. – Вильнюс, 1966. – 18 марта.
Информационная заметка о премьере спектакля Московского театра им. Ленинского комсомола «Чайка» А.П. Чехова.

892. **Московская премьера – на вильнюсской сцене** // Веч. новости. – Вильнюс, 1966. – 18 марта.
Информационная заметка о премьере спектакля «Чайка».

893. **Ольшевский Б. С позиций активного вмешательства** // Tiesa (Правда). – Вильнюс, 1966. – 18 марта.
О спектакле «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола.

894. **Вишневская И. Театральные вечера** // Лит. газ. – 1966. – 19 марта. – С. 3.
О спектакле «Каждому свое» Театра им. Ленинского комсомола.

895. **В гостях у журналистов** // Комсом. правда. – Вильнюс, 1966. – 20 марта.
Встреча главного режиссера Московского театра им. Ленинского комсомола А. Эфроса, директора театра А. Колеватова и актера Л. Дурова с журналистами в редакции газеты «Tiesa».

896. **Руткуте Д. Когда спектакль волнует** // Комсом. правда. – Вильнюс, 1966. – 20 марта.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «Снимается кино».

897. **Смирнитский В. Счастливое совпадение** / Беседу вела Р. Паурайте // Комсом. правда. – Вильнюс, 1966. – 20 марта.
В частности, о работе над образом Треплева в спектакле «Чайка».

898. **Капшицкий И. «Чайка» продолжает полет** // Сов. Литва. – Вильнюс, 1966. – 22 марта.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола.

899. **Закончились гастроли Московского театра им. Ленинского комсомола** // Комсом. правда. – Вильнюс, 1966. – 23 марта.

900. **Митин Г. Помоги себе сам!** // Вопр. лит. – 1966. – № 4. – С. 12–17. – (Драматургия 1965 года).
О спектаклях А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола «Мой бедный Марат» и «В день свадьбы», с. 13–14.

901. **Премьера «Чайки»** // Сов. культура. – 1966. – 6 апр. – С. 4.
Информационная заметка о московской премьере спектакля.

902. **У нас в гостях** // Комсом. правда. – 1966. – 21 апр.
А. Эфрос и актеры Театра им. Ленинского комсомола в редакции газеты.

903. **Свободин А. Чехов без пауз** // Моск. правда. – 1966. – 21 мая.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Чайка» А.П. Чехова.
См. также № 963.

904. **Игнатова Н. И Чехов другой, и «Чайка» другая** // Огонек. – 1966. – № 23. – С. 26–27.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола.

905. **Колеватов А. Ждем встречи** // Кавказ. здравница. – Пятигорск, 1966. – 1 июня.
К гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола на курортах Кавказских Минеральных Вод.

906. **Вишневская И. Свежими, нынешними очами** // Лит. газ. – 1966. – 2 июня. – С. 3.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Чайка».

907. **Пименов В. Пока не закрыт занавес: Театральное обозрение** // Труд. – 1966. – 4 июня.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Каждому свое».

908. **Солдатов И. Быль и сказки: Премьеры Театра имени Ленинского комсомола** // Веч. Москва. – 1966. – 6 июня.
Спектакли «Судебная хроника» Я. Волчека и «Аттракционы» А. Володина (реж. Ф. Берман).

909. **Теплые встречи: У нас в гостях – Московский театр им. Ленинского комсомола** // Кавказ. здравница. – Пятигорск, 1966. – 8 июня.
В частности, о спектакле «В день свадьбы» и исполнении В. Соловьевым роли Салова.

910. **Евсеев Б. На пути к Чехову** // Моск. комсомолец. – 1966. – 10 июня.
О спектакле «Чайка» Московского театра им. Ленинского комсомола.

911. **Ефимова Л. Они дарят вам радость** // Кавказ. здравница. – Пятигорск, 1966. – 21 июня. – (Наши гости).
Гастроли Московского театра им. Ленинского комсомола в городах Кавказских Минеральных Вод. Встреча в редакции газеты.

912. **Прозорова Л. Приговор равнодушию** // Кавказ. здравница. – Пятигорск, 1966. – 24 июня.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «Судебная хроника».

913. **Зубков Ю. Разведка чеховской темы** // Театр. жизнь. – 1966. – № 13. – С. 12–14.
О спектакле «Чайка» Театра им. Ленинского комсомола.

914. **Колеватов А. Сцена – жизнь, герой – современник** // Комсом. знамя. – Киев, 1966. – 2 июля.
К гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола в Киеве.

915. **Солодовников А. Современна ли классика? Всегда!** // Лит. газ. – 1966. – 7 июля. – С. 3.
В частности, о спектакле А. Эфроса «Чайка».

916. **Брусиловская М. Чеховским ключом: «Чайка» в постановке Московского театра им. Ленинского комсомола** // Комсом. знамя. – Киев, 1966. – 12 июля.

917. **Золотаревский В. Театр, умеющий сказать «Да!»** // Правда Украины. – Киев, 1966. – 18 июля.
О спектаклях Московского театра им. Ленинского комсомола.

918. **Тарасенко А. Итак, снимается кино...** // Рабочая газ. – Киев, 1966. – 19 июля.
О спектакле «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола.

919. **Ган Я. В творческом поиске: Заметки о спектаклях Московского театра Ленинского комсомола** // Правда Украины. – Киев, 1966. – 27 июля.
Обзор гастролей в Киеве. О спектаклях «Мой бедный Марат», «В день свадьбы», «До свидания, мальчики!» (реж. С. Штейн), «Снимается кино».

920. **Брусиловская М. Люди и маски** // Комсом. знамя. – Киев, 1966. – 30 июля.
О спектакле «Снимается кино» Э. Радзинского.

921. **Станишевский Ю. Современность – душа искусства** // Рабочая газ. – Киев, 1966. – 31 июля.
В частности, о спектаклях Московского театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы», «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат».

922. **Полякова Е. Еретически-гениальная пьеса** // Театр. – 1966. – № 8. – С. 37–43.
О пьесе и спектакле «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола.

923. **Зубков Ю. Современность и классика** // Известия. – 1966. – 1 авг.
О спектакле «Чайка» Театра им. Ленинского комсомола.

924. **Олекса А. До свидания** // Комсом. знамя. – Киев, 1966. – 2 авг.
К завершению гастролей Московского театра им. Ленинского комсомола.

925. **Купришин В. Один урок из жизни** // Сов. культура. – 1966. – 3 сент. – С. 3.
О спектакле «Судебная хроника». Автор статьи – председатель киевской коллегии адвокатов.

926. **Нарышкина Л. Мы ждем перемен: Снова о Московском театре им. Ленинского комсомола** // Сов. культура. – 1966. – 13 сент. – С. 3.
В частности, о спектаклях «Снимается кино» и «Чайка».

927. **Фролов В. Открытия и надежды: Обозрение** // Юность. – 1966. – № 10. – С. 86–90.
О режиссуре А. Эфроса, с. 89–90.

928. **«Судебная хроника»** // Моск. правда. – 1966. – 14 окт.
Информационное сообщение о спектакле Театра им. Ленинского комсомола.

929. **Скегина Н. Четыре спектакля** // Сов. Эстония. – Таллин, 1966. – 25 нояб.
К предстоящим гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола в Таллине.

930. **Ларионов В. Вопреки традициям** // Молодежь Эстонии. – Таллин, 1966. – 27 нояб.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «Чайка».

931. **Волгин Б. Имя обязывает** // Мол. гвардия. – 1966. – № 12. – С. 278–286.
О репертуаре Театра им. Ленинского комсомола. В частности, о новых исполнителях главных ролей в спектакле «104 страницы про любовь» Л. Чикуровой и В. Гафте, также об О. Яковлевой и В. Корецком; о спектаклях «В день свадьбы», «Каждому свое», «Чайка», «Мой бедный Марат».

932. **Ракитина Е. Стиль театра и художник** // Творчество. – 1966. – № 12. – С. 10–11.
О сценографии спектаклей А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола (худ. В. Лалевич, Н. Сосунов): «В день свадьбы», «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат», «Снимается кино», «Чайка». «Оформление спектаклей как-то не связывается в нашем представлении с умными, тонкими построениями режиссера А. Эфроса», с. 10.

933. **Премьера – в Таллине** // Молодежь Эстонии. – Таллин, 1966. – 3 дек.

«Мольер» М. Булгакова – спектакль Московского театра им. Ленинского комсомола.

934. **Лерман С. Вчера и сегодня: «Чайка» А.П. Чехова в Театре им. Ленинского комсомола** // Сов. Эстония. – Таллин, 1966. – 11 дек.

935. **Таллин** // Молодежь Эстонии. – Таллин, 1966. – 13 дек.
О творческой встрече с А. Эфросом и актерами Театра им. Ленинского комсомола в Центральном комитете ЛКСМ Эстонии.

936. **Гати И. Актеры в гостях у журналистов** // Сов. Эстония. – Таллин, 1966. – 14 дек.
О посещении группой актеров Театра им. Ленинского комсомола и А. Эфросом заседания творческого клуба журналистов газеты «Советская Эстония».

937. **Шварц Л. О художниках и инженерах** // Сов. Эстония. – Таллин, 1966. – 14 дек.
О спектакле «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола.

938. **Уйбо К. Тридцать лет спустя: «Мольер» М. Булгакова в Московском театре имени Ленинского комсомола** // Сов. Эстония. – Таллин, 1966. – 15 дек.

* * *

939. **Miletineanu G. Moscova: Insemnari pentru portretul unui regizor: A.V. Efros** // Teatrul. – Bucureşti, 1966. – № 2. – P. 79–87.
О творчестве А. Эфроса.

940. **Театр нашого сучасника** // Київ. правда. – 1966. – 26/VI.
О Московском театре им. Ленинского комсомола.

941. **Кульбачко Г. Салови протии салових** // Київ. правда. – 1966. – 6/VII.
О спектакле «В день свадьбы» Московского театра им. Ленинского комсомола.

942. **Фродитова А. Театр сучасности и романтики** // Мол. гвардія. – Київ, 1966. – 6/VII.
О спектаклях Московского театра им. Ленинского комсомола.

943. **Як робиться театр** // Культура і життя. – Київ, 1966. – 11/VII.
О спектаклях Московского театра им. Ленинского комсомола.

944. **Владко В. Пидказуе життя** // Веч. Київ. – 1966. – 19/VII.
О спектаклях «В день свадьбы» и «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола.

945. **Нарбут С. Риси молодости** // Радянська Украина. – Київ, 1966. – 22/VII.
О спектаклях Московского театра им. Ленинского комсомола.

946. **Крижановский Б. 208 сторинок про життя** // Культура і життя. – Київ, 1966. – 28/VII.
О спектаклях «104 страницы про любовь» и «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола.

947. **Могиленко А. Прощо ж кино?** // Молодь Україны. – Київ, 1966. – 31/VII.
О спектакле «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола.

948. **Театр актора, театр пощуку** // Молодь Україны. – Київ, 1966. – 3/VIII.
О Московском театре им. Ленинского комсомола.

949. **Спиридонова А. Слово на прощання** // Мол. гвардія. – Київ, 1966. – 5/VIII.
К завершению гастролей Московского театра им. Ленинского комсомола.

950. **Drmola S. Moskva právé dnes** // Divadelní a filmové noviny. – Praha, 1966. – № 24. – S. 3.
В частности, о режиссерском мастерстве А. Эфроса, его спектаклях в Московском театре им. Ленинского комсомола.

951. **Pozorište – rediteljsko ili glumačo?** // Pozorište. – Tuzla, 1966. – № 4/5. – S. 558–560.

Перевод на хорватский язык статьи А. Эфроса «Театр: режиссерский или актерский?». Цитируются выдержки из статьи.
См. также № 73.

952. **Ojamaa M. Ma mõtlen Tallinnas randuvast kaptenist** // Noorte Hääl. – Tallinn, 1966. – 26/XI.
О спектаклях «Снимается кино» и «Чайка». К предстоящим гастролям Московского театра им. Ленинского комсомола в Таллине.

953. **Balbat M. «Aga mida teie kardate? Selgitage!»** // Õhtuleht. – Tallinn, 1966. – 6/XII.
О спектакле «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола.

954. **Treier E. Kas seegi oli Tšehhovi «Kajakas»?** // Õhtuleht. – Tallinn, 1966. – 9/XII.
О спектакле «Чайка» Московского театра им. Ленинского комсомола.

955. **Tobro V. Naer ja mõnda, mis selle taga on** // Noorte Hääl. – Tallinn, 1966. – 10/XII.
О спектакле «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола.

956. **Tobro V. «Molière»** // Õhtuleht. – Tallinn, 1966. – 14/XII.
О спектакле «Мольер» Московского театра им. Ленинского комсомола.

957. **Tobro V. Näidendi uuestisünd** // Noorte Hääl. – Tallinn, 1966. – 15/XII.
О спектакле «Мольер» Московского театра им. Ленинского комсомола.

958. **Link E. Kolm muljet külalisteaetrist** // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1966. – 16/XII. – Lk. 5.
О спектаклях Московского театра им. Ленинского комсомола «Чайка», «Мольер» и «Снимается кино».

959. Гозенпуд А.Н. Центральный детский театр. 1936–1961. – М.: Наука, 1967. – 307 с. – Указ. имен и произведений: с. 292–300.
О спектаклях ЦДТ: «В добрый час!», с. 210–219; «В поисках радости», с. 222–228; «Неравный бой», с. 228–235; «Вольные мастера», с. 240–241; «Мы втроем поехали на целину», с. 241–244; «Друг мой, Колька!», с. 244–252; «Бывшие мальчики», с. 252–260; «Борис Годунов», с. 278–282.

960. Кардин В. Достоинство искусства: Раздумья о театре и кинематографе наших дней. – М.: Искусство, 1967. – 270 с.
О спектакле «Никто» в театре-студии «Современник», с. 45–47.

961. Кнебель М. Вся жизнь. – М.: ВТО, 1967. – 587 с.
Упоминание о постановке А. Эфроса «Прага остается моей» в ЦДКЖ, с. 481; о работе А. Эфроса в ЦДТ, с. 485, 515; о спектаклях «В добрый час!», с. 493–494, «Мы втроем поехали на целину», с. 494–497.

962. Образцова А. Эфрос, Анатолий Васильевич / А.О. // Театральная энциклопедия: В 5 т. – М., 1967. – Т. 5. – С. 1029–1030.
Дата рождения указана ошибочно.

963. Свободин А. Чехов без пауз // Театр и кино, год 1966. – М., 1967. – С. 98–102.
О спектакле «Чайка» Театра им. Ленинского комсомола.
См. также № 903.

964. Хайченко Г. Путь советского театра. – М.: Знание, 1967. – Вып. 2. – 95 с.
О спектаклях ЦДТ «В добрый час!», с. 43–44, «Друг мой, Колька!», в частности, об исполнении А. Дмитриевой роли пионервожатой, с. 61–62; о творчестве А. Эфроса, его работе в должности главного режиссера Театра им. Ленинского комсомола, с. 79–80.

965. Пикулева Г. Второе рождение театра // Вперед. – Химки, 1967. – 3 янв.

О «втором рождении» Театра им. Ленинского комсомола с приходом А. Эфроса на должность главного режиссера. О спектаклях «В день свадьбы», «Мой бедный Марат», «104 страницы про любовь».

966. **Образ великого художника: Пьеса М. Булгакова «Мольер»** // Веч. Москва. – 1967. – 3 янв.
Информация о премьере Театра им. Ленинского комсомола.

967. **«Мольер»** // Театр. Москва. – 1967. – № 2 (12–18 янв.). – С. 5.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола.

968. **Руссов М. «Судебная хроника»** // Вперед. – Загорск, 1967. – 28 янв.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола.

969. **Шаповалова Ю. Приговор и частное определение** // Театр. – 1967. – № 2. – С. 32–35.
О спектакле «Судебная хроника» Театра им. Ленинского комсомола.

970. **Пьеса М. Булгакова «Мольер» на сцене** // Орлов. правда. – 1967. – 7 февр.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола.

971. **«Мольер»** // Южный Казахстан. – Чимкент, 1967. – 18 февр.
Информация о премьере в Московском театре им. Ленинского комсомола.
То же // Тув. правда. – Кызыл, 1967. – 11 марта.

972. **«Мольер» на сцене** // Слава Севастополя. – 1967. – 21 февр.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола.

973. **Стрыковская Т. Театр мысли, молодости, поиска** // Комсомолец. – Челябинск, 1967. – 10 марта.
В частности, о творчестве А. Эфроса.

974. **Назначения и перемещения** // Сов. культура. – 1967. – 11 марта. – С. 4.
Сообщение об освобождении А. Эфроса от обязанностей главного режиссера Московского театра им. Ленинского

комсомола и назначении режиссером Московского драматического театра[1].

975. **Исарова Л. Приметы современности и искушения моды: Заметки о спектаклях Московского театра им. Ленинского комсомола** // Лит. газ. – 1967. – 15 марта. – С. 8.
О спектаклях «Судебная хроника», «Мольер», «Снимается кино», «104 страницы про любовь».

976. **Патрикеева И. Когда люди измеряют созвездия...** // Театр. жизнь. – 1967. – № 8. – С. 25–28.
О спектаклях Театра им. Ленинского комсомола «Мольер», «Судебная хроника», «Аттракционы» (реж. Ф. Берман).

977. **Поляков М. Записки без даты** // Наш современник. – 1967. – № 4. – С. 101–106.
О спектакле «Чайка» Московского театра им. Ленинского комсомола, с. 105–106.
См. также № 3219.

978. **Сечин В. Три художника** // Театр. – 1967. – № 4. – С. 113–114. – Рец. на кн.: Владимирова З. Каждый по-своему. Три очерка о режиссерах: Кедров, Плучек, Эфрос. – М.: Искусство, 1966.
О главе, посвященной А. Эфросу, с. 114.
См. также № 868.

979. **«Мольер». М. Булгаков** // Театр. – 1967. – № 2. – С. 125. – (Московские премьеры).
Спектакль Театра им. Ленинского комсомола.

980. **Пульхритудова Е. Поэзия закономерностей** // Театр. – 1967. – № 5. – С. 60–65.
«Чайка» в постановке А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола, В. Смирнитский в роли Треплева, с. 65.

981. **Иванькович Н., Соловьева Е. Важная часть общепартийного дела** // Правда. – 1967. – 12 мая. – С. 2–3.
Завотделом пропаганды и агитации Иванькович Н. и завотделом культуры МГК КПСС Соловьева Е., в частности,

[1] С мая 1968 г. – Театр на Малой Бронной.

о причинах освобождения А. Эфроса от обязанностей главного режиссера Театра им. Ленинского комсомола.

982. **Беньяш Р. Олег Ефремов** // Театр. – 1967. – № 6. – С. 82–94.
Об А. Эфросе, с. 84, 88, 91.

983. **Скегина Н. Репортаж из-за кулис Московского драматического театра на Малой Бронной, написанный специально для любознательного рижского зрителя** // Голос Риги. – 1967. – 3 июня.
Короткий репортаж с репетиции спектакля «Три сестры». Беседа режиссера с участниками спектакля.

984. **Воронов А. Один из молодых** // Сов. Эстония. – Таллин, 1967. – 28 июня.
Замдиректора Московского драматического театра о деятельности театра на современном этапе. В частности, о переходе в театр А. Эфроса с группой актеров и начале репетиций спектаклей «Три сестры» и «Обольститель Колобашкин».

985. **«У нас праздничное настроение»: [Гастроли в Риге Московского драматического театра на Малой Бронной]** // Голос Риги. – 1967. – 30 июня. – С. 5.
В частности, из выступления за «круглым столом» в редакции газеты директора театра М.П. Зайцева: «За все время гастролей мы не прекращали творческой работы: под руководством режиссера Анатолия Васильевича Эфроса репетировали "Три сестры" Чехова».

986. **Камшалов А. Быть властителем дум!** // Театр. жизнь. – 1967. – № 13. – С. 5–6.
О спектакле «Судебная хроника» Театра им. Ленинского комсомола.

987. **Товстоногов Г. Круг мыслей: Заметки режиссера** // Театр. – 1967. – № 10. – С. 34–42.
Об А. Эфросе, с. 41.

988. **Сурков Е. Перед решением** // Театр. – 1967. – № 11. – С. 65–82.
О спектакле «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола и «Современнике», с. 73–82.

989. «Они и мы»: Сотое представление // Веч. Москва. – 1967. – 16 дек.
Спектакль ЦДТ.

990. Смелков Ю. «Три сестры» 1967 года // Моск. комсомолец. – 1967. – 26 дек.
О спектакле Московского драматического театра.

* * *

991. Svobodine A. Les révélations des dix dernières années = The last ten years' output // Le Théâtre dans le monde (World Theatre). – Paris, 1967. – Vol. XVI, № 1. – P. 35–42.
Об А. Эфросе, с. 38.

992. Villa N. Novità e polemiche: URSS // Sipario. – Milano, 1967. – Genn. (№ 249). – P. 22.
В частности, краткая характеристика спектакля Московского театра им. Ленинского комсомола «Чайка».

993. Стайчев С. Възприятия, съпоставки, пориви за бъдеща работа // Театър. – София, 1967. – № 4. – С. 22–23.
В частности, о посещении Театра им. Ленинского комсомола, о репертуаре, актерском коллективе и режиссерских принципах А. Эфроса.

994. Junemann A. Das Moskauer Komsomoltheater // Mittelungsblatt. – Wien, 1967. – № 31. – S. 12–15.
Обзор творчества А. Эфроса.

995. Junemann A. 2 moderne Regisseure // Tagebuch. – Wien, 1967. – Aug./Sept. – S. 32–33.
О режиссерах Ю. Любимове и А. Эфросе, с. 33.

996. Ново тумачењ драме «Три сестре» // Борба. – Београд, 1967. – 12/XII.
О спектакле «Три сестры» Московского драматического театра.

1968

997. Зубков Ю. Время и театр. – М.: Знание, 1968. – 56 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 12).

О спектаклях А. Эфроса «Обольститель Колобашкин», с. 33, «Три сестры», с. 33, 45–48, в Драматическом театре на Малой Бронной.

998. **Львов-Анохин Б. Лидия Сухаревская** // Труд актера: Сборник статей. – М., 1968. – Вып. 16. – С. 53–64.
О спектакле «Гедда Габлер» в Театре-студии киноактера, с. 57–59.

999. **Смирнов-Несвицкий Ю. Роль и сценический образ.** – М.: Искусство, 1968. – 72 с. – (Репертуар худож. самодеятельности; № 18).
Об исполнении О. Яковлевой роли Наташи в спектакле Театра им. Ленинского комсомола «104 страницы про любовь», с. 56–60.

1000. **Соловьева И. Спектакль идет сегодня.** – М.: Искусство, 1968. – 184 с.
О спектакле ЦДТ «Неравный бой», с. 72–91; об исполнении А. Дмитриевой ролей Лидии Михайловны («Друг мой, Колька!»), Жены («Бывшие мальчики») в спектаклях ЦДТ, с. 106–109.

1001. **Тимченко М. Брехт в исканиях советских режиссеров** // Записки о театре: (Русско-зарубежные театральные связи): Сборник трудов / Сост. и отв. ред. Л. Левбарг. – Л., 1968. – С. 198–221.
О спектакле «Сны Симоны Машар» в Театре им. М.Н. Ермоловой, с. 200–201.

1002. **Шитова В., Саппак В. Простые истины** // Саппак В., Шитова В. Семь лет в театре; Саппак В. Телевидение и мы. – М., 1968. – С. 81–94.
О спектаклях «В поисках радости» театра-студии «Современник» и ЦДТ.
См. также № 462.

1003. **Холодова Г. Три чеховских спектакля** // Театр. – 1968. – № 1. – С. 15–18.
В частности, о спектакле А. Эфроса «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 17–18.

1004. Дмитриев Ю. Пьеса А.П. Чехова. Режиссура А.В. Эфроса // Сов. культура. – 1968. – 18 янв. – С. 3.
О спектакле «Три сестры» в Драматическом театре.

1005. Строева М. Если бы знать... // Сов. культура. – 1968. – 18 янв. – С. 3.
О спектакле «Три сестры» в Драматическом театре.
См. также № 3457.

1006. Хроника театральной жизни // Моск. правда. – 1968. – 23 янв.
Информационная заметка о предстоящей премьере спектакля «Обольститель Колобашкин» в Драматическом театре.

1007. Московский театр имени Ленинского комсомола // Театр. Ленинград. – 1968. – № 5 (25–31 янв.). – С. 3. – (Наши гости).
К гастролям в Ленинграде. В репертуаре – «Мольер», «Мой бедный Марат».

1008. Граков Г. С позиции Чебутыкина? // Сов. культура. – 1968. – 30 янв. – С. 3.
О спектакле «Три сестры» в Драматическом театре.

1009. Абалкин Н. Классика остается классикой // Лит. Россия. – 1968. – 2 февр. – С. 16–17.
О спектакле «Три сестры» в Драматическом театре. Полемика с Ю. Смелковым и М. Строевой.
См. также № 990, 1005, 1399.

1010. Трухтанов В. Плюс на минус, или О постановке «Трех сестер» на Малой Бронной // Сов. Россия. – 1968. – 13 февр. – С. 3.
Автор – научный сотрудник Института химической физики АН СССР.

1011. Словаков Б. И мое мнение // Сов. культура. – 1968. – 20 февр. – С. 2.
О спектакле «Три сестры» в Драматическом театре.

1012. Осокин А. Обольститель ли Колобашкин? // Веч. Москва. – 1968. – 27 февр.
О спектакле Драматического театра.

1013. **Зубков Ю. Разные цвета времени** // Театр. жизнь. – 1968. – № 5. – С. 8–10.
О спектакле «Три сестры» в Драматическом театре, с. 8, 10.

1014. **Самсонов М. Международный день театра** // Вперед. – Загорск, 1968. – 23 марта.
В частности, о спектакле «Три сестры» в Московском драматическом театре.

1015. **Селиванов В. О травмах надуманных и принципиальных** // Сов. Россия. – 1968. – 26 марта. – С. 3. – (Возвращаясь к напечатанному).
Критика руководителя партийной организации Драматического театра А.М. Песелева, «неправильно отреагировавшего» на статью В. Трухтанова «Плюс на минус, или О постановке "Трех сестер" на Малой Бронной» и вставшего на защиту А. Эфроса и спектакля театра.
См. также № 1010.

1016. **«О травмах надуманных и принципиальных»** // Сов. Россия. – 1968. – 16 апр. – С. 3.
«Бюро райкома обсудило статью [В. Селиванова «О травмах надуманных и принципиальных»] и указало [руководителю партийной организации Драматического театра] Песелеву А.М. на его неправильные действия» и «обязало партийную организацию театра добиваться, чтобы каждый спектакль отвечал высоким требованиям коммунистической идейности и художественной целостности».

1017. **Зубков Ю. Заметки критика** // Театр. жизнь. – 1968. – № 10. – С. 10–11.
В частности, о спектаклях «Обольститель Колобашкин» и «Три сестры» в Драматическом театре.

1018. **Разумный В. Бурная молодость мещанина Ивчикова** // Театр. жизнь. – 1968. – № 11. – С. 30–31.
О спектакле «Обольститель Колобашкин» в Драматическом театре.

1019. **Хижнякова Г. Гиацинтова** // Театр. – 1968. – № 6. – С. 53–60.
Об исполнении роли Надежды Леонидовны в спектакле «Снимается кино» Театра им. Ленинского комсомола, с. 58–60.

1020. **Покаржевский Б. Коммунист в творческой организации** // Сов. Россия. – 1968. – 6 июня. – С. 2.
Об Институте истории искусств и «неправильных тенденциях» в оценке спектаклей А. Эфроса, в частности, А. Аникстом и М. Строевой.

1021. **Федь Н. Достоинство искусства** // Известия. – 1968. – 12 июня.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной.

1022. **Зубков Ю. Театр и современность** // Агитатор. – 1968. – № 14. – С. 53–58.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 56.

1023. **Корнева О. Думайте о дне завтрашнем!..** // Театр. жизнь. – 1968. – № 16. – С. 8–9.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 9.

1024. **Ошурков Н. Реплики на чужие голоса: Мистер Попкин – знаток Чехова** // Сов. Россия. – 1968. – 21 авг. – С. 3.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной. В связи с выступлением г-на Гарри Попкина на радиостанции Би-би-си.

1025. **Дмитриев Ю. О классике и ее месте в современном театре** // Театр. – 1968. – № 9. – С. 3–7.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 6.

1026. **Зубков Ю. О месте искусства в рабочем строю** // Театр. жизнь. – 1968. – № 18. – С. 4–6.
О спектаклях Театра им. Ленинского комсомола «Снимается кино» и «В день свадьбы», с. 5.

1027. **Солодовников А. Об отношении к классическому наследию: Сценическая интерпретация русской классики** // Коммунист. – 1968. – № 13. – С. 98–109.
О спектаклях А. Эфроса «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола и «Три сестры» в Драматическом театре на Малой Бронной, с. 105–106.

1028. **Толченова Н. На эзоповом языке** // Огонек. – 1968. – № 33. – С. 27–29.

Несогласие с позицией журнала «Театр» в оценке современных режиссерских работ, в частности, спектакля Театра им. Ленинского комсомола «Чайка» в статьях Е. Поляковой «Еретически-гениальная пьеса» и Г. Холодовой «Три чеховских спектакля», с. 27–28.
См. также № 922,1003

1029. **Федь Н. Общественная жизнь и искусство** // Сов. Россия. – 1968. – 10 сент. – С. 2–3.
В частности, оценка режиссуры А. Эфроса.

1030. **Корабельников Г. «Платон Кречет»** // Веч. Москва. – 1968. – 12 окт.
Заметки о репетициях спектакля в Театре на Малой Бронной и о посещении их А. Корнейчуком.
То же // Сов. культура. – 1968. – 12 окт. – С. 1.

1031. **Абалкин Н. Мера ответственности художника: Театральное обозрение** // Знамя. – 1968. – № 12. – С. 202–212.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 206.

1032. **Левин М. Образ спектакля** // Театр. жизнь. – 1968. – № 24. – С. 13–16.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 13.

1033. **Чеботаревская Т. «Сотня юных бойцов...»** // Лит. газ. – 1968. – 18 дек. – С. 8.
О спектакле «Платон Кречет» в Театре на Малой Бронной.

1034. **Максимова В. «Платон Кречет»: Новая постановка пьесы А. Корнейчука** // Веч. Москва. – 1968. – 26 дек.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

* * *

1035. **Chauvier J.-M. Les scènes d'avant-garde à Moscow** // Voix ouvrière. – Genève, 1968. – 17/I. – P. 4.
В разделе, посвященном А. Эфросу, – о спектаклях «Чайка», «Снимается кино», «Мольер», о переходе «вторым режиссером» в Театр на Малой Бронной.

1036. [«My Poor Marat» – «Mon pauvre Marat»] // Le théâtre dans le Monde (World Theatre). – Paris, 1968. – Vol. XVIII, № 1/2. – P. 11.
О спектакле «Мой бедный Марат».

1037. Murarka D. Chekhovian firebrand // Observer rev. – London, 1968. – 3/III. – P. 32.
О спектакле «Три сестры».

1038. Tempest P. Breakaway from classic approach to Chekhov // Morning star. – London, 1968. – 26/III. – P. 2.
О спектакле «Три сестры».

1039. Tschechow – einmal anders: Neuinterpretation der «Drei Schwestern» in Moskau // Volksstimme. – Wien, 1968. – 12/IV. – S. 7.
О спектакле «Три сестры».

1040. Reich B. Theater in Moskau und Riga // Theater der Zeit. – Berlin, 1968. – 1–15/V (№ 8). – S. 17–20, 30–31.
О спектакле «Три сестры», с. 17–18.

1041. Abensour G. Le théâtre et le quotidien // Quinzaine littéraire. – Paris, 1968. – Mai (№ 50). – P. 27–28.
О спектакле «Три сестры», с. 27.

1042. Критики за спектакъла «Три сестри» // ЛИК. – София, 1968. – № 6 (9/II). – С. 17.
О полемике на страницах газеты «Советская культура» по поводу спектакля «Три сестры».
См. также № 1004, 1005.

1043. Wróblewski A. Spór o tradycje i współczesność: (Dwa tygodnie w Moskwie) // Teatr. – Warszawa, 1968. – № 6. – S. 11–12.
О спектакле «Три сестры».

1044. Murarka D. Experiment in Moscow // Observer rev. – London, 1968. – 9/VI. – P. 30.
О спектакле «Три сестры».

1045. Nagy L.S. Csehov szovjet színpadokon // Nagy Világ. – Budapest, 1968. – № 8. – O. 1270–1275.

О спектакле «Три сестры». В архиве А. Эфроса сохранилась записка: «Дорогой Анатолий, посылаю тебе статью моего аспиранта – здесь сказано по-венгерски то, что не говорят по-русски. 21/XI-68».

1046. **Drejer A. Impressionen vom Moskauer Theaterleben** // Volksstimme. – Wien, 1968. – 15/VIII. – S. 4.
В частности, о спектакле «Три сестры».

1047. **Popkin H. Banned: A nonconformist staging of «Three sisters»** // New York Times. – 1968. – 18/VIII. – P. 6D.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной.

1969

1048. **Туровская М. «В добрый час!»** // Спектакли и годы. – М., 1969. – С. 362–370.
См. также № 437, 874.

1049. **Корнева О. Из героической биографии поколения** // Театр. жизнь. – 1969. – № 2. – С. 13–15.
Об актере Театра им. Ленинского комсомола В. Соловьеве. Об исполнении им роли Салова в спектакле «В день свадьбы», с. 13.

1050. **Радищева О. Армен Джигарханян** // Театр. – 1969. – № 3. – С. 52–56.
Об исполнении роли Мольера в спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола, с. 55–56.

1051. **Пименов В. Новый «Платон Кречет»** // Театр. – 1969. – № 3. – С. 3–5.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1052. **Владимирова З. Ведерников против Крестовникова** // Моск. правда. – 1969. – 6 марта.
О двух московских премьерах по пьесам А. Арбузова «Счастливые дни несчастливого человека» в Театре на Малой Бронной и «Годы странствий» в Театре им. К.С. Станиславского (реж. Г. Соколов).

1053. Дмитриев Ю. Призраки счастья // Веч. Москва. – 1969. – 12 марта.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Счастливые дни несчастливого человека».

1054. Озеров Ю. Зеркало души театра // Сов. культура. – 1969. – 15 марта. – С. 3. – (Трибуна читателя).
Возмущение, что спектакль «Платон Кречет» в Театре на Малой Бронной «вытеснен другими спектаклями». Автор – инженер-механик.

1055. Стихи и шпаги // Театр. Москва. – 1969. – № 13 (27 марта – 2 апр.). – С. 6.
В частности, о репетициях в Театре на Малой Бронной спектакля «Ромео и Джульетта».

1056. Межеков Н. Тот ли Мольер?: Размышления после спектакля // Приок. правда. – Рязань, 1969. – 13 мая.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «Мольер».

1057. Акимов Н. Я – закоренелый реалист // Театр. жизнь. – 1969. – № 11. – С. 9–11.
О спектакле «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола, с. 10.
См. также № 1676.

1058. Семеновский В. Слушайте скрипку // Комсом. искра. – Одесса, 1969. – 11 июня.
О спектакле «Платон Кречет» Театра на Малой Бронной.

1059. Новоселицкая Л. Поиски и находки // Знамя коммунизма. – Одесса, 1969. – 13 июня.
О спектакле «Платон Кречет» Театра на Малой Бронной.

1060. Дунаев А. Зрелая молодость театра: К предстоящим гастролям // Львов. правда. – 1969. – 22 июня.
Статья главного режиссера Театра на Малой Бронной. В частности, о спектаклях «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Счастливые дни несчастливого человека» А. Арбузова.

1061. Алексеева А. Трагедия господина де Мольера // Горьк. правда. – 1969. – 24 июня.

О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «Мольер».

1062. **Щербаков А. С активных позиций** // Знамя коммунизма. – Одесса, 1969. – 27 июня.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Счастливые дни несчастливого человека».

1063. **Балашова Н. Во имя человека** // Театр. жизнь. – 1969. – № 13. – С. 26–30.
О спектакле «Платон Кречет» А. Корнейчука, с. 27–28; о подходе А. Эфроса к постановке классики, с. 29.

1064. **Разумный В. Похвалы в ущерб правде** // Театр. жизнь. – 1969. – № 14. – С. 18–19.
О спектакле «Платон Кречет» Театра на Малой Бронной.

1065. **Цейтлин В. «Мольер»** // Красное знамя. – Томск, 1969. – 29 июля.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «Мольер».

1066. **Бережков Б. 208 страниц про любовь Евдокимова и Наташи** // Красное знамя. – Томск, 1969. – 30 июля.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «104 страницы про любовь».

1067. **Филиппов Н. Три кинороли Геннадия Сайфулина** // Моск. кинонеделя. – 1969. – 3 авг. (№ 32). – С. 3.
В частности, о работе актера в ЦДТ, об исполнении роли Кольки Снегирева в спектакле «Друг мой, Колька!».

1068. **Никулин С. Пьеса, режиссеры, актеры** // Театр. – 1969. – № 9. – С. 23–27.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Счастливые дни несчастливого человека».

1069. **Сорокина Н. Николай Волков – Платон Кречет** // Театр. – 1969. – № 10. – С. 22–23.
Спектакль Театра на Малой Бронной.

1070. «Под парусами» на мели // Веч. Москва. – 1969. – 1 окт.
Об отстранении А. Эфроса от дальнейшей работы над программой «Под парусами», о вынесении строгих порицаний руководителям Москонцерта за допущенные художественные просчеты.

1071. Премьеры сезона // Сов. культура. – 1969. – 4 нояб. – С. 1.
О спектакле «Дальше – тишина» в Театре им. Моссовета.

1072. Курган О. Двое // Труд. – 1969. – 5 нояб.
Ф. Раневская и Р. Плятт в спектакле «Дальше – тишина» Театра им. Моссовета.

1073. Максимова В. Всевластие таланта: Актеры и роли // Моск. правда. – 1969. – 19 нояб.
О спектакле «Дальше – тишина» Театра им. Моссовета.

1074. Сергеев А. Жирные птички и беличье колесо: Эстрадное обозрение // Сов. культура. – 1969. – 15 нояб. – С. 3.
В частности, о премьере в концертном зале «Октябрь» ревю «Под парусами» в постановке А. Эфроса и П. Холфина.

1075. В театрах страны // Сов. культура. – 1969. – 28 окт. – С. 3.
В частности, о премьере спектакля «Дальше – тишина» в Театре им. Моссовета.

1076. Радищева О. Николай Волков // Театр. – 1969. – № 12. – С. 43–46.
Об исполнении ролей Платона Кречета и Крестовникова в спектаклях Театра на Малой Бронной «Платон Кречет» и «Счастливые дни несчастливого человека», с. 44–45.

1077. Коновалов В. Еще раз об одной неудачной эстрадной премьере // Веч. Москва. – 1969. – 6 дек.
О постановке эстрадной программы «Под парусами».

* * *

1078. Новоселицька Л. Театр утверждує // Чорноморська коммуна. – Одесса, 1969. – 15/I.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Одессе. О спектакле «Счастливые дни несчастливого человека».

1079. **Федєньов Р. Як ти жив, чоловіче? Рецензія о трьох епизодах з епилогом** // Комсом. іскра. – Одесса, 1969. – 21/VI.
Гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной в Одессе. О спектакле «Счастливые дни несчастливого человека».

1080. **Дьяконова З., Шумакова Л. Роздуми біля гастрольної афіші** // Чорноморська коммуна. – Одесса, 1969. – 29/VI.
Гастроли Театра на Малой Бронной в Одессе. В числе спектаклей – «Платон Кречет» и «Счастливые дни несчастливого человека».

1081. **Рябокобиленко С. Гросмейстерська партія. Две вистави А. Ефроса в Московському драматичному театрі на Малій Бронній** // Вільна Україна. – Львів, 1969. – 22/VII.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Одессе. О спектаклях «Платон Кречет» и «Счастливые дни несчастливого человека».

1082. **Trilling O. The Moscow theatre** // Listener. – London, 1969. – 21/VIII. – P. 245–247.
Об А. Эфросе (изгнание из Театра им. Ленинского комсомола, переход в Театр на Малой Бронной, закрытие спектакля «Три сестры»), с. 246.

1083. **Podgórzec Z. «Reszta jest milczeniem»** // Echo Krakowa. – 1969. – 24/X (№ 250). – S. 3.
О спектакле «Дальше – тишина» в Театре им. Моссовета.

1084. **Puchański J. Anatol Efros – reżyser emocji** // Myśl społeczna. – Warszawa, 1969. – 9/XI. – S. 13.

1970

1085. **Пименов В. Накануне летних отпусков** // Пименов В. Год за годом: Статьи и очерки. – М., 1970. – С. 35–44.
О спектакле «В день свадьбы», с. 39.
См. также № 718.

1086. **Рубина Ю. Театр и подросток.** – М.: Просвещение, 1970. – 208 с.

О спектаклях ЦДТ: «Друг мой, Колька!», «Неравный бой»; о восприятии этих спектаклей школьниками, с. 180–192.

1087. **Смирнов-Несвицкий Ю. Ключ к образу: Размышления о способах игры в современном советском театре.** – Л.: Искусство, 1970. – 103 с.
Об исполнении О. Яковлевой роли Наташи в спектакле Театра им. Ленинского комсомола «104 страницы про любовь», сравнение с Т. Дорониной, исполнявшей роль Наташи в спектакле БДТ «Еще раз про любовь», с. 4–6; об А. Ширвиндте и О. Яковлевой в спектакле «Снимается кино» Театра им. Ленинского комсомола, с. 78–83.

1088. **Урнов Д. О правах прошлого** // Жить страстями и идеями времени: Сборник статей о литературе и искусстве. – М., 1970. – С. 176–210.
Об образе Соленого в спектакле Театра на Малой Бронной «Три сестры», с. 199–204.

1089. **Кнебель М. Валя Заливин** // Театр. – 1970. – № 1. – С. 64–69.
Об исполнении актером роли Алеши Аставина в спектакле ЦДТ «Мы втроем поехали на целину», с. 65.

1090. **Встречи ждем с волнением** // Веч. Ленинград. – 1970. – 22 янв.
Директор Московского театра на Малой Бронной М. Зайцев о репертуаре гастролей в Ленинграде. В частности, о спектаклях «Платон Кречет» и «Ромео и Джульетта».

1091. **Дунаев А. Театр с Бронной** // Смена. – 1970. – 24 янв. – С. 4.
Главный режиссер Московского театра на Малой Бронной о гастролях в Ленинграде. В частности, о спектакле «Платон Кречет».

1092. **Григорян В. Классическое наследие и мы** // Лит. Азербайджан. – Баку, 1970. – № 2. – С. 143–148.
О спектакле «Три сестры» Московского театра на Малой Бронной, с. 146.

1093. **Станкина С. Перед выбором** // Сов. культура. – 1970. – 3 февр. – С. 2.

О спектакле «Счастливые дни несчастливого человека» Театра на Малой Бронной.

1094. **Зайцев Н. Черный хлеб счастья** // Ленингр. правда. – 1970. – 10 февр.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Платон Кречет».

1095. **Хотимская И. Преодоление времени** // Смена. – 1970. – 11 февр.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Платон Кречет».

1096. **Игнатова Н. Семь вечеров и сезон** // Огонек. – 1970. – № 28. – С. 20–22.
О спектакле «Ромео и Джульетта» в Театре на Малой Бронной, с. 22.

1097. **Неделин Ю. В Вероне, где встречают нас событья...** // Заря молодежи. – Саратов, 1970. – 9 июля.
О спектакле «Ромео и Джульетта» Московского театра на Малой Бронной.

1098. **Астахов В. Человек один не может** // Заря молодежи. – Саратов, 1970. – 14 июля.
О спектакле «Счастливые дни несчастливого человека» в Московском театре на Малой Бронной.

1099. **Михайлов Б. Притча о любви** // Красное знамя. – Владивосток, 1970. – 15 июля.
Гастроли Театра им. Ленинского комсомола во Владивостоке. О спектакле «Мой бедный Марат».

1100. **Явчуновский Я. Эстафета героики: «Платон Кречет» А. Корнейчука в постановке Московского драматического театра на Малой Бронной** // Коммунист. – Саратов, 1970. – 19 июля.

1101. **Корнева О. Нет повести печальнее на свете** // Театр. жизнь. – 1970. – № 19. – С. 22–23.
О спектакле «Ромео и Джульетта» Театра на Малой Бронной.

1102. Силюнас В. «Ромео и Джульетта» // Театр. – 1970. – № 10. – С. 21–27.
О спектакле «Ромео и Джульетта» в Театре на Малой Бронной.
См. также № 3166.

1103. Лордкипанидзе Н. Свое решение // Неделя. – 1970. – 26 окт. – 1 нояб. (№ 44). – С. 14.
О спектакле «Дальше – тишина» Театра им. Моссовета.

1104. Еще одна Джульетта // Веч. Москва. – 1970. – 14 нояб.
Информационная заметка о дебюте В. Салтыковской в роли Джульетты в спектакле Театра на Малой Бронной.

1105. Хроника искусств // Веч. Ленинград. – 1970. – 19 нояб.
О показе спектакля «Ромео и Джульетта» в Ленинграде, во время гастролей Московского драматического театра на Малой Бронной.

* * *

1106. Tempest P. Moscow // Plays and Players. – London, 1970. – Febr. (№ 5). – P. 47, 60.
О спектакле «Дальше – тишина» в Московском театре им. Моссовета.

1107. Барабан Л. Платон Кречет утверджує мрію // Літ. Україна. – Київ, 1970. – 19/V. – С. 4.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Киеве.

1108. Podgórzec Z. Dramat córki i ojca // Echo Krakowa. – 1970. – 28/VI. – S. 3.
О спектакле «Ромео и Джульетта» в Московском театре на Малой Бронной.

1971

1109. Зубков Ю. Время и театр. – 2-е изд., доп. – М.: Знание, 1971. – 111 с.
О спектаклях А. Эфроса «Обольститель Колобашкин», с. 61, «Три сестры», с. 84–88, в Театре на Малой Бронной.

1110. **История советского драматического театра: В 6 т.** – М.: Наука, 1971. – Т. 6: 1953–1967. – 739 с.
Об А. Эфросе – см. указатель имен и названий, с. 732.

1111. **Разумный В. О партийности искусства: Полемические очерки.** – М.: Изобразит. искусство, 1971. – 190 с.
О спектакле «Платон Кречет» и оценке его критиком В. Пименовым в статье «Новый "Платон Кречет"», с. 138–143.
См. также № 1051.

1112. **Стародубцев В. Спектр трагедии: «Ромео и Джульетта» В. Шекспира в Московском драматическом театре на Малой Бронной** // Сов. молодежь. – Рига, 1971. – 16 янв.
К гастролям театра.

1113. **Щербаков К. Хорошие люди с Арбата** // Комсом. правда. – 1971. – 16 янв.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Сказки старого Арбата».

1114. **Анастасьев А. «Сказки старого Арбата»** // Лит. газ. – 1971. – 3 февр. – С. 8.
О спектакле Театра на Малой Бронной.
См. также № 2269.

1115. **Слово – актерам** // Театр. – 1971. – № 4. – С. 59–71.
Актеры о своей работе с А. Эфросом: Л. Дуров, с. 63–65; О. Яковлева, с. 71.

1116. **Шах-Азизова Т. «Сказки старого Арбата»** // Театр. – 1971. – № 4. – С. 24–29.
В частности, о Б. Тенине в роли Балясникова в спектакле Театра на Малой Бронной.

1117. **Велехова Н. Познай самого себя: Заметки о классике** // Сов. культура. – 1971. – 3 июня. – С. 2–3.
О спектакле «Ромео и Джульетта» в Театре на Малой Бронной.

1118. **Филиппова Н. Бездонность пушкинского слова** // Сов. культура. – 1971. – 5 июня. – С. 3.
О телеспектакле «Борис Годунов» А. Пушкина.

1119. Соловьева И. Диалог творца и творения... // Комсом. правда. – 1971. – 9 июня.
О телеспектакле «Борис Годунов».
См. также № 3166.

1120. Дунаев А. Театр – борец и гражданин: К предстоящим гастролям // Сов. Татария. – Казань, 1971. – 10 июня.
В частности, о творчестве А. Эфроса.

1121. Розов В. Долгое мгновение // Лит. газ. – 1971. – 16 июня. – С. 8.
О телеспектакле «Борис Годунов».

1122. Григорьева А. Богатство чувств чуждается прикрас // Комсомолец Татарии. – Казань, 1971. – 27 июня.
О спектакле «Ромео и Джульетта» в Театре на Малой Бронной.

1123. Колязин В. Большие люди Леонида Броневого // Сов. Татария. – Казань, 1971. – 29 июня.
Об исполнении ролей Капулетти («Ромео и Джульетта») и Блохина («Сказки старого Арбата») в спектаклях Московского театра на Малой Бронной.

1124. Гнатюк Н. Вчера и сегодня: К гастролям Московского драматического театра на Малой Бронной // Веч. Свердловск. – 1971. – 29 июня.
В частности, о спектаклях «Сказки старого Арбата» и «Ромео и Джульетта».

1125. Айхенвальд Ю. Ромео, Джульетта и брат Лоренцо // Наука и религия. – 1971. – № 7. – С. 94–96.
О спектакле «Ромео и Джульетта» Театра на Малой Бронной.

1126. Путинцев Н. Такая она актриса // Театр. жизнь. – 1971. – № 14. – С. 18–20.
Творческий портрет актрисы ЦДТ М. Куприяновой. О ролях Кати («В добрый час!») и Пучеглазика («Чужая роль»), с. 20.

1127. Усманова Р. «Ромео и Джульетта» // Сов. Татария. – Казань, 1971. – 1 июля.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной.

1128. **Коган Л. Шекспир, любовь и время: Гастроли Московского театра на Малой Бронной** // Урал. рабочий. – Свердловск, 1971. – 10 июля.
О спектакле «Ромео и Джульетта».

1129. **Воловик А. «Столетия промчались – и снова...»: Вместо рецензии** // На смену. – Свердловск, 1971. – 15 июля.
О спектакле «Ромео и Джульетта» Московского театра на Малой Бронной.

1130. **Немченко Л. Молодость старой трагедии** // Веч. Свердловск. – 1971. – 15 июля.
О спектакле «Ромео и Джульетта» Московского театра на Малой Бронной.

1131. **Зенова Н., Стровская В. Диалог о таланте и любви** // Веч. Свердловск. – 1971. – 24 июля.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Сказки старого Арбата».

1132. **Владимирова Г. Поэзия, грация, лирика: Гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной** // На смену. – Свердловск, 1971. – 27 июля.
Об актерских работах О. Яковлевой в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Сказки старого Арбата», «Счастливые дни несчастливого человека».

1133. **Матафонова Ю. Точка зрения актера Волкова** // Урал. рабочий. – Свердловск, 1971. – 28 июля.
В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса в Московском театре на Малой Бронной «Платон Кречет», «Ромео и Джульетта», «Счастливые дни несчастливого человека».

1134. **Владимирова Г. Круглый против Крестовникова** // Урал. рабочий. – Свердловск, 1971. – 30 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Свердловске. Сравнение спектаклей «Счастливые дни несчастливого человека» А. Арбузова и «Гроссмейстерский балл» И. Штемлера (реж. М. Веснин).

1135. **До свидания: [Отзывы зрителей на гастроли Московского театра на Малой Бронной в Свердловске]** // Веч. Свердловск. – 1971. – 31 июля.

В частности, о спектакле «Сказки старого Арбата» и исполнении О. Яковлевой роли Виктоши.

1136. **Тубин Я. Две роли Льва Дурова** // Веч. Свердловск. – 1971. – 30 июля.
В частности, об исполнении роли Тибальта в спектакле «Ромео и Джульетта» Московского театра на Малой Бронной.

1137. **«Мой бедный Марат»** // Телевидение и радиовещание. – 1971. – № 8. – С. 24–25.
О съемках телеспектакля «Марат, Лика и Леонидик» по пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат».

1138. **Радищева О. Повторение пройденного** // Театр. – 1971. – № 9. – С. 55–61.
О спектакле «Сказки старого Арбата» в Театре на Малой Бронной, с. 57.

1139. **Филина Н. Услышать Пушкина...: Вместо аплодисментов** // Телевидение и радиовещание. – 1971. – № 9. – С. 19–20.
О телеспектакле «Борис Годунов».

1140. **Премьера сезона** // Веч. Москва. – 1971. – 17 сент.
Информационная заметка о предстоящей премьере спектакля «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1141. **Роговенко В. Обедненный Марат и другие** // Сов. Кубань. – Краснодар, 1971. – 26 сент.
Гастроли Московского театра им. Ленинского комсомола в Краснодаре. О спектакле «Мой бедный Марат».

1142. **Сухаревич В. «Человек со стороны»** // Веч. Москва. – 1971. – 28 сент.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1143. **Дунина С. И драматический и комедийный** // Сов. экран. – 1971. – № 10. – С. 8–9.
Творческий портрет Р. Плятта. О спектакле Театра им. Моссовета «Дальше – тишина» в постановке А. Эфроса и исполнении главных ролей Р. Пляттом и Ф. Раневской, с. 9.

1144. **Смелков Ю. Загадка инженера Чешкова** // Труд. – 1971. – 10 окт. – (У театральной афиши).
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1145. **Лейкин Н. Выбор Алексея Чешкова** // Моск. правда. – 1971. – 12 окт.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1146. **Евсеев Б. Инженер Чешков ведет бой** // Моск. комсомолец. – 1971. – 13 окт.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1147. **Первая премьера сезона** // Люберец. правда. – 1971. – 21 окт.
Информационная заметка о премьере спектакля «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.
То же // Калинингр. правда. – 1971. – 21 окт.
То же // Коммунист. – Серпухов, 1971. – 2 нояб.

1148. **Егоров А. «Ты топчешь мои чертежи!»** // Сов. культура. – 1971. – 2 нояб. – С. 3.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1149. **Максимова В. Человек и его дело** // Лит. газ. – 1971. – 10 нояб. – С. 8.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1150. **Кучкина О. Чешков с Малой Бронной** // Комсом. правда. – 1971. – 13 нояб.
О спектакле «Человек со стороны».

1151. **Богатко И. Набирая высоту** // Сов. культура. – 1971. – 13 нояб. – С. 3. – (Актеры и роли).
Творческий портрет Н. Волкова. В частности, об исполнении им роли Бориса Годунова в одноименном телеспектакле.

1152. Бахталовская И. «На что похоже облако, Полоний?» // Декор. искусство СССР. – 1971. – № 12. – С. 30–34.
О сценографии к спектаклю «Ромео и Джульетта» (художники А. Чернова, В. Дургин), с. 30–31.

1153. Михалков С. Дом, где познается мир // Театр. жизнь. – 1971. – № 24. – С. 10–13.
О Центральном детском театре. О спектаклях А. Эфроса «В добрый час!», «Друг мой, Колька!» и «Чужая роль», с. 10, 13.

1154. Овчинникова С. Актеры твоего поколения // Моск. комсомолец. – 1971. – 7 дек.
Об актерах Театра на Малой Бронной А. Грачеве, О. Яковлевой, С. Соколовском, О. Левинсон, В. Смирнитском и их ролях в спектаклях А. Эфроса «Человек со стороны», «Ромео и Джульетта», «Счастливые дни несчастливого человека».

1155. «Сказки старого Арбата» // Веч. Москва. – 1971. – 11 дек.
Информационное сообщение о вводе И. Кастреля на роль Федора Балясникова в спектакль Театра на Малой Бронной.

1156. Гастроли москвичей // Молодежь Эстонии. – Таллин, 1971. – 21 дек.
Информационное сообщение о гастролях Московского театра на Малой Бронной в Таллине.

1157. Кекелидзе Э. «Ромео и Джульетта» // Молодежь Эстонии. – Таллин, 1971. – 24 дек.
О спектакле «Ромео и Джульетта» Московского театра на Малой Бронной.

1972

1158. Беньяш Р. Ефремов // Портреты режиссеров: [Сборник статей] / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – М., 1972. – Вып. 1. – С. 181–222.
Об особенностях спектаклей А. Эфроса, с. 193–194.

1159. Якубовский А. Спектакли последних лет. – М., 1972. – 45 с. – (Общество «Знание» РСФСР. В помощь лектору).

О спектаклях А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола: «Снимается кино», «104 страницы про любовь» с. 19–20; в Театре на Малой Бронной: «Счастливые дни несчастливого человека», с. 20, «Ромео и Джульетта», с. 33–36.
См. также № 3444.

1160. **Нилин А. Полоса непременных начал** // Смена. – 1972. – № 2. – С. 28–29.
Творческий портрет Л. Дурова, роли в спектаклях А. Эфроса.

1161. **Дубасов Г. Начало пути** // Правда. – 1972. – 2 янв. – С. 6.
Спектакль «Человек со стороны» в Театре им. Ленсовета (реж. И. Владимиров) и Театре на Малой Бронной и Центральном театре Советской Армии (реж. А. Шатрин).

1162. **Трехсотый спектакль** // Веч. Москва. – 1972. – 10 янв.
О спектакле «Мой бедный Марат» в Театре им. Ленинского комсомола (постановка 1965 г.).

1163. **Аникст А. Трагедия: гармония, контрасты** // Лит. газ. – 1972. – 12 янв. – С. 8.
О спектакле «Ромео и Джульетта» в Театре на Малой Бронной.

1164. **«Человек со стороны»** // Театр. Москва. – 1972. – № 2 (13–19 янв.). – С. 2. – (Новые спектакли).
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1165. **Комиссаржевский В. Устарел ли Станиславский?** // Лит. газ. – 1972. – 19 янв. – С. 8.
В частности, об О. Яковлевой – Джульетте в спектакле «Ромео и Джульетта» Театра на Малой Бронной.
См. также № 1971.

1166. **Волгин Б. По велению времени, по зову сердца** // Красная звезда. – 1972. – 22 янв.
О спектакле «Человек со стороны» Театра на Малой Бронной.

1167. **Аннинский Л. Битва на полпути: Пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны» на сценах трех театров** // Театр. – 1972. – № 2. – С. 37–47.
О спектакле А. Эфроса в Театре на Малой Бронной, с. 43–45.

1168. Корнева О. Категория нравственная // Театр. жизнь. – 1972. – № 3. – С. 20–21.
О спектакле «Человек со стороны» Театра на Малой Бронной.

1169. Макарова Г. Давид Боровский // Театр. – 1972. – № 2. – С. 118–120.
О сценографии Д. Боровского к спектаклю «Сказки старого Арбата» Театра на Малой Бронной, с. 120.

1170. Симанович Г. На свой лад // Сов. культура. – 1972. – 26 февр. – С. 3.
О телеспектакле «Марат, Лика и Леонидик».

1171. Историзм как принцип социалистического реализма // Октябрь. – 1972. – № 3. – С. 189–221.
Материалы дискуссии. Г. Кучеренко о спектакле «Три сестры» Театра на Малой Бронной, с. 196–197.

1172. Зубков Ю. Позиция критика // Огонек. – 1972. – № 13. – С. 14–15.
О «дезориентирующем» влиянии критики на А. Эфроса, с. 15.

1173. Холендро Д. Наш герой – современник // Веч. Москва. – 1972. – 4 марта.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1174. Комиссаржевский В. Мужество выбора: Публицистические заметки // Комсом. правда. – 1972. – 12 апр.
О спектакле «Человек со стороны» Театра на Малой Бронной.

1175. Рудницкий К. «Трагедия и сатира две сестры...» // Лит. газ. – 1972. – 12 апр. – С. 8.
О спектакле «Брат Алеша» Театра на Малой Бронной.

1176. Смелков Ю. Сила слабости // Неделя. – 1972. – 17–23 апр. (№ 17). – С. 10.
Творческий портрет О. Яковлевой. Подробно о ролях в спектаклях «104 страницы про любовь» Театра им. Ленинского комсомола, «Ромео и Джульетта», «Брат Алеша» Театра на Малой Бронной.

1177. **Лесневский С. Колоколу звонить** // Сов. культура. – 1972. – 25 апр. – С. 3.
Пьеса В. Розова «Брат Алеша» в Рязанском театре юного зрителя (реж. Б. Преображенский) и в Театре на Малой Бронной.

1178. **Свительский В. Чтобы классика заговорила** // Подъем. – Воронеж, 1972. – № 5. – С. 106–115.
О спектакле «Брат Алеша» в Театре на Малой Бронной, с. 107–108.

1179. **Андроников И., Каплер А. Кто приходит к нам домой?: Диалог** / Записал Г. Цитриняк // Лит. газ. – 1972. – 1 мая. – С. 8.
О телеспектакле «Борис Годунов».

1180. **Туровская М. По мотивам Достоевского** // Театр. – 1972. – № 6. – С. 8–18.
О спектакле «Брат Алеша» в Театре на Малой Бронной, с. 13–18.
См. также № 2132, 2570, 3166.

1181. **Константинова М. Творческий вечер Льва Дурова** // Театр. – 1972. – № 7. – С. 102–103.
Об образах, созданных в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Брат Алеша», с. 103.

1182. **Бровман Г. Движение времени – движение характера** // Москва. – 1972. – № 7. – С. 205–213.
О спектакле «Человек со стороны» Театра на Малой Бронной, с. 209.

1183. **Бурлацкий Ф. Надежды и иллюзии: Научно-техническая революция и управление** // Новый мир. – 1972. – № 7. – С. 146–175.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 149–150.

1184. **Толченова Н. Человек не со стороны: Полемические заметки** // Театр. жизнь. – 1972. – № 14. – С. 20–21.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1185. Сухаревич В. «Человек со стороны» // Веч. Москва. – 1972. – 2 июля.
Спектакль Театра на Малой Бронной.

1186. Салеев В. Что есть добро? // Веч. Минск. – 1972. – 10 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Минске. О спектакле «Человек со стороны».

1187. Брандобовская Л. Такие дни удачи // Веч. Минск. – 1972. – 21 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Минске. О спектакле «Счастливые дни несчастливого человека».

1188. Брандобовская Л. Печальнейшая из легенд Вероны // Знамя юности. – Минск, 1972. – 27 июля.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Ромео и Джульетта».

1189. Бурьян Б. Увлечение и сосредоточенность: На спектаклях Московского драматического театра на Малой Бронной // Сов. Белоруссия. – Минск, 1972. – 27 июля.
О спектаклях «Человек со стороны» и «Ромео и Джульетта».

1190. Добров В. Счастье – это правда // Сов. Татария. – Казань, 1972. – 27 июля.
О спектакле Московского театра им. Ленинского комсомола «В день свадьбы».

1191. Дунаев А. Маршрутом дружбы: К открытию гастролей Московского драматического театра на Малой Бронной // Сов. Латвия. – Рига, 1972. – 30 июля.
В частности, о спектаклях А. Эфроса в гастрольной афише: «Человек со стороны», «Счастливые дни несчастливого человека», «Сказки старого Арбата», «Ромео и Джульетта», «Брат Алеша».

1192. Современный герой, каков он?: (Обсуждаем пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны») // Вопр. лит. – 1972. – № 8. – С. 37–91. – Из содерж.: Янов А. «Производственная пьеса» и литературный герой 70-х годов. – С. 38–47; Анастасьев А. Печать времени. – С. 54–58; Нагаткин А.

В человеческом измерении. – С. 76–80; Щербаков К. Чешков вчера и сегодня. – С. 80–84.
О пьесе и спектакле, с. 39, 41–42, 54–55, 76–84; об исполнении А. Грачевым роли Чешкова, с. 82–84.

1193. **Валин И. Алеша Карамазов и другие** // Сов. Латвия. – Рига, 1972. – 10 авг.
О спектакле «Брат Алеша» в Московском театре на Малой Бронной.

1194. **Колбаева Н. Тяжкий крест Крестовникова: Гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной** // Сов. молодежь. – Рига, 1972. – 12 авг.
О спектакле «Счастливые дни несчастливого человека».

1195. **Трейманис Г. Знаете ли вы Анатолия Грачева?** // Голос Риги. – 1972. – 21 авг.
Об исполнении ролей в спектаклях «Брат Алеша» и «Человек со стороны» на гастролях Московского театра на Малой Бронной в Риге.

1196. **Волкова И. Человек, который «экономичнее»** // Сов. молодежь. – Рига, 1972. – 27 авг.
О спектакле «Человек со стороны» Московского театра на Малой Бронной.

1197. **Бару А. Уходят в жизнь мальчишки и девчонки** // Ульян. правда. – 1972. – 27 сент.
О спектакле ЦДТ «В поисках радости». Гастроли в Ульяновске.

1198. **Асеев Б. С верой в человека** // Театр. жизнь. – 1972. – № 20. – С. 21–22.
О спектакле «Брат Алеша» в Театре на Малой Бронной.

1199. **Штейн А. Театру им. Вл. Маяковского – 50** // Театр. – 1972. – № 11. – С. 140–142.
О творческих принципах А. Эфроса, с. 141.

1200. **Спектакли-юбиляры** // Веч. Москва. – 1972. – 6 дек.
6 декабря 1972 г. – сотое представление спектакля Театра на Малой Бронной «Ромео и Джульетта».

1973

1201. **Анджапаридзе В. «Никто» и зрители [Фрагмент]** // Театр «Современник» / Сост. и ред. Л.П. Свободин. – М., 1973. – С. 16.
О спектакле «Никто» театра-студии «Современник».
См. также № 631.

1202. **Головашенко Ю. Не старше двадцати семи** // Головашенко Ю.А. Многообразие реализма: Сборник статей. – Л., 1973. – С. 237–250.
О. Яковлева в роли Наташи («104 страницы про любовь»), с. 240–243; Л. Збруев в роли Марата («Мой бедный Марат»), с. 247–248, в спектаклях Театра им. Ленинского комсомола.
См. также № 876.

1203. **Радищева О. Дискуссия об инженере Чешкове** // Радищева О. Герой жизни – герой пьесы и спектакля. – М., 1973. – С. 16–29. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 10).
О спектакле «Человек со стороны» и исполнении А. Грачевым роли Чешкова, с. 22.

1204. **Щербаков К. Обретение мужества: Критика и публицистика.** – М.: ВТО, 1973. – 216 с.
О спектаклях Театра им. Ленинского комсомола «104 страницы про любовь», с. 13–16; «Снимается кино», с. 27–29.
См. также № 888.

1205. **Кречетова Р. Поиски единства** // Театр. – 1973. – № 2. – С. 58–67.
Об А. Эфросе, с. 65–66.

1206. **Толченова Н. Современность героя** // Москва. – 1973. – № 2. – С. 198–201.
О спектакле «Человек со стороны» Театра на Малой Бронной.

1207. **Санников О. Ответственность перед временем** // Неман. – Минск, 1973. – № 3. – С. 139–147.
О спектакле «Человек со стороны» Московского театра на Малой Бронной, с. 146–147.

1208. **Московский драматический театр на Малой Бронной** // Театр. Ленинград. – 1973. – № 14 (29 марта – 4 апр.). – С. 6.
К гастролям в Ленинграде.

1209. **Максимова В. С мыслью о рабочей чести** // Сов. культура. – 1973. – 6 апр. – С. 4.
О спектакле «Ситуация» В. Розова в Театре на Малой Бронной.

1210. **Любомудров М. Мечты Алексея Чешкова** // Веч. Ленинград. – 1973. – 13 апр. – (На сцене – гости).
О спектакле «Человек со стороны» И. Дворецкого, открывшем гастроли Московского театра на Малой Бронной в Ленинграде.

1211. **Астановский Д. Чешков с Малой Бронной** // Строит. рабочий. – 1973. – 14 апр.
О спектакле «Человек со стороны» Театра на Малой Бронной.

1212. **Смелков Ю. Ситуация** // Труд. – 1973. – 15 апр.
Спектакль Театра на Малой Бронной.

1213. **Пляцковская Н. Два спектакля** // Ленингр. правда. – 1973. – 17 апр.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Ленинграде. О спектаклях «Человек со стороны» и «Брат Алеша».

1214. **Лапкина Г., Рабинянц Н. «Брат Алеша»** // Веч. Ленинград. – 1973. – 19 апр.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной.

1215. **Билинкис Я. Ответственность искусства** // Нева. – 1973. – № 5. – С. 205–208.
О спектакле «Платон Кречет» Московского театра на Малой Бронной, с. 206–207.

1216. **Велехова Н. Исчезающее пространство** // Театр. – 1973. – № 5. – С. 23–40.
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Ромео и Джульетта» и «Брат Алеша», с. 36–39.
См. также № 1400.

1217. **Чеботаревская Т. Трудный перекресток: Человек и его дело: На спектаклях московских театров** // Лит. газ. – 1973. – 9 мая. – С. 8.
В частности, о спектаклях Театра на Малой Бронной «Человек со стороны» и «Ситуация».

1218. **Игонин Ю. Размышляем, спорим: Рабочая тема на сценах московских театров** // Моск. автозаводец. – 1973. – 1 июня.
В частности, о спектакле «Ситуация» в Театре на Малой Бронной.

1219. **Чернов А. «Ситуация»** // Веч. Москва. – 1973. – 11 июня.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1220. **«Дон Жуан»** // Веч. Москва. – 1973. – 14 июня.
Информационное сообщение о премьере спектакля Театра на Малой Бронной.

1221. **Демидов П. Вот такая ситуация** // Известия. – 1973. – 27 июня.
О спектакле «Ситуация» Театра на Малой Бронной.

1222. **Толченова Н. Ситуация...** // Огонек. – 1973. – № 31. – С. 28–29.
Сравнение спектакля Театра на Малой Бронной со спектаклем Театра им. Евг. Вахтангова (реж. М. Ульянов).
См. также № 1407.

1223. **Зубков Ю. Вторжение в современность** // Театр. жизнь. – 1973. – № 10. – С. 18–19.
О спектакле «Человек со стороны» Театра на Малой Бронной.

1224. **Кучкина О. Высокая игра: После спектакля «Дон Жуан» на Малой Бронной** // Комсом. правда. – 1973. – 3 июля.

1225. **Игонин Ю. Рабочему зрителю** // Веч. Москва. – 1973. – 7 июля.
О спектакле «Человек со стороны», показанном на смотре «Рабочая тема на сценах московских театров».

1226. **Широкий В. Люди не со стороны, или Общественная проблематика рабочей темы** // Сов. культура. – 1973. – 27 июля. – С. 4.
О спектаклях московских театров, посвященных теме «труда, жизни рабочего класса». В частности, о спектакле «Человек со стороны» Театра на Малой Бронной.

1227. **«Дон Жуан»** // Баку. – 1973. – 6 авг. (Веч. вып.).
Информационное сообщение о премьере спектакля Московского театра на Малой Бронной.

1228. **Комиссаржевский В. «Что за мастерское создание – человек!»** // Лит. газ. – 1973. – 22 авг. – С. 8.
О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.
См. также № 1971.

1229. **Зубков Ю. Что есть добро?: Театральное обозрение** // Лит. Россия. – 1973. – 31 авг. – С. 11.
О спектакле «Ситуация» в Театре на Малой Бронной.

1230. **Игнатова Н. Ответственность художника: Из заметок о прошлом сезоне** // Театр. жизнь. – 1973. – № 17. – С. 1, 13–14.
О спектакле «Ситуация» в Театре на Малой Бронной, с. 13.

1231. **Открывают сезон: Театр им. Моссовета** // Веч. Москва. – 1973. – 11 сент.
Директор театра Л. Лосев и актриса И. Саввина о планируемой постановке пьесы Э. Радзинского «Турбаза».

1232. **Зайцев М. Впервые в Краснодаре** // Сов. Кубань. – Краснодар, 1973. – 14 сент.
Директор Московского театра на Малой Бронной, в частности, о работе в театре А. Эфроса.

1233. **Степанидин Г. Им жить рядом** // Лит. Россия. – 1973. – 14 сент. – С. 16.
О телеспектакле «Борис Годунов».

1234. **Монастырев В. Цена человека: Московский драматический театр на Малой Бронной** // Комсомолец Кубани. – Краснодар, 1973. – 22 сент.
О спектакле «Ситуация».

1235. Ваняшова М. О красоте человеческой: Заметки критика // Сев. рабочий. – Ярославль, 1973. – 2 окт.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Брат Алеша».

1236. Бояджиев Г. Единоборство // Сов. культура. – 1973. – 5 окт. – С. 4.
О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.
См. также № 1307.

1237. «В день свадьбы»: Спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола. Автор пьесы – В. Розов // Говорит и показывает Москва. – 1973. – 17 окт. (№ 43). – С. 5. – (Театр у микрофона).
К выпуску в эфир радиоверсии спектакля.

1238. Московский театр на Малой Бронной // Театр. Ленинград. – 1973. – № 36 (18–24 окт.). – С. 9.
К предстоящим гастролям в Ленинграде со спектаклями «Человек со стороны», «Ситуация», «Сказки старого Арбата», «Брат Алеша», «Ромео и Джульетта».

1239. Дунаев А. Театр с Малой Бронной // Веч. Ленинград. – 1973. – 22 окт.
К предстоящим гастролям в Ленинграде.

1240. Театр на Малой Бронной // Ленингр. правда. – 1973. – 23 окт.
Информация о начале гастролей в Ленинграде.

1241. Демидов А. Ситуация? // Театр. – 1973. – № 11. – С. 43–52.
О спектакле в Театре на Малой Бронной, сопоставление со спектаклем Театра им. Евг. Вахтангова (реж. М. Ульянов), с. 45–50.

1242. Сахаров В. В противоречии с Мольером // Театр. жизнь. – 1973. – № 22. – С. 15.
О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.

1243. Любомудров М. Горькие улыбки бессмертной комедии // Веч. Ленинград. – 1973. – 11 нояб.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Ленинграде. О спектакле «Дон Жуан».

1244. **«Человек со стороны»** // Говорит и показывает Москва. – 1973. – 14 нояб. (№ 47). – С. 5.
А. Грачев о своей работе над образом инженера Чешкова, об особенностях телевизионной постановки.

1245. **Юрский С. Загадка Дон Жуана: Актер о спектакле** // Ленингр. правда. – 1973. – 17 нояб.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной.

1246. **Карп П. Разбитый алтарь арифметики** // Смена. – 1973. – 22 нояб.
Гастроли в Ленинграде Московского театра на Малой Бронной. О спектакле «Дон Жуан».

1247. **Журавлев В. Маршруты рабочей пьесы** // Веч. Москва. – 1973. – 24 нояб.
О пьесе и спектакле «Человек со стороны».

1248. **Лапкина Г., Рабиньянц Н. Вот какая ситуация...** // Веч. Ленинград. – 1973. – 29 нояб.
О спектакле «Ситуация» Московского театра на Малой Бронной.

1249. **Злотникова Т. Преодоление: Спектакли Московского театра на Малой Бронной** // Ленингр. правда. – 1973. – 1 дек.
О своеобразии режиссуры А. Эфроса.

1250. **Соколова В. Поставлено на Малой Бронной** // Ленингр. правда. – 1973. – 1 дек.
К гастролям в Ленинграде.

1251. **Розов В. Не в бронзе – во плоти** // Комсом. правда. – 1973. – 7 дек.
О телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера». Премьера 13 марта 1973 г.

1252. **Кисунько В. Лицо современника: «Человек со стороны» на голубом экране** // Сов. культура. – 1973. – 7 дек. – С. 5.
Телеверсия спектакля Московского театра на Малой Бронной.

1253. ТВ Неделя // Неделя. – 1973. – 17–23 дек. (№ 51). – С. 11.
«Открытием новых горизонтов стал телевизионный спектакль Анатолия Эфроса "Всего несколько слов в честь господина де Мольера"...».

1254. Новоселицкая Л. Двое с Малой Бронной // Рабочая газ. – Киев, 1973. – 27 дек.
Об актерах Н. Волкове и А. Грачеве, их ролях в спектаклях А. Эфроса.

* * *

1255. Tobro V. Kujuneb kaasaegne kangelane // Rahva Hääl. – Tallinn, 1973. – 17/III; 24/III.
О спектакле «Человек со стороны» Московского театра на Малой Бронной.

1256. Podgórzec Z. Anatol Efros: Zafascynowanie człowiekiem // Przyjazń. – Warszawa, 1973. – № 35. – S. 17.
Обзор творчества А. Эфроса.

1257. Nicolescu T. Teatrul la Moscova // România literară. – Bucureşti, 1973. – № 13. – P. 32.
В частности, о спектакле «Брат Алеша» Московского театра на Малой Бронной.

1258. Drejer A. Ignati Dworczkis «Mann von auswärts» // Vorwärts. – Basel, 1973. – 20/XII. – S. 11.
О спектакле «Человек со стороны» Московского театра на Малой Бронной.

1974

1259. Бояджиев Г. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 366 с.
О спектаклях «В добрый час!» в ЦДТ, с. 229–231, «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 335–336, об О. Яковлевой в спектаклях А. Эфроса, с. 309.
См. также № 2123.

1260. Рудницкий К. Спектакли разных лет. – М.: Искусство, 1974. – 344 с.

О спектаклях А. Эфроса «Брат Алеша», «Чайка», «Три сестры», «Мольер», с. 39–42, 144–160, 272–282.

1261. **Сокращенная стенограмма заседания Художественного совета по драматическим театрам и секции критики и театроведения на тему: «О некоторых проблемах воплощения классики на сцене современного советского театра», 8–9 января 1974 г.** / Министерство культуры СССР. – М.: [б. и., 1974]. – 114 с.
Ю. Дмитриев о спектаклях А. Эфроса «Три сестры» и «Дон Жуан», с. 13–14, 19; Ю. Головашенко о спектакле «Три сестры», с. 75–76; Г. Иванов о спектакле «Три сестры», с. 108–109.

1262. **Старшинов Э. Тема и художественная идея спектакля: Учебное пособие** / Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. – Л., 1974. – 97 с.
Об исполнении А. Грачевым роли Чешкова в спектакле Московского театра на Малой Бронной «Человек со стороны», с. 54; о спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!», с. 92–93.

1263. **Строева М. Сценическая судьба чеховских пьес** // Чехов А.П. Пьесы. – М., 1974. – С. 266–287.
О спектаклях А. Эфроса «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 271–272, «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 280–282.

1264. **Мягкова И. Умереть от себя** // Неделя. – 1974. – 31 дек. – 6 янв. (№ 1). – С. 16–17.
О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.

1265. **Таршис Н. Музыка спектакля** // Театр. – 1974. – № 1. – С. 46–51.
О музыкальном оформлении спектакля «Ромео и Джульетта» (композитор О. Каравайчук) Театра на Малой Бронной, с. 49–50.

1266. **Театры в новом году: В исполкоме Моссовета** // Веч. Москва. – 1974. – 7 янв.
«Человек со стороны» назван в числе спектаклей, удостоенных «высоких наград и премий».

1267. **«Турбаза»** // Моск. правда. – 1974. – 10 янв.
О спектакле Театра им. Моссовета.

1268. Гастроли московского театра // Веч. Москва. – 1974. – 14 янв.
Информационная заметка об открытии спектаклем «Дон Жуан» гастролей Театра на Малой Бронной в Вильнюсе.

1269. «Турбаза» // Веч. Москва. – 1974. – 19 янв.
О спектакле Театра им. Моссовета.

1270. «Человек со стороны»: Рецензируют телезрители // Говорит и показывает Москва. – 1974. – 23 янв. (№ 5). – С. 4–5.
Инженер-металлург, заместитель секретаря парткома завода «Серп и молот» С. Акинфиев анализирует отклики зрителей на телеверсию спектакля Театра на Малой Бронной.

1271. Мягкова И. «Дон Жуан» // Театр. – 1974. – № 2. – С. 102–105.
Спектакль Театра на Малой Бронной.
См. также № 3166.

1272. Любовь к Мольеру // Моск. комсомолец. – 1974. – 8 февр.
О телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

1273. Зубков Ю. И все оказались в овраге... // Огонек. – 1974. – № 9. – С. 22–23.
О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной, с. 23.

1274. Гижимкрели М. Помыслы и дела нашего современника // Веч. Тбилиси. – 1974. – 6 марта.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Тбилиси. О спектакле «Человек со стороны».

1275. Гугушвили Э. Десять вечеров // Заря Востока. – Тбилиси, 1974. – 10 марта.
О спектакле «Человек со стороны» Московского театра на Малой Бронной.

1276. Говорят актеры: «Счастье, когда ты нужен» // Веч. Тбилиси. – 1974. – 14 марта.
В. Платов, Л. Броневой, Г. Мартынюк о творческой жизни

Московского театра на Малой Бронной, в частности, о своих ролях в спектаклях А. Эфроса.

1277. **Кузнецов Ф. Слушать время!** // Известия. – 1974. – 20 марта.
В частности, о спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1278. **Эйдукас М. До новых встреч!** // Веч. новости. – Вильнюс, 1974. – 17 апр.
О спектаклях «Дон Жуан» и «Общественное мнение» (реж. А. Дунаев), показанных Московским театром на Малой Бронной на гастролях в Вильнюсе.

1279. **Шаус Я. Разные ключи к одному секрету** // Комсом. правда. – Вильнюс, 1974. – 19 апр.
О спектакле «Дон Жуан» Московского театра на Малой Бронной.

1280. **«Таня»** // Лит. газ. – 1974. – 24 апр. – С. 8. – (Три интервью у голубого экрана).
Репортаж со съемок телефильма «Таня». О. Яковлева о своих ролях в пьесах А. Арбузова на сцене и телеэкране, в том числе о роли Тани.

1281. **Дунаев А. Рука в руку!** // Калинин. правда. – 1974. – 25 апр.
Главный режиссер Московского театра на Малой Бронной о гастрольном репертуаре театра, в частности, о спектаклях «Брат Алеша», «Ромео и Джульетта», «Дон Жуан».

1282. **Мелкумян М. Две роли Ольги Яковлевой** // Театр. – 1974. – № 5. – С. 68–75.
О ролях Джульетты («Ромео и Джульетта») и Лизы Хохлаковой («Брат Алеша») в Театре на Малой Бронной.

1283. **Новиков В. Диалог с современностью** // Культура и жизнь. – 1974. – № 5. – С. 32–33.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1284. Беренштейн П. Во имя человечности // Калинин. правда. – 1974. – 5 мая.
О спектакле «Брат Алеша» Московского театра на Малой Бронной.

1285. Волков Н. Миг тишины / Беседу вела Е. Орлова // Моск. комсомолец. – 1974. – 8 мая.
В частности, о работе над образом Дон Жуана, о спектакле «Ситуация» Театра на Малой Бронной.

1286. Дмитриев Ю. Классическое – всегда современно // Театр. – 1974. – № 6. – С. 80–86.
О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной, с. 84.

1287. Рондели Л. Бедный Мольер // Театр. жизнь. – 1974. – № 12. – С. 24–25.
О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.

1288. Меркюр Ж. Мы увидели много полезного // Сов. культура. – 1974. – 7 июня. – С. 7.
О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.

1289. Румянцева Н. Близкая людям // Сов. культура. – 1974. – 7 июня. – С. 3.
Творческий портрет актрисы Театра им. Ленинского комсомола Е. Фадеевой. В частности, об исполнении роли Аркадиной в спектакле «Чайка».

1290. Давыдова Е. Амплуа // Театр. – 1974. – № 7. – С. 22–24.
Об актрисе Б. Захаровой, ее ролях в спектаклях «Друг мой, Колька!» (Костик) в ЦДТ и «Снимается кино» (Зина) в Театре им. Ленинского комсомола, с. 22–23.

1291. Диспут продолжается / Коммент. О. Кучкиной // Лит. обозрение. – 1974. – № 7. – С. 67–73.
Стенограмма дискуссии «Современный герой на сцене и критика» в Московской писательской организации. О спектакле «Человек со стороны» в выступлении М. Строевой и комментариях О. Кучкиной, с. 71–72.

1292. Смелков Ю. Джульетты Марины Нееловой // Смена. – 1974. – № 13. – С. 20–21.

В частности, об исполнении роли Светланы в спектакле Театра им. Моссовета «Турбаза».

1293. **Дунаев А. Разговор с современником** // Веч. Москва. – 1974. – 31 июля.
Главный режиссер Театра на Малой Бронной о премьерах следующего сезона, в том числе о готовящейся постановке спектакля «Снятый и назначенный», о предстоящем показе на Белградском международном театральном фестивале (БИТЕФ) спектакля «Дон Жуан».

1294. **Соловьев В. Сопричастность веку: Литературная эволюция и проблемы жанра** // Новый мир. – 1974. – № 8. – С. 235–252.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 242–244.

1295. **Паклин Н. Заслуженный успех** // Известия. – 1974. – 24 сент.
Спектакль «Дон Жуан» Театра на Малой Бронной на Белградском международном театральном фестивале «БИТЕФ-74».

1296. **Журавский В. Югославия: Праздник искусства** // Правда. – 1974. – 8 окт. – С. 5.
О награждении спектакля «Дон Жуан» Московского театра на Малой Бронной на VIII Белградском международном театральном фестивале «БИТЕФ-74».

1297. **Воробьев К. По единодушному мнению: В Белграде закончился Международный театральный фестиваль** // Сов. культура. – 1974. – 11 окт. – С. 7.

1298. **Демидов А. О старых стенах и деловых людях** // Театр. – 1974. – № 11. – С. 6–21.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 20–21.

1299. **Кучкина О. Возвращение Тани** // Комсом. правда. – 1974. – 15 нояб.
О телефильме «Таня».

1300. Шах-Азизова Т. Урок чувства // Сов. культура. – 1974. – 15 нояб. – С. 5. – (После премьеры).
О телефильме «Таня».

1301. Толмачева Л. Несостоявшееся прощание // Неделя. – 1974. – 25 нояб. – 1 дек. (№ 48). – С. 4.
О телефильме «Таня».

1302. Лауреат фестиваля // Веч. Москва. – 1974. – 18 нояб.
Творческий вечер Театра на Малой Бронной в Центральном доме работников искусств. Директор театра М. Зайцев об успехе спектакля «Дон Жуан» на Белградском международном театральном фестивале «БИТЕФ-74».

1303. Борисова Н. «Неглавные» роли Леонида Броневого // Театр. – 1974. – № 12. – С. 102–103.
В частности, о ролях Капулетти («Ромео и Джульетта»), Аркадия («Платон Кречет»), Христофора Блохина («Сказки старого Арбата»), Кашкина («Ситуация»), дона Луиса («Дон Жуан») в спектаклях Театра на Малой Бронной.

1304. Сухаревская Д. Нет, не та Таня… // Сов. культура. – 1974. – 5 дек. – С. 5. – (Зрители пишут).
Отрицательный отклик на телефильм «Таня». Полемика со статьей Т. Шах-Азизовой «Урок чувства».
См. также № 1300.

1305. Титова Н. В чем «не та» и почему? // Сов. культура. – 1974. – 20 дек. – С. 5. – (Зрители пишут).
О. Яковлева в телефильме «Таня». Полемика со статьей Т. Шах-Азизовой «Урок чувства».
См. также № 1300.

* * *

1306. Макарова Н. Винаги в търсене… Анатолий Ефрос // Театър. – София, 1974. – № 1. – С. 33–38.

1307. Bojadžijev G. Kahevõitlus / Tlk. R. Neimar // Kultuur ja Elu. – Tallinn, 1974. – № 2. – Lk. 17–20.
О спектакле «Дон Жуан». Перевод на эстонский язык статьи Г. Бояджиева «Единоборство».
См. также № 1236.

1308. **Unt M. Efros – ikka Molière'ist** // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1974. – 22/II. – Lk. 7.
Эстонский писатель и режиссер Мати Унт о телефильме «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

1309. **Judelevičius D. Malaja Bronaja, 2/4.** // Kultūros Barai. – Вильнюс, 1974. – № 6 (114). – С. 20–23.
О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной. В статье также упоминаются спектакли «Три сестры» 1967 г. и «Ромео и Джульетта».

1310[1]. **Teatar na Maloj Bronoj** // BITEF-8. – Beograd, 1974. – S. 79–96.
Материалы о спектаклях «Дон Жуан» и «Трибунал» (реж. А. Дунаев) в буклете Белградского международного театрального фестиваля.

1311. **Московски Дон Жуан на БИТЕФу** / В.П. // Политика експрес. – Београд, 1974. – 23/VII.

1312. **Куриозитети** // НИН. – Београд, 1974. – 28/VII.

1313. **Vujanić M. Osvajanje novih prostora** // Večernje novine. – Sarajevo, 1974. – 10/VIII.

1314. **Боснић О. Позориште о позоришту** // Политика. – Београд, 1974. – 21/VIII.

1315. **Дражић М. Позориште позоришту** // Недельне новости. – Београд, 1974. – 25/VIII.

1316. **Театар на Малој Броној** // Политика. – Београд, 1974. – 29/VIII.

1317. **Љубав без илузија** / Р.Д. // Борба. – Београд, 1974. – 30/VIII.

1318. **Bitef u Beogradu i Zagrebu** / M.G. // Večernji List. – Zagreb, 1974. – 02/IX.

---

[1] № 1310–1396 – пресса Югославии о спектакле «Дон Жуан» Московского театра на Малой Бронной, показанного в рамках фестиваля БИТЕФ-8 и гастролях по стране.

1319. **Jurišić M. Epohalno kazališno ostvarenje** // Večernji List. – Zagreb, 1974. – 04/IX.

1320. **Protić M. Teatar se vraća sebi** // Večernje novine. – Sarajevo, 1974. – 05/ IX.

1321. **Мујчиновић А. Долази Милер из Штирлица** // Политика експрес. – Београд, 1974. – 05/IX.

1322. **Опачић Н. Велики празник позоришта** // Радио ревија. – Београд, 1974. – 13/IX.

1323. **Уморни од пљувања, псовки, од голотиње** // ТВ Новости. – Београд, 1974. – 13/IX.

1324. **Vujanić M. U znaku novog teatralizma** // Oslobođenje. – Sarajevo, 1974. – 13/IX.

1325. **Vujanić M. Teatar se vraća sebi** // Oslobođenje. – Sarajevo, 1974. – 14/IX.

1326. **Drašković B. Pet prozora Ateljea 212** // Odjek. – Sarajevo, 1974. – 15/IX.

1327. **Стевановић Г. Битеф у знаку илузија** // Борба. – Београд, 1974. – 15/IX.

1328. **Bitef deloma pri nas** / J.Z. // Delo. – Ljubljana, 1974. – 17/IX.

1329. **Вечера с Театар на Малој Броној** // Вечерње новости. – Београд, 1974. – 21/IX.

1330. **Команин Ж. Дон Жуан – друштвена драма** // Вечерње новости. – Београд, 1974. – 23/IX.

1331. **Команин Ж. Позориште које мисли** // Вечерње новости. – Београд, 1974. – 24/IX.

1332. **Мирковић М. Загонетна вечера** // Политика експрес. – Београд, 1974. – 25/IX.

1333. **Иза кулиса** // Вечерње новости. – Београд, 1974. – 25/IX.

1334. **Erceg D. Moskovsko glumište u Zagrebu** // Vjesnik. – Zagreb, 1974. – 25/IX.

1335. **Повратак у пећину** / В.С. // Политика. – Београд, 1974. – 25/IX.

1336. **Fetahagić S. Veličanstveni Don Žuan** // Oslobođenje. – Sarajevo, 1974. – 25/IX.

1337. **Пашић Ф. Дон Жуан је уморан** // Борба. – Београд, 1974. – 25/IX.

1338. **Protić M. Don Žuan iz Male Brone** // Večernje novine. – Sarajevo, 1974. – 25/ IX.

1339. **Ефрос против – аритметике** / Р.Д. // Борба – Београд, 1974. – 26/IX.

1340. **Певац – жртва уметности** / В.С. // Политика. – Београд, 1974. – 26/IX.

1341. **Первић М. Велика и изузетна представа** // Политика. – Београд, 1974. – 26/IX.
«Дон Жуан» – «великий, исключительный спектакль».

1342. **Festival novega** / A.I. // Delo. – Ljubljana, 1974. – 27/IX.

1343. **Foretić D. Od čega je umro Don Juan** // Vjesnik. – Zagreb, 1974. – 27/IX.

1344. **Од Вилсона до Ефроса** / Р.С. // Свет. – Београд, 1974. – 27/IX.

1345. **Мала Брона пред Скопјани** // Вечер. – Скопје, 1973 – 28/ IX.

1346. **БИТЕФ во Скопје** // Нова Македонија. – Скопје, 1974. – 28/IX.

1347. **Стевановић Г. Од Бразила до Алибунара** // Борба. – Београд, 1974. – 29/IX.

1348. Фаворити // НИН. – Београд, 1974. – 29/IX.

1349. Стаменковић В. Краљевство експеримената // НИН. – Београд, 1974. – 29/IX.
С точки зрения критика, «Дон Жуан» – лучший советский спектакль, виденный им после Второй мировой войны. Высокая оценка работы Н. Волкова.
См. также № 2644.

1350. Vurnik F. Aplavz za Moskovčane // Dnevnik. – Ljubljana, 1974. – 30/IX.

1351. Волк П. Трагање за вредностима и обмане театрализма // Књижевне новине. – Београд, 1974. – 1/X.

1352. Путник Р. Осми БИТЕФ // Књижевна реч. – Београд, 1974. – Октобар.

1353. Дон Жуан со Волков // Вечер. – Скопје, 1974. – 1/X.

1354. Театар на Малој Бронoj у Скопљу / В.Б. // Политика експрес. – Београд, 1974. – 2/X.

1355. Grgičević M. Junak našeg vremena // Večernji List. – Zagreb, 1974. – 2/X.

1356. Uspjele domaće predstave // Slobodna Dalmacija. – Split, 1974. – 3/X.

1357. Бакевски П. Блесоците на Волков и Дуров // Вечер. – Скопје, 1974. – 3/X.

1358. Опачић Н. Даске које трпе све! // Радио ревија. – Београд, 1974. – 4/X.

1359. Поређење // Радио ревија. – Београд, 1974. – 4/X.

1360. Smasek L. Kje so vzroki // Večer. – Maribor, 1974. – 4/X.

1361. Преки суд Московског театра // Политика. – Београд, 1974. – 4/X.

1362. **Мазов И. Ретка претстава** // Нова Македонија. – Скопје, 1974. – 4/X.

1363. **Stojanović M. Od Bitefa do Bemusa** // Vjesnik. – Zagreb, 1974. – 4/X.

1364. **Краљице, горопаднице и остали** / Ж.П. // ТВ Новости. – Београд, 1974. – 4/X.

1365. **По големата...** // Нова Македонија. – Скопје, 1974. – 5/X.

1366. **Foretić D. U čemu je teatralizam** // Vjesnik. – Zagreb, 1974. – 6/X.

1367. **Мирковић М. Прохујало са – успехом** // Експрес недељна ревија. – Београд, 1974. – 6/X.

1368. **Најбоље представе на БИТЕФ-у** / В.С. // Политика. – Београд, 1974. – 7/X.

1369. **Награде БИТЕФ** / М.Ј. // Вечерње новости. – Београд, 1974. – 7/X.

1370. **Равноправно награђене четири представе** // Политика експрес. – Београд, 1974. – 7/X.

1371. **Доделени наградите на БИТЕФ** // Нова Македонија. – Скопје, 1974. – 8/X.

1372. **Nagrade 8. BITEF** // Dnevnik. – Ljubljana, 1974. – 8/X.

1373. **Nagrade BITEF-a** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1974. – 8/X.

1374. **Дон Жуан најбоља представа на БИТЕФ-у** // Дневник. – Нови Сад, 1974. – 8/X.

1375. **Četiri najbolje predstave BITEF-a** / M.V. // Oslobođenje. – Sarajevo, 1974. – 8/X.

1376. **Четири први награди на БИТЕФ** // Вечер. – Скопје, 1974. – 8/X.

1377. **Don Juan Molierea** // Novi list. – Rijeka, 1974. – 8/X.

1378. **Jedna nagrada – za četiri predstave** // Novi list. – Rijeka, 1974. – 8/X.

1379. **Mil M. Nesporazum ostaje...** // Glas Slavonije. – Osijek, 1974. – 9/X.

1380. **Gašparović D. Molièrove Učene žene** // Novi list. – Rijeka, 1974. – 10/X.

1381. **Бољевић С. Бергман, онај други** // Побједа. – Титоград, 1974. – 10/X.

1382. **Златановић Р. Велике театарске креације** // Јединство. – Приштина, 1974. – 10/X.

1383. **Волк П. По повод БИТЕФ** // Студентски збор. – Скопје, 1974. – 11/X.

1384. **Опачић Н. Конац дело краси** // Радио ревија. – Београд, 1974. – 11/X.

1385. **Inkret A. Sodobna in klasična igra** // Delo. – Ljubljana, 1974. – 11/X.

1386. **Predan V. Naga agitka** // Naši Razgledi. – 1974. – 11/X.

1387. **Божичковић О. Опсенарство о како га стећи** // Политика. – Београд, 1974. – 12/X.

1388. **Путник Р. Поверење драмској литератури** // Дневник. – Нови Сад, 1974. – 14/X.

1389. **Drašković B. Pedeset sati ljudskih snova** // Odjek. – Sarajevo, 1974. – 15/X.

1390. **Волк П. На завршетку овогодишњег БИТЕФ-а** // Књижевне новине. – Београд, 1974. – 16/X.

1391. **Anđelić B. Mlaka žetva – sigurnije vode** // Oko. – Zagreb, 1974. – 17/X.

1392. **Ганчева В. Чудото след третия звънец: БИТЕФ-8** // ЛИК. – София, 1974. – № 42 (19/X). – С. 11–17.
О спектакле «Дон Жуан», с. 16–17.

1393. **Sokołowski J. BITEF po raz ósmy** // Przekrój. – Warszawa, 1974. – 27/X. – S. 9.
«Дон Жуан» на фестивале в Белграде.

1394. **Работик Б. Светски бран на театрализмот** // Студентски збор. – Скопје, 1974. – 29/X.

1395. **Anđelić B. BITEF 8** // POLJA. – Novi Sad, 1974. – Новембар.

1396. **Rabotić B. Senzacija... Ali kaj več? Ali je beograjski festival po osmih letih našel svojo formulo?** // Tribuna. – Ljubljana, 1974. – 31/XII.

1397. **Sokołowski J. Targowisko różności** // Życie literackie. – Kraków, 1974. – № 43. – S. 1, 7.
В том числе о спектакле Театра на Малой Бронной «Дон Жуан».

1398. **Фридштейн Ю. Анатолий Ефрос** // Театър. – София, 1974. – № 11. – С. 20–21.

1975

1399. **Абалкин Н. Классика остается классикой** // Абалкин Н. Театральная хроника: Сборник статей. – М., 1975. – С. 65–75.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной. Полемика с Ю. Смелковым и М. Строевой.
См. также № 1009.

1400. **Велехова Н. Исчезающее пространство** // Велехова Н. Когда открывается занавес: Статьи о театре. – М., 1975. – С. 211–248.
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Ромео и Джульетта» и «Брат Алеша», с. 240–247.
См. также № 1216.

1401. **Вопросы театра. 73: Сборник статей и материалов.** – М.: ВТО, 1975. – 416 с. – Из содерж.: Максимова В. Продолжатели. – С. 86–115; Рудницкий К. О пьесах А. Арбузова и В. Розова. – С. 143–185.
О спектаклях «Ромео и Джульетта», «Человек со стороны», с. 95–96, 102, 106–107; об исполнении А. Дмитриевой роли Нюры в спектакле «В день свадьбы», с. 159–160.

1402. **Джигарханян А. Читая текст роли...** // Мастера сцены – самодеятельности. – М., 1975. – Вып. 10. – С. 56–75. – (Репертуар худож. самодеятельности; № 13).
О работе над образом Мольера в спектакле «Мольер» Театра им. Ленинского комсомола, с. 61–64.

1403. **Злотникова Т. О некоторых тенденциях режиссерской интерпретации классики** // Театр. Музыка. Кинематография: Сборник аспирантских работ. – Л., 1975. – С. 87–100.
О спектакле «Ромео и Джульетта» в Театре на Малой Бронной, с. 91–93.

1404. **Злотникова Т. Проблема режиссерского истолкования классики: (На материале драматических театров Москвы и Ленинграда, 1965–1974 гг.): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения** / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1975. – 18 с.
О спектакле А. Эфроса «Ромео и Джульетта», с. 11–12.

1405. **Максимова В. Время рождает героя.** – М.: Знание, 1975. – 112 с. – (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).
О спектаклях ЦДТ: «В добрый час!», «В поисках радости», с. 81–82; о спектаклях Театра на Малой Бронной: «Человек со стороны», с. 96–97, 100–101 (в частности, об исполнении А. Грачевым роли Чешкова), «Ситуация», с. 104–106 (в частности, об исполнении роли Виктора Лесикова Н. Волковым, матери Лесикова – А. Дмитриевой).

1406. **Рыбаков Ю. Театр, время, режиссер.** – М.: Сов. Россия, 1975. – 91 с. – (Библиотечка «В помощь худож. самодеятельности»; № 21).
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Ситуация», с. 41–42, «Человек со стороны», с. 42–43, «Платон Кречет»,

с. 46, «Дон Жуан», с. 64–65, о значении А. Эфроса для театра 1970-х гг., с. 90.

1407. **Толченова Н. Время, сцена, герой.** – М.: Правда, 1975. – 64 с. – (Б-ка «Огонек»; № 8).
О спектакле «Человек со стороны» Театра на Малой Бронной, с. 15. Сравнительный анализ спектаклей «Ситуация» в Театре на Малой Бронной и в Театре им. Евг. Вахтангова (реж. М. Ульянов), с. 17–26.
См. также № 1222.

1408. **Хайченко Г. Сцена и время: (О спектаклях наших дней).** – М.: Знание, 1975. – 143 с. – (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Человек со стороны» (в частности, об исполнении А. Грачевым роли инженера Чешкова), с. 22–24; «Брат Алеша», с. 106–107; «Дон Жуан», с. 122–129.

1409. **Борисова Н. Увиденное слово** // Театр. – 1975. – № 1. – С. 22–33.
О сценографии Д. Боровского к спектаклю «Дон Жуан» Театра на Малой Бронной, с. 27–29.

1410. **«БИТЕФ-74»** / Н.Г. // Театр. – 1975. – № 1. – С. 104.
О спектакле «Дон Жуан».

1411. **Штейн А. Второй антракт** // Театр. – 1975. – № 1. – С. 124–135.
О творческих взаимоотношениях В. Розова и А. Эфроса, с. 134.

1412. **Джигарханян А. В парике Мольера и кожанке Левинсона** // Клуб и худож. самодеятельность. – 1975. – № 1. – С. 30–32.
О работе над ролью Мольера в спектакле «Мольер» Театра им. Ленинского комсомола, с. 31.

1413. **Соловьева И. Этюд о цельности** // Сов. экран. – 1975. – № 1. – С. 8.
О. Яковлева в телефильме «Таня».

1414. **Стародубцев В. Дон Жуан, или Любовь к гармонии** // Сов. молодежь. – Рига, 1975. – 19 янв.
О спектакле «Дон Жуан» Московского театра на Малой Бронной.

1415. **Леонид Броневой** // Театр. Москва. – 1975. – № 4 (23–29 янв.). – С. 4–5.
В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса «Ромео и Джульетта», «Сказки старого Арбата» в Театре на Малой Бронной, телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

1416. **Кагарлицкий Ю., Померанцева Р. Знакомые незнакомцы** // Лит. газ. – 1975. – 12 февр. – С. 8.
О телеэкранизации произведений мировой классики. Работа А. Эфроса на телевидении упомянута как свидетельство «замечательных поисков собственной эстетики голубого экрана».

1417. **Алянский Ю. Ветер от плащей: Статья 5** // Нева. – 1975. – № 3. – С. 198–206.
О телефильме «Таня», с. 202–203.

1418. **Вайсбейн О. Трагедия Дон Жуана** // Наука и религия. – 1975. – № 3. – С. 76–79.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1419. **Демидов А. Юлия Борисова** // Театр. – 1975. – № 3. – С. 41–56.
Сравнение сценической манеры Ю. Борисовой и О. Яковлевой, с. 43.

1420. **Тулинцев Б. Иннокентий Смоктуновский** // Театр. – 1975. – № 3. – С. 57–65.
Об исполнении роли Геннадия Куприянова в фильме «Високосный год», с. 57–58.

1421. **Премьера великого сатирика** // Веч. Москва. – 1975. – 14 марта.
Информационное сообщение о премьере спектакля «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1422. **«Страницы журнала Печорина»** // Сов. культура. – 1975. – 18 марта. – С. 5.
Завершение работы над телеспектаклем.

1423. **Дмитриевский В. Биение времени** // Смена. – 1975. – 21 марта.
О спектакле «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола.

1424. **Театр** // Труд. – 1975. – 30 марта.
В частности, информация о премьере спектакля «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1425. **Смелков Ю. Душа и дело** // Юность. – 1975. – № 4. – С. 65–69.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1426. **Владимирова З. Вечно юная классика** // Моск. правда. – 1975. – 22 апр.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1427. **Велехова Н. Сквозь магический кристалл. Искусство актера и режиссера: Поиски, потери, открытия** // Лит. газ. – 1975. – 23 апр. – С. 8.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1428. **«Эшелон»** // Веч. Москва. – 1975. – 8 мая.
Сообщение о премьере спектакля «Эшелон» М. Рощина во МХАТе.

1429. **Батаен Н. Посвящается женщинам** // Моск. комсомолец. – 1975. – 11 мая.
О спектакле «Эшелон» во МХАТе.

1430. **Смелков Ю. Бедные люди** // Моск. комсомолец. – 1975. – 14 мая.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1431. **Золотусский И. «Женитьба»: Заметки о новом спектакле Московского театра на Малой Бронной** // Комсом. правда. – 1975. – 15 мая.
См. также № 1884, 2491.

1432. Лобковская Г. Уроки наставника // Дет. лит. – 1975. – № 9. – С. 38–43.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 39–40.

1433. Художник, сценография, сценическая техника // Сцен. техника и технология. – 1975. – № 5. – С. 5–9.
В. Левенталь о работе над сценографией спектакля «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 8.

1434. Соловьева И. Варианты судьбы // Юность. – 1975. – № 6. – С. 81–83.
О молодом критике В. Сахарове и его рецензии на спектакль «Дон Жуан», с. 83.
См. также № 1242.

1435. Смелков Ю. Жив человек: Заметки о двух московских премьерах // Моск. комсомолец. – 1975. – 1 июня.
«Эшелон» М. Рощина. Спектакли МХАТа и театра «Современник» (реж. Г. Волчек).

1436. Ворсина В. За и против // Алт. правда. – Барнаул, 1975. – 2 июня.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Барнауле. О спектакле «Ситуация».

1437. Панов В. Что нового у муз? «Вешние воды» – балет // Веч. Минск. – 1975. – 3 июня.
О начале работы над телефильмом «Фантазия».

1438. Комиссаржевский В. В те дни... // Известия. – 1975. – 4 июня.
О спектакле «Эшелон» во МХАТе.

1439. Владимирова З. Утверждая силу слабых... // Моск. правда. – 1975. – 7 июня.
О спектакле «Эшелон» во МХАТе.

1440. [Сообщение о вручении в посольстве СФРЮ в СССР представителям Театра на Малой Бронной главного приза Белградского международного театрального фестиваля БИТЕФ за спектакль «Дон Жуан»] // Веч. Москва. – 1975. – 12 июня.

1441. **Храмцова Н. Сказки и были старого Арбата** // Алт. правда. – Барнаул, 1975. – 15 июня.

Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Барнауле. О спектакле «Сказки старого Арбата».

1442. **Главный приз – московскому театру** // Моск. правда. – 1975. – 13 июня.

Вручение А. Эфросу в посольстве СФРЮ главного приза Белградского международного театрального фестиваля за постановку спектакля «Дон Жуан».

1443. **Главный приз фестиваля** // Сов. культура. – 1975. – 17 июня. – С. 1.

Вручение А. Эфросу в посольстве СФРЮ главного приза Белградского международного театрального фестиваля за постановку спектакля «Дон Жуан».

1444. **«Платон Кречет»** // Говорит и показывает Москва. – 1975. – 18 июня (№ 26). – С. 4.

О пьесе и спектакле Театра на Малой Бронной в связи с показом телеверсии.

1445. **Резников П. Театр с большим будущим: Заметки режиссера** // Лит. газ. – 1975. – 25 июня. – С. 8.

О художественной специфике телевизионного театра, в частности, о телеспектакле «Борис Годунов».

1446. **Козаков М. «Люблю, когда много работы...»** / Интервью провела Н. Храмцова // Алт. правда. – Барнаул, 1975. – 28 июня.

Актер о работе с А. Эфросом над ролью Дон Жуана, о репетициях А. Эфроса, о своем отношении к публикации записей репетиций спектакля.

1447. **Зайцев М. Будем знакомы** // Кузбасс. – Кемерово, 1975. – 29 июня.

Гастроли в Кузбассе. Директор Московского театра на Малой Бронной о спектаклях «Человек со стороны», «Ситуация», «Брат Алеша», «Дон Жуан».

1448. **Корниенко Н. Валентина Сперантова: К 50-летию сценической деятельности** // Театр. – 1975. – № 7. – С. 18–22.

Об исполнении роли Клавдии Васильевны в спектакле ЦДТ «В поисках радости», с. 21.

1449. **Рудницкий К. Прикосновения к правде** // Сов. культура. – 1975. – 4 июля. – С. 4.
Пьеса М. Рощина «Эшелон» во МХАТе и «Современнике» (реж. Г. Волчек).

1450. **Лордкипанидзе Н. Постижение** // Неделя. – 1975. – 7–13 июля (№ 28). – С. 10. – (Актеры и роли).
А. Демидова в роли Раневской в спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад» (предпремьерный показ перед закрытием сезона).

1451. **Соломонов Ю. «...В каком аду пылать душе его больной...»** // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1975. – 10 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной. Н. Волков в заглавной роли в спектакле «Дон Жуан».

1452. **Николаева В. Открытие героя** // Кузбасс. – Кемерово, 1975. – 11 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Кемерове. О спектакле «Человек со стороны».

1453. **Кручинина И. Дон Жуан против Дон Жуана** // Кузбасс. – Кемерово, 1975. – 18 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной.

1454. **Уралова Л. Сила и слабость героя** // Кузбасс. – Кемерово, 1975. – 26 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Кемерове. О спектакле «Брат Алеша».

1455. **Георгиевский Г. Под угрозой сценическая конкретность** // Театр. жизнь. – 1975. – № 15. – С. 20–23.
О спектакле «Брат Алеша», сценографическом решении спектакля «Человек со стороны», с. 22, 23.

1456. **Калмановский Е. Чем жив режиссер** // Звезда. – 1975. – № 8. – С. 147–156.
О режиссерском мастерстве А. Эфроса.

1457. **Смелянский А. Драма и время** // Театр. – 1975. – № 8. – С. 106–108. – Рец. на кн.: Рудницкий К. Спектакли разных лет. – М.: Искусство, 1974.
Несогласие с оценкой К. Рудницким спектакля А. Эфроса «Мольер», с. 108.
См. также № 1260.

1458. **«Страницы журнала Печорина»: Премьера телевизионного спектакля** // Говорит и показывает Москва. – 1975. – 6 авг. (№ 33). – С. 13.
Анонс телеспектакля к предстоящей премьере 16 августа по Первой программе.

1459. **Каневский Л. Здравствуйте, «майор Томин»!** / Беседу вел Э. Харадзе // Веч. Тбилиси. – 1975. – 12 авг.
В частности, о спектакле «Дон Жуан» Московского театра на Малой Бронной и о предстоящей работе над ролью Брабанцио в спектакле «Отелло».

1460. **Кучкина О. Загадка Печорина** // Комсом. правда. – 1975. – 17 авг.
О телеспектакле «Страницы журнала Печорина».

1461. **«Страницы журнала Печорина»** // Сов. культура. – 1975. – 29 авг. – С. 5. – Содерж.: Баклакова Ю. Писатель и его герой; Олешкович Л. Безусловная удача; Салманова Л. Изменилась сущность; Андроников И. Мнение искусствоведа.
Три зрительские рецензии (конкурс «Рецензирует телезритель»); суждение И. Андроникова, являвшегося консультантом телеспектакля.

1462. **Анастасьев А. С высоты времени: Театральное обозрение** // Правда. – 1975. – 20 авг. – С. 3.
В частности, о спектаклях «Эшелон» во МХАТе и «Современнике» (реж. Г. Волчек).

1463. **Савицкая О., Владимирский Б. Из прошлого – для завтрашнего** // Знамя коммунизма. – Одесса, 1975. – 7 сент.
Гастроли МХАТа в Одессе. О спектакле «Эшелон».

1464. **Зайцев М. После летних гастролей** // Веч. Москва. – 1975. – 11 сент.

Директор Театра на Малой Бронной о планах театра на сезон, в частности, о работе над спектаклем «Снятый и назначенный».

1465. **Щербаков К. Слово о великом испытании** // Смена. – 1975. – № 19. – С. 22–23.
О спектакле «Эшелон» во МХАТе, с. 23.

1466. **Данилова Г. Спрос особый** // Театр. жизнь. – 1975. – № 20. – С. 8–11.
О спектакле «Эшелон» во МХАТе, с. 10.

1467. **Латынина А. «Не тот» Печорин?: Телеспектакль глазами литературоведа** // Лит. газ. – 1975. – 1 окт. – С. 8.
О телеспектакле «Страницы журнала Печорина».

1468. **Рудницкий К. Игра портретами** // Сов. экран. – 1975. – № 20. – С. 6–7.
О телеспектакле «Страницы журнала Печорина».
См. также № 3166.

1469. **Смелков Ю. До и после выстрела** // Моск. комсомолец. – 1975. – 1 окт.
О телеспектакле «Страницы журнала Печорина».

1470. **Рыжова В. Горизонты актера**//Веч. Москва. – 1975. – 15 окт.
О телеролях А. Миронова, в частности о роли Грушницкого в телеспектакле «Страницы журнала Печорина».

1471. **Евсеев Б. Когда наступает зрелость** // Веч. Москва. – 1975. – 18 окт.
Творческий вечер М. Козакова в Центральном доме архитекторов. В частности, об исполнении отрывков из спектаклей «Дон Жуан» и «Женитьба».

1472. **Мягкова И. Групповой портрет с женихом и невестой** // Неделя. – 1975. – 20–26 окт. (№ 43). – С. 16–17.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1473. **Дунаев А. [Театр на Малой Бронной]** // Сов. культура. – 1975. – 28 окт. – С. 8. – (Идет репетиция).
В частности, о предстоящей премьере спектакля «Снятый и назначенный».

1474. **Ильинский И. ТВ: Лица разные и одно: Беседа с Игорем Ильинским** / Беседу вела Т. Лотис // Театр. – 1975. – № 11. – С. 42–48.
О телетеатре А. Эфроса: «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», «Страницы журнала Печорина», с. 46.

1475. **Данилова Г. Спрос особый** // Театр. жизнь. – 1975. – № 21. – С. 20–23.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной.

1476. **Смелков Ю. Такие разные роли** // Труд. – 1975. – 2 нояб.
Творческий портрет Л. Дурова. В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса. Приведены высказывания А. Эфроса.

1477. **Кожухова Г. Представьте себе...** // Правда. – 1975. – 10 нояб. – С. 4.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной.

1478. **«Вишневый сад»** // Моск. комсомолец. – 1975. – 13 нояб.
Сообщение о предстоящей премьере Театра на Таганке.

1479. **Бениаминова А. Его роли** // Сов. культура. – 1975. – 14 нояб. – С. 5.
Творческий портрет Л. Дурова. В частности, о ролях в спектаклях «Женитьба» и «Брат Алеша». Приведены высказывания актера о работе с А. Эфросом.

1480. **«Балет рифмуется с полетом»** // Комсом. правда. – 1975. – 20 нояб.
О съемках телевизионного фильма «Фантазия» по повести И.С. Тургенева «Вешние воды».

1481. **«Вишневый сад»** // Моск. правда. – 1975. – 23 нояб. – (Дневник искусств).
Сообщение о премьере Театра на Таганке.

1482. **Максимова В. Эта странная, эта грустная «Женитьба»...** // Веч. Москва. – 1975. – 26 нояб.
О спектакле Театра на Малой Бронной.
См. также № 3166.

1483. Грачиков А. Встречи в театральном магазине // Веч. Москва. – 1975. – 29 нояб.
Информационное сообщение об очередном заседании клуба книголюбов в магазине-салоне «Театральный». Участвовали Ю. Завадский, Е. Шатрова, А. Баталов, А. Эфрос.

1484. «Сказки старого Арбата» – 200! // Веч. Москва. – 1975. – 29 нояб.
Двухсотый спектакль будет сыгран 30 ноября.

1485. Броневой Л. Ружье обязано выстрелить // Театр. жизнь. – 1975. – № 23. – С. 18–20.
О взглядах А. Эфроса на сценическую условность, с. 19.

1486. Образцова А. Один день и вся жизнь Подколесина // Театр. – 1975. – № 12. – С. 17–25.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной.

1487. «Снятый и назначенный» // Моск. правда. – 1975. – 2 дек.
Информационное сообщение о премьере Театра на Малой Бронной.

1488. «Снятый и назначенный» // Веч. Москва. – 1975. – 2 дек.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1489. Московский драматический театр // Театр. Ленинград. – 1975. – № 42 (5–11 дек.). – С. 9.
Сообщение о показе спектакля «Дон Жуан» в Ленинграде.

1490. Строева М. И снова Чехов...: «Иванов» и «Вишневый сад» в новых постановках: Удачи и просчеты // Лит. газ. – 1975. – 10 дек. – С. 8.
Бóльшая часть статьи посвящена спектаклю Театра на Таганке «Вишневый сад»: «А. Эфрос понял “Вишневый сад” как трагедию...»
См. также № 3457.

1491. В Московском драматическом театре // Театр. Москва. – 1975. – № 39 (18–24 дек.). – С. 6.
Информация о состоявшейся 2 декабря премьере спектакля «Снятый и назначенный» (реж. А. Эфрос, Л. Дуров), о прошедшем двухсотом представлении спектакля «Сказки

старого Арбата», о прошедших в начале декабря гастролях в Ленинграде со спектаклем «Дон Жуан».

* * *

1492. **Spet o BITEF-u... ali odgovor Branislava Rabotića tov. Pavletu Raku** / I.F.V. // Tribuna. – Ljubljana, 1975. – 21/IV.
О спектакле «Дон Жуан» Московского театра на Малой Бронной.

1493. **Mjagkowa I. Dramatisches Theater an der Malaja Bronaja, Moskau: «Don Juan» von Molièr** // Theater der Zeit. – Berlin, 1975. – № 5. – S. 40–41.
О спектакле «Дон Жуан».

1494. **«Der Mann von Draußen»** / G.A. / G.P. // Filmspiegel. – Berlin, 1975. – № 17. – S. 14.
Телеспектакль «Человек со стороны».

1495. **[«Hártűznező»]** // Film, színház, muzsika. – Budapest, 1975. – № 37. – O. 23.
О спектакле «Женитьба».

1496. **Василиева С., Вайсбейн О. Идея – страст: Репетициите на Анатолий Ефрос** // ЛИК. – София, 1975. – № 37 (13/IX). – С. 16–18.
О репетициях А. Эфроса. Перевод послесловия к статье «На репетициях Анатолия Эфроса».
См. также № 356.

1497. **ЧенДов Ч. Трябва ли да водим морето в театъра? Среща с връстници** // ЛИК. – София, 1975. – № 38 (20/IX). – С. 15–17.
Встреча с коллективом Театра на Таганке в редакции журнала «ЛИК». Ю. Любимов, А. Демидова, Т. Жукова и В. Высоцкий о спектакле «Вишневый сад», с. 17.

1498. **Накамото Нобуюки. Энсюцука Эфуросу посэйкацу** // Комедианто. – Токио, 1975. – 1 окт. – С. 4. – На яп. яз.
О творчестве А. Эфроса, о спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке.

1499. Endre S. Roštšini «Ešelon» – meil ja Moskvas // Noorte Hääl. – Tallinn, 1975. – 19/X.
О спектакле «Эшелон» во МХАТе, «Современнике» (реж. Г. Волчек) и Ракверском драматическом театре (реж. Р. Трасс).

1976

1500. Актер на телевидении: Сборник статей / Сост. В. Сологуб. – М.: Искусство, 1976. – 158 с. – Из содерж.: Кречетова Р. Третья сила. – С. 3–19; Шитова В. Право на бенефис. – С. 20–36.
О работе А. Эфроса на телевидении, его увлечении крупными планами, о телеспектаклях «Борис Годунов», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», с. 9–11; об исполнении Ю. Любимовым роли Мольера, с. 23–24.
См. также № 112.

1501. Берковский Н. Шекспир у Эфроса: К гастролям Московского театра на Малой Бронной // Театр и драматургия: Труды Ленингр. гос. ин-та театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1976. – Вып. 6. – С. 261–267.
О спектакле «Ромео и Джульетта» Театра на Малой Бронной.
См. также № 3166.

1502. Громов В. Софья Гиацинтова. – М.: Искусство, 1976. – 208 с. – (Мастера советского театра и кино).
Об исполнении роли Надежды Леонидовны в спектакле «Снимается кино» Театра им. Ленинского комсомола, с. 178–179.

1503. Климова А. Обновление сценических форм в современном театре и концепция личности // Театр и драматургия: Труды Ленингр. гос. ин-та театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1976. – Вып. 5. – С. 3–30.
Об А. Эфросе, с. 20–22, 25.

1504. Отклики телезрителей на премьеру телевизионного художественного фильма «Фантазия» (по мотивам повести И.С. Тургенева «Вешние воды») производства творческого объединения «Экран» (1976) / Гос. ком. по телевидению и радиовещанию. – М., 1976. – 96 с.

1505. Рыбаков Ю. Театр и время. – М.: Знание, 1976. – 63 с. – (Библиотечка «Искусство, эстетика и их роль в воспитании нового человека»).
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Человек со стороны», с. 11–13, «Платон Кречет», с. 16, «Дон Жуан», с. 39–40, «Женитьба», с. 40–41.

1506. Хайченко Г. Театр наших дней: (Панорама последних театральных сезонов). – М.: Знание, 1976. – 55 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 11).
О постановках пьесы М. Рощина «Эшелон» в «Современнике» (реж. Г. Волчек) и во МХАТе, с. 21–25; о спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, в частности, об исполнении Н. Волковым роли Подколесина, с. 41–47.

1507. Шах-Азизова Т. Долгая жизнь традиций // Чеховские чтения в Ялте: Чехов и театр. – М., 1976. – С. 22–35.
О спектаклях А. Эфроса «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола и «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 30–32.

1508. Штейн А. Повесть о том, как возникают сюжеты. – М.: Искусство, 1976. – Кн. 2: Второй антракт. – 431 с.
О режиссерских воззрениях молодого А. Эфроса, с. 95.

1509. «Мартин Иден»: Премьера радиотеатра // Говорит и показывает Москва. – 1976. – 2 янв. (№ 21). – С. 4.
О радиоспектакле по роману Дж. Лондона. Приведено высказывание А. Эфроса.

1510. Владимирова З. Спектакль реалистический и современный // Моск. правда. – 1976. – 4 янв.
О спектакле «Снятый и назначенный» в Театре на Малой Бронной.

1511. «Снятый и назначенный» // Труд. – 1976. – 8 янв.
Информационное сообщение о премьере в Театре на Малой Бронной.

1512. Комиссаржевский В. Актриса // Лит. газ. – 1976. – 14 янв. – С. 8.

В частности, о роли А. Демидовой в спектакле «Вишневый сад» и ролях О. Яковлевой в спектаклях «Женитьба», «Ромео и Джульетта», «Брат Алеша».
См. также № 1971.

1513. Три встречи для вас / Беседовал С. Рахлин // Голос Риги. – 1976. – 27 янв.
В частности, Л. Броневой и Л. Дуров о спектакле «Снятый и назначенный» Московского театра на Малой Бронной.

1514. Корнева О., Бирюков Г. Наследство, достойное времени // Театр. жизнь. – 1976. – № 2. – С. 12–14.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 14.

1515. Кантор Д. Театры о нашем современнике // Городское хозяйство Москвы. – 1976. – № 2.
В частности, о спектакле «Снятый и назначенный» Театра на Малой Бронной.

1516. Эфрос А. Дерзновенность // Сов. экран. – 1976. – № 2. – С. 6–7.
Об исполнении А. Мироновым роли Грушницкого в телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 7.

1517. Дмитриев Ю. Актер и «активная» режиссура // Театр. – 1976. – № 2. – С. 117–123.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной, с. 119.

1518. Кучкина О. Погода сегодня, прогноз на завтра: Размышления о предсъездовской афише // Комсом. правда. – 1976. – 13 февр.
В частности, о спектаклях Театра на Малой Бронной «Человек со стороны», «Снятый и назначенный».

1519. Сагалова В. Театр дебюта // Моск. комсомолец. – 1976. – 20 февр.
Театр при Студии молодых драматургов (Арбузовская студия) – Театр на Мытной, – в котором «на общественных началах… помогает в работе над постановками режиссер Анатолий Эфрос».

1520. **Вишневская И. Познать самого себя: Премьеры московских театров** // Сов. культура. – 1976. – 27 февр. – С. 4.
О спектакле «Снятый и назначенный» Театра на Малой Бронной.

1521. **Премьеры голубого экрана** // Сов. культура. – 1976. – 27 февр. – С. 8.
В частности, анонс премьерного показа телефильма «Фантазия» по мотивам повести И.С. Тургенева «Вешние воды» 2 марта 1976 г., высказывания М. Плисецкой и И. Смоктуновского.

1522. **Рождение нового жанра. Майя Плисецкая о телевизионном фильме «Фантазия»** / Беседу вел А. Латушкин // Моск. комсомолец. – 1976. – 2 марта.

1523. **Велехова Н. Когда мы не смотрим на часы** // Лит. газ. – 1976. – 17 марта. – С. 8.
В частности, о телеспектакле «Страницы журнала Печорина» и телефильме «Фантазия».

1524. **Кваснецкая М. Дерзость фантазии** // Комсом. правда. – 1976. – 21 марта.
О телефильме «Фантазия».

1525. **Вишневская И. Классика: Границы и безграничность** // Лит. газ. – 1976. – 24 марта. – С. 8. – (Дискуссионный клуб «ЛГ»).
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной.

1526. **Смелков Ю. «Жар взаимной любви...»** // Комсом. правда. – 1976. – 26 марта.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке.

1527. **Никулин С. История моего современника** // Театр. – 1976. – № 4. – С. 75–76. – (Слово о «Современнике»).
«Мне нравился “Современник”, но... [он] казался мне недостаточно романтичным. Я любил спектакли Анатолия Эфроса... Рыдающая мелодия трубы из “Снимается кино”... заглушала все. Я был очень счастлив», с. 76.

1528. **Пожарская М. На выставке «Итоги сезона» 1974/75 г.** // Театр. – 1976. – № 4. – С. 77–80.

О сценографии Д. Боровского к спектаклю «Эшелон», с. 78, и В. Левенталя к спектаклю «Вишневый сад», с. 79.

1529. **Поварцов С. Театральные арабески** // Омск. правда. – 1976. – 11 апр.
В том числе – впечатление о первой встрече с А. Эфросом: «Никакой позы, кокетства. Ничего от мэтра...»

1530. **Липков А. В соавторстве с Шекспиром** // Лит. газ. – 1976. – 21 апр. – С. 8. – (Классика: Границы и безграничность).
В частности, о телефильме «Фантазия».

1531. **Шерель А. Кто ты такой, Мартин Иден?** // Телевидение. Радиовещание. – 1976. – № 5. – С. 28–29.
О радиоспектакле по роману Дж. Лондона.

1532. **Никулин Ю. Почти серьезно...** // Мол. гвардия. – 1976. – № 6. – С. 153–160, 193–219.
О помощи А. Эфроса Ю. Никулину в поступлении в театральную студию к К.Н. Воинову, с. 196–197.

1533. **«Вишневый сад»** // Театр. – 1976. – № 6. – С. 66. – (Московские премьеры).
О спектакле Театра на Таганке.

1534. **Нилин А. Испытание современностью** // Смена. – 1976. – № 12. – С. 29–30.
О спектакле «Снятый и назначенный» в Театре на Малой Бронной.

1535. **Шах-Азизова Т. Фантазия** // Телевидение. Радиовещание. – 1976. – № 6. – С. 34–36.
О телефильме «Фантазия».

1536. **Блок В. Копия? Вариация? Эксперимент?..** // Лит. газ. – 1976. – 2 июня. – С. 8. – (Классика: Границы и безграничность).
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке.

1537. **Пименов В. Источник вдохновения** // Лит. газ. – 1976. – 9 июня. – С. 8.

В частности, о спектакле «Снятый и назначенный» в Театре на Малой Бронной.

1538. **Рассадин С. Не ходите в театр с папой** // Лит. газ. – 1976. – 9 июня. – С. 8. – (Классика: Границы и безграничность).
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1539. **Ассев Б. Современность классики** // Известия. – 1976. – 11 июня.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1540. **Кузичева А. Вишневый... Вишневый... Вишневый сад: Театрально-телевизионное обозрение** // Лит. Россия. – 1976. – 11 июня. – С. 14.
О спектакле Театра на Таганке.

1541. **Замотина М. «Дальше – тишина»** // Говорит и показывает Москва. – 1976. – 16 июня (№ 26). – С. 4. – (Театр у микрофона).
О спектакле Театра им. Моссовета в связи с выпуском в эфир радиоверсии.

1542. **Яковлева О. Новая роль...** / Записала О. Андреева // Сов. культура. – 1976. – 29 июня. – С. 8.
Актриса о работе над ролью Дездемоны в спектакле «Отелло».

1543. **Бирюков И. Призы советским фильмам** // Правда. – 1976. – 29 июня. – С. 5.
Среди победителей XIII Международного фестиваля телевизионных фильмов в Праге – фильм «Фантазия».

1544. **Вирина Л. «Злата Прага» – награда победителям** // Сов. культура. – 1976. – 29 июня. – С. 7.
Присуждение главной премии XIII Международного фестиваля телевизионных фильмов в Праге по категории музыкальных телепроизведений фильму «Фантазия».

1545. **Рассадин С. «Не дальше, чем в собственное сердце»** // Юность. – 1976. – № 7. – С. 67–72.
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Женитьба», с. 67–69, и «Дон Жуан», с. 71–72.

1546. Соловьев В. Театр читает классику // Нева. – 1976. – № 7. – С. 203–211.
О книге А. Эфроса «Репетиция – любовь моя»; о спектаклях «Ромео и Джульетта», «Дон Жуан», «Брат Алеша», «Женитьба», «Вишневый сад», «Отелло».

1547. Викланд О. Не об оригинальности, а об истине // Театр. жизнь. – 1976. – № 7. – С. 28–30.
О спектакле «Дон Жуан» Театра на Малой Бронной.

1548. Призы советским телефильмам: К итогам XIII Международного фестиваля телефильмов: [Беседа с главным редактором главной редакции литературно-драматических программ ЦТ К.С. Кузаковым] // Говорит и показывает Москва. – 1976. – 1 июля (№ 27). – С. 8, 13.
О телефильме «Фантазия».

1549. Глазов Г. По шкале нравственности // Львов. правда. – 1976. – 13 июля.
О спектакле «Снятый и назначенный» Московского театра на Малой Бронной.

1550. Велехова Н. Золотой бамбер: Стоит ли «перекраивать» Чехова? // Лит. газ. – 1976. – 28 июля. – С. 8. – (Классика: Границы и безграничность).
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке.

1551. Куржиямская А. Что утверждает спектакль: «Вишневый сад» на сцене и на экране // Сов. культура. – 1976. – 30 июля. – С. 5.
Спектакли в Театре на Таганке, в театре «Современник» (реж. Г. Волчек) и на телевидении (реж. Л. Хейфец).

1552. Добыш Г. Обретешь себя // Театр. жизнь. – 1976. – № 15. – С. 12.
О спектакле «Снятый и назначенный» в Театре на Малой Бронной.

1553. Зубков Ю. Время точных отсчетов // Москва. – 1976. – № 8. – С. 171–178.
О спектаклях «Ситуация», «Человек со стороны», «Снятый и назначенный» в Театре на Малой Бронной, с. 172, 173, 176.

1554. **Алянский Ю. Ветер от плащей: Статья 7** // Нева. – 1976. – № 8. – С. 197–206.
О телефильме «Фантазия», с. 204–205.

1555. **Сахаров В. «Преображение» классики** // Мол. гвардия. – 1976. – № 8. – С. 262–278.
Негативная оценка телеспектакля «Страницы журнала Печорина» и телефильма «Фантазия», осуждение критиков, считающих эти работы «новым словом», с. 266–267.

1556. **Гастроли начались** // Знамя коммунизма. – Одесса, 1976. – 3 авг. – С. 3.
Открытие гастролей Московского театра на Малой Бронной в Одессе спектаклем «Женитьба».

1557. **Нечипорук В. Радость первого чтения** // Веч. Одесса. – 1976. – 5 авг.
К гастролям Московского театра на Малой Бронной в Одессе. О спектакле «Женитьба».

1558. **Михайлик Ю. Страсти по Подколесину** // Знамя коммунизма. – Одесса, 1976. – 7 авг. – С. 4.
К гастролям Московского театра на Малой Бронной в Одессе. О спектакле «Женитьба».

1559. **Смелянский А. Может ли проза стать поэзией?** // Лит. газ. – 1976. – 11 авг. – С. 8. – (Классика: Границы и безграничность).
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1560. **Розов В. Рыцарь своего дела** // Веч. Одесса. – 1976. – 13 авг.; 14 авг. – (К гастролям Театра на Малой Бронной).
Очерк об А. Эфросе.

1561. **Козаков М., Волков Н. Годы и роли** // Знамя коммунизма. – Одесса, 1976. – 15 авг. – С. 3, 4.
Актеры о своем творчестве, в частности, о работе с А. Эфросом над образом Дон Жуана.

1562. **Бабаева М. «Дальше – тишина»** // Говорит и показывает Москва. – 1976. – 18 авг. (№ 34). – С. 4. – (Театр у микрофона).

О спектакле Театра им. Моссовета в связи с выходом в эфир радиоверсии.

1563. **Рудин И. Тонкая ткань души** // Веч. Одесса. – 1976. – 18 авг.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Брат Алеша».

1564. **Барская Б. По-своему прочитанный Мольер** // Черномор. коммуна. – Одесса, 1976. – 20 авг.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Дон Жуан».

1565. **Владимирский Б. Диспут в Каретном сарае** // Знамя коммунизма. – Одесса, 1976. – 22 авг. – С. 3.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Дон Жуан».

1566. **Демидова А. Большая Медведица и звездное небо** // Лит. газ. – 1976. – 25 авг. – С. 8.
О трактовке классических ролей, в том числе Раневской, в спектакле «Вишневый сад» Театра на Таганке.

1567. **Нечипорук В. Такие разные вечера...** // Веч. Одесса. – 1976. – 27 авг.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Одессе. О спектаклях «Женитьба», «Брат Алеша», «Дон Жуан», «Ситуация», «Человек со стороны», «Снятый и назначенный».

1568. **Гастроли завершены** // Знамя коммунизма. – Одесса, 1976. – 31 авг. – С. 4.
Театр на Малой Бронной в Одессе.

1569. **Михкова З. Телевидение на службе мира и дружбы** // Соц. Чехословакия. – Прага, 1976. – № 9. – С. 20–21.
XIII Международный фестиваль телевизионных фильмов (17–24 июня 1976 г., Прага). О присуждении главного приза «Злата Прага» в категории музыкальных произведений фильму «Фантазия», с. 20.

1570. **Нинов А. Экран сохраняет лицо: Герои В. Пановой в кино и телевидении** // Звезда. – 1976. – № 9. – С. 203–214.
О фильме «Високосный год», с. 207–208.

1571. Комиссаржевский В. Театральная панорама: Из опыта минувшего сезона // Коммунист. – 1976. – № 17. – С. 74–84.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 82–84.
См. также № 1797, 1971.

1572. Богданова Н. «Милый лжец»: Премьера фильма-спектакля МХАТ // Говорит и показывает Москва. – 1976. – 8 сент. (№ 37). – С. 4.
Анонс на 13 сентября. Режиссер театральной постановки И. Раевский.

1573. Розов В. Привычка и перспектива // Лит. газ. – 1976. – 8 сент. – С. 8. – (Классика: Границы и безграничность).
О спектакле «Женитьба». Резкая полемика со статьей Б. Асеева «Современность классики».
См. также № 1539.

1574. Бялик Б. По спирали, а не по кругу: Некоторые итоги дискуссии «ЛГ» // Лит. газ. – 1976. – 15 сент. – С. 8.
Анализ суждений, высказанных в ходе дискуссии «Классика: Границы и безграничность», в частности, в статье А. Эфроса «А что сказал бы автор?».
См. также № 116.

1575. Полежаева Е. Глубина чувств // Сов. Россия. – 1976. – 22 сент. – С. 3.
Творческий портрет О. Табакова. В частности, об образе Олега Савина в спектакле театра-студии «Современник» «В поисках радости» и фильме «Шумный день».

1576. Солодовников А. Советский театр растит человека // Культура и жизнь. – 1976. – № 10. – С. 34–35.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной.

1577. Полежаева Е. Сила разума и таланта // Моск. правда. – 1976. – 10 окт.
О телеэкранизации спектакля МХАТа «Милый лжец». Режиссер театральной постановки И. Раевский.

1578. Новый спектакль // Веч. Москва. – 1976. – 22 окт.
Информационная заметка о премьере спектакля «Отелло» в Театре на Малой Бронной.

1579. **Ломинадзе С. Литературная классика в условиях НТР** // Вопр. лит. – 1976. – № 11. – С. 61–67.
О телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 62–63, о спектакле «Вишневый сад» Театра на Таганке, с. 65.

1580. **Московский драматический театр на Малой Бронной** // Театр. Ленинград. – 1976. –№ 41 (3–9 дек.). – С. 4. – (Наши гости).
К гастролям в Ленинграде со спектаклями «Снятый и назначенный», «Женитьба».

1581. **Театр с Малой Бронной** // Ленингр. правда. – 1976. – 4 дек.
Информация о начале гастролей в Ленинграде.

1582. **Рассадин С. ...И люди в нем актеры** // Неделя. – 1976. – 6–12 дек. (№ 49). – С. 11.
О спектакле «Отелло» в Театре на Малой Бронной.

1583. **Смелков Ю. Величие и падение Отелло** // Моск. комсомолец. – 1976. – 14 дек.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1584. **Якубовский А. Рождение художника** // Сов. культура. – 1976. – 14 дек. – С. 8.
Декорации и костюмы Д. Крымова к спектаклю Театра на Малой Бронной «Отелло» – «дебют на столичной сцене».

1585. **Кучкина О. Яго начинает и выигрывает?** // Комсом. правда. – 1976. – 23 дек.
О спектакле «Отелло» в Театре на Малой Бронной.

1586. **Владимирова З. Играют Шекспира** // Моск. правда. – 1976. – 26 дек.
О спектакле «Отелло» в Театре на Малой Бронной.

1587. **Указ Президиума Верховного Совета РСФСР. О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Эфросу А.В.** // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – М., 1976. – № 50. – С. 952.

1588. **[Сообщение о присвоении А.В. Эфросу звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР]** // Сов. культура. – 1976. – 28 дек. – С. 2.

* * *

1589. **Фролов В. Когато се вдигне завесата: Три срещи с Олег Ефремов, Андрей Гончаров и Анатолий Ефрос** // Народна младеж. – София, 1976. – 1/III. – С. 6.
В частности, о спектаклях А. Эфроса «Женитьба» и «Вишневый сад».

1590. **Dumur G. Théâtre: Un critique à Moscou** // Nouvelle observateur. – Paris, 1976. – 17–23/V (№ 601). – P. 108–110, 120, 145, 149–150.
«Дон Жуан» в постановке А. Эфроса, с. 120; об А. Эфросе и Ю. Любимове, с. 149.

1591. **Koltai T. «Emlékek a jelenből»** // Színház. – Budapest, 1976. – № 5. – O. 41–45.
О творчестве А. Эфроса, в частности, о спектаклях «Женитьба» и «Вишневый сад».

1592. **Георгиев А. Класиката – стара и нова** // Театър. – София, 1976. – № 6. – С. 37–41.
В частности, оценка режиссерской работы А. Эфроса в спектаклях «Дон Жуан», «Женитьба», «Вишневый сад». Кратко о книге «Репетиция – любовь моя».

1593. **Георгиев А. Над какво работят: Срещи съветски творци** // Отечествен фронт. – София, 1976. – 29/VI. – С. 4.
В том числе о книге А. Эфроса «Репетиция – любовь моя» и спектакле «Вишневый сад».

1594. **Frolow W. Niepokoje poszukiwań** // Teatr. – Warszawa, 1976. – № 7. – S. 23–24.
О книге «Репетиция – любовь моя» и спектаклях «Женитьба» и «Вишневый сад», с. 24.

1595. **Hastad D. Omtalad Sovjetregissör klassikerna skrev bäst** // Dagens Nyheter. – Stockholm, 1976. – 8/VII. – S. 12.
О спектакле «Отелло» в Московском театре на Малой Бронной.

1596. **Peterdi Nagy L. Mai hősök: Szovjet színházi jegyzet** // Színház. – Budapest, 1976. – № 8. – O. 39–42.
О спектаклях А. Эфроса в репертуаре Театра на Малой Бронной, подробнее о спектаклях «Платон Кречет» и «Человек со стороны», с. 39–41.

1597. **Макарова Н. Московски театрален сезон 1975–1976** // Театър. – София, 1976. – № 8. – С. 43–45.
О спектакле «Снятый и назначенный» Московского театра на Малой Бронной, с. 45.

1598. **Воротняк И. Душ нескінчений передзвин** // Комсом. іскра. – Одесса, 1976. – 17/VIII.
О спектакле «Брат Алеша». Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Одессе.

1599. **Csillag V. Szerelmem a próba: Efroszról és a könyvéröl** // Színház. – Budapest, 1976. – № 9. – O. 38–42.
«Дон Жуан», «Брат Алеша» и другие спектакли Московского театра на Малой Бронной.

1600. **Правдев Н. Зрелищното мислене и съвременността** // Театър. – София, 1976. – № 11. – С. 28–34.
В обзоре театральной жизни Москвы и Ленинграда – подробно о спектаклях А. Эфроса.

1601. **Добрев Ч. С театрален бинокъл в Москва** // Народна култура. – София, 1976. – 18/XII. – С. 8.
О спектаклях Московского театра на Малой Бронной «Отелло» и «Женитьба».

1602. **Ugrešić D. Pretežno – teatar!** // Književna smotra. – Zagreb, 1976. – № 24. – S. 3–9.
В обзоре спектаклей московских театров – об А. Эфросе, с. 5–8.

1977

1603. **Анастасьев А. Помечено временем.** – М.: Искусство, 1977. – 197 с.
О спектаклях «Перед ужином» в ЦДТ и Малом театре (реж.

В. Монахов), с. 94–97; о спектакле Театра на Малой Бронной «Человек со стороны», с. 120–121.

1604. **Владимирова З. Лидия Сухаревская.** – М.: Искусство, 1977. – 264 с. – (Мастера советского театра и кино).
Об исполнении роли Гедды Габлер в спектакле Театра-студии киноактера, с. 206–209.

1605. **Вопросы театра: Сборник статей и материалов.** – М.: ВТО, 1977. – 423 с. – Из содерж.: Шах-Азизова Т. Контрасты современной сцены: (Режиссер и язык театра). – С. 88–119; Фролов В. В столице и на периферии. – С. 119–142; Березкин В. Сценография первой половины 70-х годов. – С. 201–232.
О сценической условности в спектаклях А. Эфроса, с. 96–97; об особенностях его творческого метода, с. 104–105; о спектакле «Человек со стороны, с. 122–125; об оформлении В. Левенталем спектакля «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 221.

1606. **Дуров Л. В жизни и на сцене** // Мастера сцены – самодеятельности: Методическое пособие. – М., 1977. – Вып. 12. – С. 63–84. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика; № 6).
О работе с А. Эфросом в ЦДТ в спектаклях: «Друг мой, Колька!», с. 72–73, «В добрый час!», с. 79; о репетициях с А. Эфросом и И. Вороновым спектакля «Борис Годунов», с. 74–75; о ролях в Театре им. Ленинского комсомола, с. 80; об образе Снегирева в спектакле Театра на Малой Бронной «Брат Алеша», с. 82.

1607. **Луцкая Е. Валерий Левенталь** // Советские художники театра и кино'75: [Сборник]. – М., 1977. – С. 97–107.
О работе художника с А. Эфросом над спектаклями «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 101–107.

1608. **Марков П. О театре: В 4 т.** – М.: Искусство, 1977. – Т. 4. Дневник театрального критика: 1930–1976. – 638 с.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!»: «...поставлен А. Эфросом в манере веселой и радостной игры и вместе с тем, несмотря на пронизывающий его юмор, из него ни разу не исчезает серьезность...», с. 308–309; об А. Эфросе, с. 368–369, 556–568, 582, 585.
См. также № 688, 1621.

1609. **Пожарская М. Сценография советского театра сегодня: Размышления о ее проблемах и традициях** // Советские художники театра и кино' 75. – М., 1977. – С. 150–163.
О сценографии В. Левенталя в спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 161–162.

1610. **Рабинянц Н. Проблемы русской классики на современной сцене: (Спектакли по Достоевскому 1950–1970-х гг.): Учебное пособие** / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1977. – 131 с.
О спектакле «Брат Алеша» в Московском театре на Малой Бронной, с. 120–127. В частности, об актерских работах О. Яковлевой, Л. Дурова, Г. Сайфулина, А. Грачева.

1611. **Сурков Е. Перед решением** // Сурков Е. В кино и театре. – М., 1977. – С. 64–107.
О спектакле «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола и «Современнике», с. 85–105.
См. также № 703.

1612. **Тадэ Э. Михаил Козаков.** – М.: Искусство, 1977. – 160 с.
О спектаклях «Дон Жуан» и «Женитьба», с. 135–145.
См. также № 126.

1613. **Театр и драматургия: Межвузовский сборник трудов** / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1977. – Вып. 7. – 170 с. – Из содерж.: Иванова В. Деловые люди семидесятых годов. – С. 5–49; Зайцев Н. Подвиг творчества: Художник как сценический герой. – С. 70–100; Любомудров М. Постигая классику: О некоторых тенденциях обновления русской классики. – С. 101–124.
О спектакле «Человек со стороны», с. 11, 19–20; о телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», с. 85; о спектакле «Женитьба», с. 117–119.

1614. **Кречетова Р. Перекресток** // Телевидение. Радиовещание. – 1977. – № 1. – С. 35–39.
Об экранизации спектакля Театра на Малой Бронной «Человек со стороны», с. 38.

1615. **Гребнев А. Открыть своего героя** // Театр. – 1977. – № 1. – С. 58–61.

О «кинематографичности» спектакля Театра на Малой Бронной «Отелло», с. 60.

1616. **Розов В. Режиссер, которого я люблю** // Аврора. – 1977. – № 1. – С. 60–66.
Об А. Эфросе.
См. также № 2568, 3162, 3166.

1617. **Хайченко Г. Содружество муз** // Правда. – 1977. – 19 янв. – С. 3.
В частности, о спектакле Театра на Малой Бронной «Брат Алеша».

1618. **Вульф В. Двое в кадре, не считая режиссера: «Милый лжец» на телевизионном экране** // Телевидение. Радиовещание. – 1977. – № 2. – С. 28–30.
О фильме-спектакле «Милый лжец».

1619. **Тер-Захарова М. Право на «ошибку»** // Театр. – 1977. – № 2. – С. 10–14.
О первых режиссерских опытах А. Эфроса, с. 11.

1620. **Гончаров А. Театр и актерское мастерство сегодня** // Театр. – 1977. – № 3. – С. 65–71.
Об актерской работе Л. Броневого в спектакле «Ромео и Джульетта», с. 67.

1621. **Марков П. Заметки о трех режиссерах** / Предисл. М. Кнебель // Театр. – 1977. – № 3. – С. 110–128.
Об Эфросе, с. 116–122.
См. также № 1608.

1622. **Блок В. Театр воображения** // Лит. обозрение. – 1977. – № 3. – С. 103–106.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 105.

1623. **Межинский С. Увенчанное правдой: Классика на сцене современного театра** // Сов. культура. – 1977. – 4 марта. – С. 5.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке.

1624. **Демидова А. Монолог о роли** // Моск. комсомолец. – 1977. – 8 марта.
В частности, об исполнении роли Раневской в спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке.

1625. **Волчек Ю. Это, по-моему, важно** // Театр. – 1977. – № 4. – С. 23–25.
Об особенностях режиссуры А. Эфроса, с. 23.

1626. **Злотникова Т. Талант саморастраты** // Театр. – 1977. – № 4. – С. 44–52.
О спектаклях «Вишневый сад» в Театре на Таганке и «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной, с. 47–48, 50.

1627. **Павлова Г. Трудный путь** // Театр. – 1977. – № 4. – С. 86–87.
Об актрисе Театра на Малой Бронной А. Матвеевой. В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса: жена Полуэктова («Человек со стороны»), Ниночка («Брат Алеша»), Бианка («Отелло»).

1628. **Товстоногов Г. Не правдоподобие – правда образа** // Театр. – 1977. – № 4. – С. 16–22.
Об О. Яковлевой в спектакле «Брат Алеша», с. 17.

1629. **Вишневская И. Классика. Время. Сцена: Театральное обозрение** // Лит. Россия. – 1977. – 8 апр. – С. 22.
О спектакле «Отелло» в Театре на Малой Бронной.

1630. **Комедия Тургенева** // Веч. Москва. – 1977. – 21 апр.
Информационное сообщение о премьере спектакля «Месяц в деревне» в Театре на Малой Бронной.

1631. **Дуров Л. Беспокойное счастье актера** / Беседу ведет и коммент. И. Рябая // Искусство кино. – 1977. – № 5. – С. 81–97.
Об А. Эфросе, с. 90–92.

1632. **Плисецкая М. Встречное движение** / Интервью вел М. Павлович // Лит. обозрение. – 1977. – № 5. – С. 107–110.
О работе с А. Эфросом над телефильмом «Фантазия», с. 110.

1633. **Чирков Б. Гражданственность нашей профессии** // Театр. – 1977. – № 5. – С. 49–51.
О прочтении классики А. Эфросом, о телефильме «Фантазия», с. 50–51.

1634. **Комиссаржевский В. Должна ли трагедия потрясать?: О спорном и бесспорном в последних постановках Шекспира** // Лит. газ. – 1977. – 11 мая. – С. 8.
В частности, о спектакле Театра на Малой Бронной «Отелло».
См. также № 1971.

1635. **[«Месяц в деревне»]** // Моск. комсомолец. – 1977. – 11 мая.
Сообщение о премьере спектакля в Театре на Малой Бронной.

1636. **Культурная хроника. Москва. Премьеру спектакля «Месяц в деревне» по одноименной пьесе И.С. Тургенева показал Драматический театр на Малой Бронной** // Веч. Минск. – 1977. – 16 мая.

1637. **[«Месяц в деревне»]** //Веч. Москва. – 1977. – 21 мая.
Сообщение о недавней премьере спектакля в Театре на Малой Бронной.

1638. **Москва** // Труд. – 1977. – 25 мая.
Информация о премьере спектакля «Месяц в деревне» в Театре на Малой Бронной.

1639. **Смелков Ю. Что сегодня по телевизору?** // Лит. обозрение. – 1977. – № 6. – С. 77–82.
О работе А. Эфроса на телевидении («Страницы журнала Печорина», «Фантазия»), с. 81–82.

1640. **Майя Плисецкая: «Сцена – мой вечный экзамен»** / Беседу вела А. Илупина // Моск. комсомолец. – 1977. – 29 июня.
В частности, об отношении к драматическому театру и режиссуре А. Эфроса.

1641. **Образцова А. И правда, и высота** // Театр. жизнь. – 1977. – № 13. – С. 26–27.
О спектакле «Отелло» в Театре на Малой Бронной, с. 27.

1642. **Алексеева А. Заботы и тревоги дня** // Горьк. рабочий. – 1977. – 12 июля.
О спектакле «Снятый и назначенный». Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Горьком.

1643. **Дуров Л. «Мне на всю жизнь повезло...»** // Горьк. правда. – 1977. – 12 июля.
В частности, об исполнении роли капитана Снегирева в спектакле «Брат Алеша».

1644. **Алексеева А. «Горьким смехом моим...»** // Горьк. правда. – 1977. – 20 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Горьком. О спектакле «Женитьба».

1645. **Алексеева А. Превращения Дон Жуана** // Горьк. правда. – 1977. – 26 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Горьком. О спектакле «Дон Жуан».

1646. **Вершинин В. Струна звенит в тумане** // Ленин. смена. – Горький, 1977. – 31 июля.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Горьком. О спектакле «Брат Алеша».

1647. **Золотусский И. Две вещи несовместные** // Театр. – 1977. – № 8. – С. 107–110.
О природе таланта Ю. Любимова и А. Эфроса, с. 109.

1648. **Дунаев А. И классика, и современность** // Моск. правда. – 1977. – 3 сент.
Главный режиссер Театра на Малой Бронной о планах театра на открывающийся сезон, в том числе о готовящейся премьере спектакля «Веранда в лесу» И. Дворецкого, о предстоящем вводе В. Гафта на роль Отелло.

1649. **«Гость»** // Сов. фильм. – 1977. – 9 сент. (№ 36) – С. 2. – (Над чем мы работаем).
О съемках фильма, получившего впоследствии название «В четверг и больше никогда».

1650. **Дмитриев Ю. Всегда в поисках нового** // Театр. – 1977. – № 10. – С. 32–37.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 36–37.

1651. **Лордкипанидзе Н. «Месяц в деревне»** // Веч. Москва. – 1977. – 10 окт.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1652. **Броневой Л. Каждая роль – как первая...** // Веч. Свердловск. – 1977. – 13 окт.
Запись выступления на встрече со зрителями в Доме работников культуры Свердловска. В частности, о работе с А. Эфросом.

1653. **Смелков Ю. И жизнь, и слезы, и любовь: Размышления о спектакле «Месяц в деревне»** // Моск. комсомолец. – 1977. – 14 окт.
Спектакль Театра на Малой Бронной.

1654. **Грачев А. Призвание** // Театр. жизнь. – 1977. – № 21. – С. 30.
Актер о своем творческом пути, в частности, об исполнении роли Чешкова в спектакле «Человек со стороны».

1655. **Туровская М. Театр начинается с...** // Лит. газ. – 1977. – 16 нояб. – С. 8.
В частности, о своеобразии спектаклей А. Эфроса.
См. также № 2572.

1656. **Гастроли москвичей** // Веч. Ленинград. – 1977. – 6 дек.
К гастролям Московского театра на Малой Бронной.

1657. **Театр с Малой Бронной** // Ленингр. правда. – 1977. – 7 дек.
Информация о гастролях.

1658. **Гастрольная афиша москвичей** // Смена. – 1977. – 8 дек.

1659. **Капралов Г. Мера страстей человеческих: Театральное обозрение** // Правда. – 1977. – 13 дек. – С. 6.
В частности, о спектакле «Отелло» в Театре на Малой Бронной.

1660. Гастроли московских театров // Театр. Ленинград. – 1977. – № 42 (9–15 дек.). – С. 9.
В частности, о гастролях Театра на Малой Бронной.

1661. Артисты с Малой Бронной // Ленингр. правда. – 1977. – 17 дек.
Информация о гастролях.

1662. Билинкис Я. «Месяц в деревне» // Смена. – 1977. – 17 дек.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Ленинграде.

1663. Потемкин В. Месяц в доме, где разбиваются сердца // Веч. Ленинград. – 1977. – 17 дек.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Ленинграде. О спектакле «Месяц в деревне».

1664. Кузичева А. «Как хороши, как свежи были розы...» // Моск. правда. – 1977. – 24 дек.
О спектакле «Месяц в деревне» в Театре на Малой Бронной.

* * *

1665. Jansonas E. Optimistinis talentas // Literatura ir Menas. – Vilnius, 1977. – № 2. – P. 10.
Обзор творчества А. Эфроса.

1666. Шелия И. Современность классики // Сабчота хеловнеба. – Тбилиси, 1977. – № 2. – С. 24–39. – На груз. яз.
О спектаклях «Женитьба», «Дон Жуан», «Отелло» Московского театра на Малой Бронной.

1667. Иванов В. «Отелло» на перекрестке эпох: (Шекспировская традиция 30-х годов и спектакль А. Эфроса) // Вестн. Груз. театр. о-ва. – Тбилиси, 1977. – № 2. – С. 17–20. – На груз. яз.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1668. Георгиев Л. Експерименти и актуалност: Панорама на театрална Москва // Студентска трибуна. – София, 1977. – 22/II. – С. 6.

Беседа с театроведом и критиком А.Н. Анастасьевым, в том числе о спектакле «Вишневый сад» в Московском театре на Таганке.

1669. **«Don Juan» Efrosa** // Dialog. – Warszawa, 1977. – № 4. – S. 152–153.
О спектакле «Дон Жуан» в Московском театре на Малой Бронной.

1670. **Иванов В. «Отело» на кръстопътя на епохите** // Отечествен глас. – София, 1977. – 4/V. – С. 4.
Перевод статьи московского критика В.В. Иванова «"Отелло" на перекрестке эпох». О спектакле в Театре на Малой Бронной.
См. также № 1970, 3166.

1671. **The Theatre of Anatolij Efros: I. Introduction. Golub S. Acting on the run: Efros and the contemporary Soviet thetre; 2. Interview: Efros A. Energy, enervation, and the mathematics of intrigue** / In discussion with Spencer Golub; 3. Productions on stage: Szewcow M. Anatolij Efros directs Chekhov's «The cherry orchard» and Gogol's «The marriage» // Theatre Quarterly. – London, 1977. – Summer (№ 26). – P. 18–46.
О спектаклях «Вишневый сад» Московского театра на Таганке и «Женитьба» Московского театра на Малой Бронной.
См. также № 140.

1672. **Даниел А. Парадоксалните анализи на Анатолий Ефрос** // Народна култура. – София, 1977. – 23/IX. – С. 4; 30/IX. – С. 4.
Обзор творчества.
См. также № 1849, 2753.

1673. **Popkin H. Soviet plays and directors are headed this way** // New York Times. – 1977. – 25/IX. – P. 4, 22 (Section 2).
В частности, о приглашении Г. Волчек, Ю. Любимова, А. Эфроса для постановки русских и советских пьес в американских театрах. А. Эфрос будет ставить «Женитьбу» Н.В. Гоголя в Гатри тиэтр в Миннеаполисе. Автор вспоминает большой успех у московской публики спектакля 1967 г. «Три сестры» в Театре на Малой Бронной.

1674. Dietrich M. Wege zu Tschechow // Theater der Zeit. – Berlin, 1977. – № 10. – S. 24.
О спектакле «Вишневый сад» в Московском театре на Таганке.

1675. Schegin N. Klassik bei Efros // Theater der Zeit. – Berlin, 1977. – № 10. – S. 26–28.
«Женитьба» и «Месяц в деревне» в Московском театре на Малой Бронной.

1978

1676. Акимов Н. Я – закоренелый реалист // Акимов Н. Театральное наследие: В 2 т. – Л., 1978. – Т. 1. – С. 265–272.
О спектакле «Снимается кино» Московского театра им. Ленинского комсомола, с. 266, 268.
См. также № 1057.

1677. Гинкас К. Сверять по замыслу // Художник, сцена: Сборник статей – М., 1978. – С. 16–18.
О работе Д. Боровского и А. Эфроса, с. 17–18.

1678. Зайцев Н.В. Советский спектакль исторической темы: Современные тенденции: Учебное пособие / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1978. – 110 с.
Об исполнении Ю. Любимовым роли Мольера в телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», с. 103–105.

1679. Марченко Т. Телевизионный театр: Истоки. Возможности. Специфика. – М.: Искусство, 1978. – 127 с.
О телеспектаклях «Борис Годунов», с. 101–105, и «Страницы журнала Печорина», с. 113–114.

1680. Михайлова А. Образ спектакля. – М.: Искусство, 1978. – 247 с.
О сценографии В. Левенталя к спектаклю «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 103–109.

1681. Олег Даль / Автор текста М. Кваснецкая. – [М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1978]. – [18] с.

Об исполнении роли Печорина в телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 11, 13.

1682. **Сабашникова Е. Анатолий Эфрос: Поэтика фантазии** // Режиссер на телевидении: Сборник статей / Сост. Л.И. Польская. – М., 1978. – С. 103–125.
О телеверсиях спектаклей «Человек со стороны», «Платон Кречет»; телеспектаклях «Марат, Лика и Леонидик», «Борис Годунов», «Страницы журнала Печорина», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера»; телефильмах «Фантазия», «Таня».

1683. **Таршис Н. Музыка спектакля.** – Л.: Искусство, 1978. – 128 с.
О роли музыки в спектаклях А. Эфроса, с. 57, 114; о музыкальном оформлении спектаклей Театра на Малой Бронной «Женитьба» (композитор В. Дашкевич), с. 80–82, «Ромео и Джульетта» (композитор О. Каравайчук), с. 86–92.

1684. **Ульянов М. «Я не Колумб. Я просто матрос»** / Беседу вел В. Гульченко // Наш друг – телевидение: Мастера советской культуры о ТВ. – М., 1978. – С. 141–161.
О телеверсии спектакля А. Эфроса «Человек со стороны», с. 149.

1685. **Шерель А. В студии радиотеатра.** – М.: Знание, 1978. – 47 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 6).
О радиоспектакле «Мартин Иден», с. 33–35.

1686. **Любомудров М. Уроки классики** // Звезда. – 1978. – № 1. – С. 200–212.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 207–208.

1687. **Иванов В. Современность классики: Тенденции, проблемы** // Лит. обозрение. – 1978. – № 1. – С. 88–94.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 91–92.

1688. **Туровская М. Кино – Чехов-77 – театр: На границе искусств** // Искусство кино. – 1978. – № 1. – С. 87–105.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 90–93.
См. также № 2572.

1689. **Где-то на лесном кордоне** // Сов. фильм. – 1978. – № 1. – С. 8.
О фильме «В четверг и больше никогда».

1690. **Смелков Ю. Отелло и Подколесин** // Моск. комсомолец. – 1978. – 11 янв.
О вводах артистов В. Гафта и А. Петренко в спектакли Театра на Малой Бронной «Отелло» и «Женитьба», от которых «спектакли не только не стали хуже, но... обогатились, приобрели новые черты».

1691. **Куржиямская А. Незнакомые знакомцы: Актерские работы на телеэкране** // Сов. культура. – 1978. – 20 янв. – С. 4.
В частности, об исполнении А. Мироновым роли Грушницкого в телеспектакле «Страницы журнала Печорина».

1692. **Талина Е. «Платон Кречет»: Фильм-спектакль Московского драматического театра на Малой Бронной. Пьеса А. Корнейчука** // Говорит и показывает Москва. – 1978. – 15 февр. (№ 8). – С. 4.
Приведено высказывание Н. Волкова о работе над ролью Платона Кречета.

1693. **Родионова И. Прыжок в никуда** // Театр. жизнь. – 1978. – № 6. – С. 22–23.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1694. **Ольга Яковлева** // Сов. культура. – 1978. – 8 марта. – С. 4. – (Новые роли).
Актриса о работе над ролью Светланы Николаевны в спектакле Театра на Малой Бронной «Веранда в лесу».

1695. **Театральная хроника** // Театр. Москва. – 1978. – № 10 (9–15 марта). – С. 7.
Информация о приезде А. Эфроса в Миннеаполис для знакомства с участниками будущего спектакля.

1696. **Тарновский К. «Незнакомка»** // Неделя. – 1978. – 13–19 марта (№ 11). – С. 17.
О премьере радиоспектакля.

1697. Смелков Ю. «Незнакомка» в эфире // Труд. – 1978. – 19 марта.
О премьере радиоспектакля.

1698. Родина Т. Знакомство с «Незнакомкой»: Поэзия А. Блока звучит в эфире // Сов. культура. – 1978. – 31 марта. – С. 5.
О радиоспектакле «Незнакомка».

1699. Ромашкина М. Право на соавторство // Культура и жизнь. – 1978. – № 4. – С. 17–18.
О сценографии В. Левенталя к спектаклю «Вишневый сад» Театра на Таганке, с. 18.

1700. Кекелидзе Э. Любить и помнить // Молодежь Эстонии. – Таллин, 1978. – 1 апр.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Таллине. О спектакле «Брат Алеша».

1701. Тух Б. Притча о Дон Жуане // Веч. Таллин. – 1978. – 1 апр.
Гастроли Московского театра на Малой Бронной в Таллине. О спектакле «Дон Жуан».

1702. Желанные гости / Материал подгот. И. Гати, С. Ставицкая // Сов. Эстония. – Таллин, 1978. – 2 апр.
К гастролям Московского театра на Малой Бронной в Таллине. О. Яковлева и Л. Дуров о своих ролях в спектаклях А. Эфроса.

1703. Велехова Н. Поэзия не живет без правды: «Что делает спектакль современным?» // Сов. культура. – 1978. – 7 апр. – С. 4.
В частности, о трактовке режиссером роли Пети Трофимова в спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке.

1704. Рассадин С. Требуется «Турандот»? // Лит. газ. – 1978. – 26 апр. – С. 8.
В частности, о телеспектаклях «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» и «Страницы журнала Печорина».

1705. Лордкипанидзе Н. Моя форма – внятность моей речи // Неделя. – 1978. – 22–28 мая (№ 21). – С. 10–11.

Репортаж со съемок телеспектакля «Острова в океане». Беседа с М. Ульяновым, исполнителем роли Томаса Хадсона.

1706. **Хессин Б. Не будем спешить с отметками...** // Лит. газ. – 1978. – 24 мая. – С. 8.
В частности, о телефильме «Фантазия».

1707. **Смелков Ю. Оазис на веранде** // Моск. комсомолец. – 1978. – 28 мая.
О спектакле «Веранда в лесу» Театра на Малой Бронной.

1708. **Шерель А. «Незнакомка» в эфире** // Лит. газ. – 1978. – 7 июня. – С. 8. – (Эхо премьеры).
О радиоспектакле.

1709. **Борисова Н., Дмитриева Г., Шерель А. «В моей душе лежит сокровище»: Послесловие к премьере** // Телевидение. Радиовещание. – 1978. – № 7. – С. 30–33.
О радиоспектакле «Незнакомка».

1710. **«Милый лжец»: Спектакль МХАТа СССР имени М. Горького. Пьеса Дж. Килти** // Говорит и показывает Москва. – 1978. – 21 июня (№ 26). – С. 4.
О телеэкранизации А. Эфросом спектакля, поставленного И. Раевским.

1711. **Богданова П. Творимое время** // Театр. – 1978. – № 7. – С. 89–91.
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Брат Алеша» и «Месяц в деревне», с. 90, 91.

1712. **Корчагина Е. Спектакль на телеэкране** // Театр. – 1978. – № 7. – С. 121–128.
О телеверсиях спектаклей «Человек со стороны» и «Милый лжец», с. 127–128.

1713. **Кучкина О. Человеку о человеке** // Нева. – 1978. – № 7. – С. 203–212.
О спектакле «Отелло» Московского театра на Малой Бронной, с. 204–206.

1714. **Хессин Б. Сколько еще мгновений весны?: Заметки о телевизионных экранизациях** // Сов. культура. – 1978. – 18 июля. – С. 5.
В частности, о телефильме «Фантазия».

1715. **Леонид Броневой** / Беседу вела И. Логиновская // Труд. – 1978. – 30 июля.
В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса.

1716. **Матвеенко Е. Утро театра** // Веч. Москва. – 1978. – 11 авг.
О планах на сезон Театра на Малой Бронной, в том числе о готовящейся постановке «Продолжение Дон Жуана» (пьеса Э. Радзинского), о планах показа спектаклей «Женитьба» и «Месяц в деревне» на Эдинбургском фестивале искусств в Великобритании.

1717. **Нодель Ф. «Ни один не похож...»** // Лит. газ. – 1978. – 16 авг. – С. 8.
О телеспектакле «Страницы журнала Печорина».

1718. **Черный Р. Зритель рад встрече** // Сов. культура. – 1978. – 25 авг. – С. 7.
О спектаклях «Женитьба» и «Месяц в деревне» на Эдинбургском фестивале искусств.

1719. **Дмитриева А. «Друг мой, Колька!»** // Театр. – 1978. – № 9. – С. 20.
Воспоминания актрисы о спектакле ЦДТ.

1720. **Демин В. Заповедник души** // Кино. – Рига, 1978. – № 9.
О фильме «В четверг и больше никогда».

1721. **Черный Р. Диалоги под стенами замка** // Сов. культура. – 1978. – 12 сент. – С. 7.
О показе спектаклей «Женитьба» и «Месяц в деревне» на Эдинбургском театральном фестивале.

1722. **Рассадин С. Знаете ли вы украинскую ночь?** // Сов. экран. – 1978. – № 10. – С. 3–4.
Фильм «Женитьба» (реж. В. Мельников). Сопоставление со спектаклем А. Эфроса в Театре на Малой Бронной.
См. также № 2071.

1723. Строева М. Виток спирали: Разговор с читателем // Сов. культура. – 1978. – 10 окт. – С. 5.
О спектакле «Веранда в лесу» в Театре на Малой Бронной.

1724. Беглов М. Красочный праздник на Среднем Западе // Сов. культура. – 1978. – 10 окт. – С. 7.
Дни русской культуры в штате Миннесота, в частности, о предстоящей премьере спектакля «Женитьба».

1725. Стуруа М. Русские дни Миннесоты // Известия. – 1978. – 10 окт.
О спектакле «Женитьба» в Миннеаполисе.

1726. Фестиваль в Миннеаполисе // Ленингр. правда. – 1978. – 10 окт.
О спектакле «Женитьба» в Миннеаполисе.

1727. Горохова О. «Острова в океане»: Экранизация романа Э. Хемингуэя // Сов. культура. – 1978. – 24 окт. – С. 8.
О телеспектакле «Острова в океане».

1728. «Женитьба» Н.В. Гоголя на американской сцене // Веч. Москва. – 1978. – 31 окт.

1729. Кулешов В. Как мы играем классику?: Глазами филолога // Новый мир. – 1978. – № 11. – С. 303–314.
Художественные удачи и просчеты режиссера А. Эфроса в спектаклях «Отелло», «Чайка», «Вишневый сад», «Женитьба», с. 307, 311–312.
См. также № 2492.

1730. Смелянский А. Концерт для скрипки с оркестром // Театр. – 1978. – № 11. – С. 42–48.
О спектакле «Месяц в деревне» в Театре на Малой Бронной.
См. также № 3166.

1731. Заика В. «В четверг и больше никогда» // Спутник кинозрителя. – 1978. – Нояб. – С. 15.
О фильме А. Эфроса по сценарию А. Битова «Заповедник».

1732. Решетилов В. Праздник искусства // Сов. культура. – 1978. – 17 нояб. – С. 7.
О спектакле «Женитьба» в Миннеаполисе.

1733. **[«Острова в океане»]** // Молодежь Азербайджана. – Баку, 1978. – 21 нояб.
Анонс телеспектакля. Приведено высказывание А. Эфроса.

1734. **Смелков Ю. В океане памяти: Размышления о телеспектакле «Острова в океане»** // Моск. комсомолец. – 1978. – 26 нояб.

1735. **Васильева С. «Сегодня, сейчас и на самом деле»** // Театр. – 1978. – № 12. – С. 57–62.
О спектакле «Веранда в лесу» в Театре на Малой Бронной.

1736. **Ливенцева Л. Современность на сцене: Критические заметки** // Кубань. – Краснодар, 1978. – № 12. – С. 94–99.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 97–98.

1737. **Церетели В. Этот знакомый незнакомец Дон Жуан!** // Молодежь Грузии. – Тбилиси, 1978. – 2 дек.
К гастролям Московского театра на Малой Бронной в Тбилиси.

1738. **Химшиашвили И. Дон Жуан и его оппоненты** // Заря Востока. – Тбилиси, 1978. – 3 дек.
К гастролям Московского театра на Малой Бронной в Тбилиси.

1739. **Успехи и просчеты одной экранизации** // Сов. культура. – 1978. – 5 дек. – С. 5. – Из содерж.: Шах-Азизова Т. Томас Хадсон и его судьба; Павлов Г. Ценить и беречь слово писателя.
О телеспектакле «Острова в океане».

1740. **Зоркая Н. В океане памяти** // Лит. газ. – 1978. – 6 дек. – С. 8.
О телеспектакле «Острова в океане».

1741. **Корнева Л. Банальная история?..** // Веч. Свердловск. – 1978. – 7 дек.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Веранда в лесу» и фильме «В четверг и больше никогда».

1742. **Дубовцева И. Ответственность любви** // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 1978. – 13 дек.
Сопоставление фильма А. Эфроса «В четверг и больше никогда» с фильмом Ю. Райзмана «Странная женщина».

1743. **Гоголевский спектакль в Миннеаполисе** // За рубежом. – 1978. – 22–28 дек. (№ 52). – С. 22–23.
Американская пресса и деятели театра о спектакле «Женитьба».

1744. **Премьеры телевизионной недели** // Сов. культура. – 1978. – 29 дек. – С. 8.
В частности, кратко о спектакле «Дальше – тишина» в связи с предстоящей 6 января 1979 г. премьерой телеверсии.

* * *

1745. **Markow P. Bemerkungen über Anatoli Efros** // Kunst und Literatur. – Berlin, 1978. – № 1. – S. 99–108.
О творчестве А. Эфроса.

1746. **Shevtsova M. The theatre practice of Anatoly Efros: A contemporary Soviet director** // Theatre Papers. – Devon, 1978. – № 6. – P. 1–49.
Специальный выпуск журнала, посвященный А. Эфросу.
См. также № 157.

1747. **Георгиев Л. По московите сцени** // Народна култура. – София, 1978. – 4/VIII. – С. 4.
В том числе о спектакле «Месяц в деревне» Московского театра на Малой Бронной.

1748. **Davidow M. Old challenges and new in socialist theater** // Daily World. – New York, 1978. – 15/VIII. – P. 8.
В частности, о спектаклях А. Эфроса «Женитьба» и «Веранда в лесу» в Московском театре на Малой Бронной.

1749[1]. **Edinburgh International Festival. 1978: Official programme.** – [Edinburgh, 1978]. – 93 p.

---

[1] № 1749–1775 – пресса Великобритании о спектаклях Московского театра на Малой Бронной «Женитьба» и «Месяц в деревне», представленных на фестивале искусств в Эдинбурге.

Заметки А. Аникста о Театре на Малой Бронной и спектаклях, которые будут показаны в Эдинбурге, с. 66, 72, 73.

1750. **Wright A. Exquisite comedy from Moscow** // Scotsman. – Edinburgh, 1978. – 22/VIII.
О спектакле «Женитьба».

1751. **Barber J. Inspired comedy by renowned Russians** // Daily Telegraph. – London, 1978. – 23/VIII.
О спектакле «Женитьба».

1752. **Enter the Russians, with an invasion of laughter** // Daily Mail. – London, 1978. – 23/VIII.
О спектакле «Женитьба».

1753. **Jongh N. de. The Marriage** // The Guardian. – London, 1978. – 23/VIII.
О спектакле «Женитьба».

1754. **Massie A. Admirable way to treat a classic: «A Month in the country»** // Scotsman. – Edinburgh, 1978. – 23/VIII.
О спектакле «Месяц в деревне».

1755. **Mour R. Another classic is brought to life** // Evening News. – Edinburgh, 1978. – 23/VIII.
О спектакле «Месяц в деревне».

1756. **Small Chr. Grotesque strikes a light** // Glasgow Herald. – 1978. – 23/VIII.
О спектакле «Женитьба».

1757. **Wardle I. «The Marriage»** // Times. – London, 1978. – 23/VIII.
О спектакле «Женитьба».

1758. **Ballantyne A. Russian Company explodes the clichés** // Scotsman. – Edinburgh, 1978. – 24/VIII.
О пресс-конференции во время гастролей.

1759. **Barber J. «A Month in the country»** // Daily Telegraph. – London, 1978. – 24/VIII.
О спектакле «Месяц в деревне».

1760. Bradbury E. More than method mixed with vodka // Yorkshire Post. – 1978. – 24/VIII.
О спектакле «Месяц в деревне».

1761. Month in the Country / M.B. // Festival Times. – Edinburgh, 1978. – 25/VIII.
О спектакле «Месяц в деревне».

1762. Pickard W. The joys of «Marriage» // Times. – London, 1978. – 25/VIII. – (Educational suppl.)
О спектакле «Женитьба».

1763. Young B.A. «The Marriage» // Financial Times. – London, 1978. – 25/VIII.
О спектакле «Женитьба».

1764. Jongh N. de. Turgenev // The Guardian. – London, 1978. – 26/VIII.
О спектакле «Месяц в деревне».

1765. Marriage // Festival Times. – Edinburgh, 1978. – 26/VIII.
О спектакле «Женитьба».

1766. Small Chr. The Russian connection // Glasgow Herald. – 1978. – 26/VIII.
О спектакле «Женитьба».

1767. Young B.A. «A Month in the country» // Financial Times. – London, 1978. – 26/VIII.
О спектакле «Месяц в деревне».

1768. Cushman R. Visitors from Russia // Observer. – London, 1978. – 27/VIII.
О спектаклях «Женитьба» и «Месяц в деревне».

1769. Lambert G.W. Classics in the Russian style // Sunday Times. – London, 1978. – 27/VIII.
О спектакле «Месяц в деревне».

1770. Wardle I. «Month in the Country» // Times. – London, 1978. – 28/VIII.
О спектакле «Месяц в деревне».

1771. **Trilling O. Edinburgh 1978: «The Marriage»; «A Month in the country»** // Stage and Television today. – London, 1978. – 31/VIII.
О спектаклях «Женитьба» и «Месяц в деревне».

1772. **Wardle I. Hardedged comedy of errors** // Times. – London, 1978. – 29/VIII.
Об итогах фестиваля, в частности, о спектаклях Московского театра на Малой Бронной «Женитьба» и «Месяц в деревне».

1773. **Jongh N. de. Gogol's Marriage** // The Guardian. – London, 1978. – 3/IX.
О спектакле «Женитьба».

1774. **Lourson L. Le Festival d'Edimbourg: Shakespeare et les Russes** // Tribune de Genève. – 1978. – 21/IX. – P. 45.
О спектакле «Месяц в деревне».

1775. **Trilling O. The Russians at Edinburgh** // Plays and Players. – London, 1978. – Vol. 26, № 1. – P. 36–37.
О гастролях Московского театра на Малой Бронной в Эдинбурге со спектаклями «Женитьба» и «Месяц в деревне».

1776. **The Guthrie Theater requests the honor at Marriage an absolutely incredible event in two acts by Nikolai Gogol** // The Guthrie Theater program mag. – 1978. – № 5. – P. 13–20.
Подборка материалов о спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр включает статьи о Н. Гоголе, заметку А. Эфроса о пьесе, программу спектакля, статью переводчицы Б. Филд о репетициях спектакля, фотографии репетиций, биографические справки об А. Эфросе, В. Левентале, Б. Филд, художнике по свету Р.М. Бандте.

1777. **Protzman B. Anatoli Efros: Russian director wants audiences involved, not just sitting in judgement** // St. Paul Dispatch. – 1978. – 12/X. – P. 13, 24.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1778. **Vaughan P. A bilingual connection: Guthrie translator is «voice» of Russian – speaking director** // Minneapolis Star. – 1978. – 13/X.
Беседа с Джулией Косич (J. Kosich), переводчицей А. Эфроса во время его работы над спектаклем в Миннеаполисе.

1779. Steele M. Russian director Efros draws praise at Guthrie // Minneapolis Tribune. – 1978. – 15/X. – P. 1D, 6D, 7D.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1780. Hawley D. «Marriage» is 1st rate at Guthrie // St. Paul Dispatch. – 1978. – 19/X. – P. 4.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1781. Morrison D. «Marriage» is exuberant, gleeful comedy. Play's energy is pure lunacy // Minneapolis Star. – 1978. – 19/X. – P. 14C.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1782. Steele M. «Marriage» fills Guthrie stage with life // Minneapolis Tribune. – 1978. – 20/X.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1783. Hage D. Gogol's mocking «Marriage» brings Guthrie stage alive // Free Press. – Mankato, 1978. – 21/X. – P. 13.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1784. Taylor C. Romp à la russe //Two Cities Reader. – 1978. – 27/X.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1785. Theater encounter of hearts and minds // Daily world. – New York, 1978. – 3/XI. – P. 13.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1786. Edley J. From Russia with love // Twin Cities Reader. – 1978. – Nov. – P. 68–69.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1787. Kalem T.E. Gogol dancing // Time.–New York, 1978. – 13/XI.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1788. Eder R. «Marriage» // New York Times. – 1978. – 14/XI.
О спектакле «Женитьба» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1789. Koltai T. Elutazni? Maradni? // Színház. – Budapest, 1978. – № 12. – O. 37–40.
Об А. Эфросе и его спектаклях «Веранда в лесу» и «Месяц в деревне» в Московском театре на Малой Бронной.

1979

1790. **Баранов А. О построении пространства в постановках классических пьес (на примере режиссуры А.В. Эфроса)** // Театральное пространство: Материалы научной конференции (1978). – М., 1979. – С. 462–469.
Спектакль «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.

1791. **Зайцева А. К проблеме контакта изображения и зрителя** // Поэтика телевизионного театра. – М., 1979. – С. 196–207.
О телевизионных работах А. Эфроса «Борис Годунов», «Страницы журнала Печорина», «Фантазия», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

1792. **Манн Ю. Грани комедийного мира: «Женитьба» Гоголя** // Литературные произведения в движении эпох. – М., 1979. – С. 5–40.
О спектакле Театра на Малой Бронной, с. 19–21.

1793. **Мамовец Н. Нравственное утверждение человека: Люди искусства в прозе молодых** // Молодые о молодых: Сборник литературно-критических статей молодых критиков. – М., 1979. – С. 105–143.
О рецензии О. Кучкиной на спектакль «Отелло», с. 111.
См. также № 1585.

1794. **Михайлова А. Образный мир сцены: (Заметки о современной сценографии).** – М.: Знание, 1979. – 47 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 1).
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке и сценографии В. Левенталя, с. 39–42.

1795. **Полоцкая Э. «Вишневый сад»: Жизнь во времени** // Литературные произведения в движении эпох. – М., 1979. – С. 229–287.
О спектакле А. Эфроса в Театре на Таганке, с. 269–280.

1796. **Рыжова В. Время. Герой. Артист.** – М.: Знание, 1979. – 128 с. – (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).
О спектаклях А. Эфроса «В добрый час!», «В поисках радости», «Друг мой, Колька!» в ЦДТ и «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 61–64; «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 107, 118.

1797. **Театральные страницы: Сборник статей** / Ред.-сост. Ю.С. Рыбаков и М.Д. Седых. – М.: Искусство, 1979. – 224 с. – Из содерж.: Комиссаржевский В. Театральная панорама. – С. 32–49; Строева М. Смена режиссерских форм. – С. 83–124.
О спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад», с. 46–49; о творческом пути А. Эфроса, с. 109–118.
См. также № 1571, 1971, 3457.

1798. **Фролов В. Судьбы жанров драматургии: Анализы драматических жанров в России XX века.** – М.: Сов. писатель, 1979. – 493 с.
О спектаклях А. Эфроса «Женитьба», «Счастливые дни несчастливого человека», «Сказки старого Арбата» в Театре на Малой Бронной, «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 224–229, 275–276.

1799. **Холодов Е. Если все-таки быль...** // Холодов Е. Лицо театра: Статьи и рецензии разных лет. – М., 1979. – С. 170–174.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Мой бедный Марат».
См. также № 786.

1800. **Щербаков К. Проверка на деле.** – М.: Моск. рабочий, 1979. – 207 с.
О спектаклях Театра на Малой Бронной: «Человек со стороны», в частности, об исполнении роли Чешкова А. Грачевым, с. 40–43; «Счастливые дни несчастливого человека», с. 62–66; «Сказки старого Арбата», в частности, об исполнении Л. Броневым роли Христофора Блохина, с. 72–75.

1801. **Гаевский В. Майя Плисецкая – вчера и сегодня** // Сов. музыка. – 1979. – № 1. – С. 33–40.
О телефильме «Фантазия», с. 36–37.

1802. **Демидова А. Вторая реальность** // Искусство кино. – 1979. – № 1. – С. 82–96.
Об одном из спектаклей «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 82–83.

1803. **Сабашникова Е. Телетеатр: Формы отражения реальности** // Театр. – 1979. – № 1. – С. 55–64.

О телевизионных работах А. Эфроса «Таня», «Платон Кречет», «Страницы журнала Печорина», «Борис Годунов», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», с. 58–63.

1804. **Смелков Ю. [Рецензия]** // Лит. обозрение. – 1979. – № 1. – С. 85. – Рец. на кн.: Шерель А. В студии радиотеатра. – М.: Знание, 1978.
В частности, о радиоспектакле А. Эфроса «Незнакомка».
См. также № 1685.

1805. **«Дальше – тишина»** // Говорит и показывает Москва. – 1979. – 1 янв. (№ 1). – С. 5.
В связи с премьерой телеверсии спектакля Театра им. Моссовета 5 января.

1806. **Андрей Миронов** // Лит. газ. – 1979. – 1 янв. – С. 8. – (Творческая заявка).
В частности, о предстоящей работе с А. Эфросом над спектаклем «Продолжение Дон Жуана».

1807. **Киноафиша будущей недели** // Веч. Москва. – 1979. – 13 янв.
О фильме «В четверг и больше никогда».

1808. **Поюровский Б. Воспитание чувств** // Моск. комсомолец. – 1979. – 14 янв.
В частности, о спектакле «Дальше – тишина» Театра им. Моссовета, показанном по Центральному телевидению.

1809. **Данилов В. Посмотрите этот фильм!** // Лес. промышленность. – 1979. – 16 янв.
О фильме «В четверг и больше никогда».

1810. **Смелков Ю. Сложность и простота: Рецензируем фильм «В четверг и больше никогда»** // Моск. комсомолец. – 1979. – 24 янв.

1811. **Базавлук М. И душе нужны запреты: Заметки о фильме «В четверг и больше никогда»** // Труд. – 1979. – 25 янв.

1812. **Кнебель М. Юрий Пименов** // Театр. – 1979. – № 2. – С. 72–80.
О работе художника над оформлением спектакля ЦДТ «Мы втроем поехали на целину», с. 73–74.

1813. **Смелянский А. «Человеческое слышится везде»: Контуры «театра Гоголя» 70-х годов. Полемические заметки** // Лит. обозрение. – 1979. – № 2. – С. 85–91.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 87–89.

1814. **Сабашникова Е. Манеру диктует жанр** // Телевидение. Радиовещание. – 1979. – № 2. – С. 17–20.
О телеспектаклях А. Эфроса: «Страницы журнала Печорина», с. 17, «Борис Годунов», с. 20.

1815. **Образцова А. Продолжение оваций** // Сов. культура. – 1979. – 6 февр. – С. 5. – (Телевидение).
Показ телеверсии спектакля Театра им. Моссовета «Дальше – тишина».

1816. **Качура А. Суметь остаться человеком** // Черномор. здравница. – Сочи, 1979. – 6 февр.
О фильме «В четверг и больше никогда».

1817. **Стройков Ю. «...и больше никогда»** // Красное знамя. – Владивосток, 1979. – 11 февр.
О фильме «В четверг и больше никогда».

1818. **Лев Дуров: Не хочу другой жизни!** // Театр. – 1979. – № 3. – С. 69–71. – (Трибуна: Что же все-таки происходит с актерами?)
Об А. Эфросе, с. 70.

1819. **Оттен Н. В защиту «козла отпущения»: Нелицеприятный разговор об отношениях драматургии и режиссуры** // Лит. обозрение. – 1979. – № 3. – С. 97–103.
О творчестве А. Эфроса, с. 101.

1820. **Марченко Т. В ожидании спектакля: Телеобозрение** // Правда. – 1979. – 30 марта. – С. 3.
О телеспектакле «Острова в океане».

1821. **Демидова А. Я работаю в театре и кино** // Искусство кино. – 1979. – № 4. – С. 104–113.
О работах А. Эфроса: спектаклях «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, «Вишневый сад» в Театре на Таганке, телефильме «Фантазия», с. 110.
См. также № 1845, 1882.

1822. **Нестеров Г. На гастроли в Хельсинки** // Известия. – 1979. – 11 апр.
Театр на Малой Бронной – первый московский театр, участвующий в Театральных днях Хельсинки.

1823. **Горбунов Н. Месяц-праздник** // Сов. культура. – 1979. – 27 апр. – С. 7.
О гастролях Театра на Малой Бронной в Финляндии. Приведены высказывания А. Эфроса о Финляндии, отзывы финской прессы.

1824. **Каверин В. Вечерний день: Письма, встречи, портреты** // Звезда. – 1979. – № 5. – С. 84–130.
О спектакле «Три сестры» 1967 г. Театра на Малой Бронной, с. 89–90.

1825. **Алянский Ю. Ветер от плащей: Статья 10** // Нева. – 1979. – № 5. – С. 199–208.
О телеверсии спектакля «Дальше – тишина», с. 205–206.

1826. **Преловская Б. Свидание с самим собой** // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 1979. – 2 мая. – (Рядом с интересным собеседником).
И. Дворецкий о постановках своих пьес. Высокая оценка спектаклей А. Эфроса: «Больше всего доверяю этому режиссеру».

1827. **Доктор Р. Духовные позиции классики: Пушкин на телевидении** // Лит. обозрение. – 1979. – № 6. – С. 92–94.
О телеспектакле «Борис Годунов», с. 92–93.

1828. **Пожарская М. На выставке «Итоги сезона 1977/78»** // Театр. – 1979. – № 6. – С. 94–98.
О макете Д. и А. Булановых к спектаклю Театра на Малой Бронной «Веранда в лесу», с. 96.

1829. **Москвичи на красноярской сцене** // Краснояр. комсомолец. – 1979. – 23 июня.
О спектаклях Московского театра на Малой Бронной «Сказки старого Арбата», «Веранда в лесу», «Женитьба», «Брат Алеша», «Дон Жуан».

1830. **Зингерман Б. Заметки о театре Дали Тамулявичюте** // Театр. – 1979. – № 7. – С. 49–55.
О влиянии А. Эфроса на творческую манеру Д. Тамулявичюте, с. 52.

1831. **Василий Лановой: Интервью** / Беседу вел Г. Симанович // Телевидение. Радиовещание. – 1979. – № 7. – С. 8–12.
О телевизионных работах А. Эфроса, с. 10.
См. также № 1886.

1832. **Полякова Е. Геннадий Печников** // Театр. – 1979. – № 7. – С. 33–36.
Об исполнении роли Аркадия в спектакле ЦДТ «В добрый час!», с. 33.

1833. **«Женитьба» на Малой Бронной** // Краснояр. рабочий. – 1979. – 1 июля.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной, открывшем гастроли в Красноярске.

1834. **Михаил Козаков: Вначале – слово!: Артистов Московского театра на Малой Бронной представляла Н. Просекова** // Краснояр. рабочий. – 1979. – 6 июля.
В частности, об исполнении ролей в спектаклях «Дон Жуан» и «Женитьба».

1835. **Солнцев Р. Очищение: Заметки писателя о спектаклях Московского драматического театра на Малой Бронной** // Краснояр. рабочий. – 1979. – 8 июля.
О спектаклях «Веранда в лесу» и «Занавески» (реж. Л. Дуров).

1836. **Марченко Т. Ближе к современности: Слушая радио** // Правда. – 1979. – 19 июля. – С. 3.
О радиоспектакле «Мартин Иден».

1837. **Николаева М. Неповторимость** // Краснояр. рабочий. – 1979. – 20 июля.
О спектакле «Брат Алеша» Московского театра на Малой Бронной.

1838. **Ольга Яковлева: Не уставать делать открытия** / Беседу вела Л. Винская // Краснояр. рабочий. – 1979. – 27 июля.
Актриса о своем творчестве, в частности, о роли в спектакле «Веранда в лесу» Московского театра на Малой Бронной.

1839. **Миронов А. Роли, которые мы выбираем** / Интервью вела Г. Мироненко // Сов. молодежь. – Рига, 1979. – 29 авг.
В частности, о спектакле Московского театра на Малой Бронной «Продолжение Дон Жуана».

1840. **«Платон Кречет»: Фильм-спектакль Московского драматического театра на Малой Бронной. Пьеса А. Корнейчука** // Говорит и показывает Москва. – 1979. – 5 сент. (№ 37). – С. 4.
Н. Волков о работе над ролью Платона Кречета. В связи с показом телеверсии спектакля.

1841. **Вартанов А. Умеем ли мы смотреть: Размышления у телеэкрана** // Сов. культура. – 1979. – 21 сент. – С. 5.
В частности, о телеспектаклях «Острова в океане» и «Страницы журнала Печорина».

1842. **Свободин А. За сводной афишей...: Вокруг сезона: Заметки критика** // Лит. газ. – 1979. – 10 окт. – С. 8.
В частности, о спектакле Театра на Малой Бронной «Продолжение Дон Жуана», статьях А. Эфроса «Парадокс об актере» и «Парадокс о режиссере», а также книге «Профессия: режиссер».
См. также № 160, 161.

1843. **Гашев Н. Прислушайся к голосу сердца** // Веч. Пермь. – 1979. – 15 окт.
О фильме «В четверг и больше никогда».

1844. **Широкий В. Эдинбургские вечера** // Сов. культура. – 1979. – 16 окт. – С. 6–7.
Отмечена высокая оценка английской прессой спектаклей

Театра на Малой Бронной «Женитьба» и «Месяц в деревне», участвовавших в Эдинбургском фестивале искусств 1978 г., с. 6.

1845. Демидова А. Я работаю в театре и кино // Искусство кино. – 1979. – № 11. – С. 59–75.
О работе над ролью Раневской в спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 69–72.
См. также № 1821, 1882.

1846. Велехова Н. Бремя страстей актерских // Театр. – 1979. – № 12. – С. 52–64.
Об актере Театра на Малой Бронной С. Соколовском. Об исполнении роли Соленого в спектакле «Три сестры», с. 55–56.

1847. Борисова М. «Профессия – режиссер» // Краснояр. рабочий. – 1979. – 23 дек.
Проведение Краевой научной библиотекой Красноярска совместно с Красноярским отделением ВТО обсуждения книг А. Эфроса «Репетиция – любовь моя», «Профессия: режиссер».

* * *

1848. Podgórzec Z. Teatr Anatola Efrosa // Podgórzec Z. Życie teatralne Moskwy: Sprawy wybrane dnia adzisiejszego i wczorajszego. – Warszawa, 1979. – S. 118–134.
О театре А. Эфроса.

1849. Даниел Л. Парадоксалните анализи на Анатолий Ефрос // Даниел Л. Театрални есета. – София, 1979. – С. 89–100.
О спектаклях «Три сестры», с. 91–95, «Дон Жуан», с. 95–98, «Женитьба», с. 99–100.
См. также № 1672, 2753.

1850. Георгиев Л. Театрална Москва. – София: Народна младеж, 1979. – 324 с.
О спектаклях А. Эфроса, с. 90–94, 102, 162, 169, 171, 174, 179.

1851. Osterloff B. Moskiewski rekonesans… // Teatr. – Warszawa, 1979. – № 1. – S. 22–23.

В частности, о спектаклях А. Эфроса «Веранда в лесу», «Женитьба», «Отелло», «Три сестры» в Московском театре на Малой Бронной.

1852. **Иванов В. «Отело» на Ефрос** // Театър. – София, 1979. – № 3. – С. 37–38.
О спектакле «Отелло» в Московском театре на Малой Бронной.

1853. **Szymanowski P. Efros i Lubimow: Teatr żywy** // Dialog. – Warszawa, 1979. – № 3. – S. 164–167.
О спектакле «Месяц в деревне» Московского театра на Малой Бронной, с. 164.

1854. **Иоселиани Д. Видоизменения Дон Жуана** // Сабчота хеловнеба. – Тбилиси, 1979. – № 4. – С. 82–87. – На груз. яз.
О спектакле «Дон Жуан» Московского театра на Малой Бронной. Гастроли в Тбилиси.

1855[1]. **Kajava J. Malaja Bronnajan klassikot elävää nykyisyyttä** // Helsingin Sanomat. – 1979. – 10/IV. – S. 16.
О программе гастролей в Финляндии Московского театра на Малой Бронной, в частности о спектаклях «Женитьба» и «Дон Жуан».

1856. **Sergejeva N. Malaja Bronnaja teatteripäivillä: Tuore näkemys Bogolin comedian maailmasta** // Kansan uutiset. – Helsinki, 1979. – 10/IV.
Беседа с А. Дунаевым о репертуаре гастролей Московского театра на Малой Бронной, в частности о спектаклях «Женитьба» и «Дон Жуан».

1857. **Eteläpää H. Solistien iltapäivä** // Uusi Suomi. – Helsinki, 1979. – 11/IV.
О показе сцен из спектаклей «Варвары» (реж. А. Дунаев) и «Дон Жуан».

1858. **Teatteripäivät 52. kerran** // Suomenmaa. – Helsinki, 1979. – 11/IV.
О показе сцен из спектаклей «Варвары» (реж. А. Дунаев) и «Дон Жуан».

---

[1] № 1855–1861 – пресса Финляндии о гастролях Московского театра на Малой Бронной в Хельсинки.

1859. Savutie M. Malaja Bronnajan käynti – kauden teatteritapaus // Kansan uutiset. – Helsinki, 1979. – 12/IV.
О показе сцен из спектаклей «Варвары» (реж. А. Дунаев) и «Дон Жуан».

1860. Kajava J. Iloa pelokkain silmin // Helsingin Sanomat. – 1979. – 12/IV. – S. 18.
О спектакле «Женитьба».

1861. Eteläpää H. «Kristillinen hanke, isänmaalle välttämätön»: Malaja Bronnaja. Naimapuuhat // Uusi Suomi. – Helsinki, 1979. – 12/IV.
О спектакле «Женитьба».

1862. Русинова К. Единбург'78 // Театър. – София, 1979. – № 5. – С. 47–49.
О спектаклях Московского театра на Малой Бронной «Женитьба», «Месяц в деревне» на Эдинбургском фестивале искусств, с. 47.

1863. Ratajczak J. Moskiewski notatnik // Teatr. – Warszawa, 1979. – № 7. – S. 22–24.
В частности, о режиссерском решении спектакля А. Эфроса «Дон Жуан».

1864. The many faces of Anatoly Efros // The Guthrie Theater program mag. – 1979. – № 3. – P. 30–31.
Публикация в связи с предстоящей постановкой пьесы М. Булгакова «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1865. Hawley D. «Moliere» won't delight, but it should hold interest // St. Paul Dispatch. – 1979. – 16/VIII. – P. 34.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1866. Morrison D. Guthrie's «Moliere» trips up on a stairway for the stars // Minneapolis Star. – 1979. – 16/VIII.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1867. Steele M. Moliere is stunted, but worth seeing // Minneapolis Tribune. – 1979. – 17/VIII.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1868. Hage D. «Monsieur de Moliere» // Free Press. – Mankato, 1979. – 18/VIII.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1869. Hawley D. Guthrie's «Moliere» has cast racing upstairs to nowhere // St. Paul Pioneer Press. – 1979. – 22/VIII. – P. 11.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1870. Vaughan P. Guthrie's «Moliere» is a muddle // Minneapolis Star. – 1979. – 22/VIII. – P. 48.
Ян Триска в роли Мольера в спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1871. Henricksson L. «Monsieur de Moliere» // Twin Cities Reader. – 1979. – Aug./Sept. – P. 29–30.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1872. «Monsieur de Moliere» // Variety. – New York, 1979. – 12/IX.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1873. Larson L. «Monsieur de Moliere» is interesting but it lacks a firm director's hand // Star News. – 1979. – 13/IX.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1874. Collins B. Theatrical Derring – Do // Minnesota Daily. – 1979. – 17–24/IX. – P. 14. – (Welcome Week).
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1875. Gibas G. Bulgakov's play at Guthrie Theater reveals Moliere as a frustrated artist with family problems // Circulating Pines. – 1979. – 27/IX.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1876. Grundchamp K., Alas M. Moliere // Twin Cities Reader. – 1979. – Oct.
О спектакле «Мольер» в Гатри тиэтр в Миннеаполисе.

1877. Pietzsch L. Wahrheit der Empfindungen: Über den Regisseur Anatoli Efros // Theater der Zeit. – Berlin, 1979. – № 10. – S. 52–54.
Творческий портрет А. Эфроса.

1878. **Strojeva M. Váltások a szovjet rendczöművészethen** // Színház. – Budapest, 1979. – № 11. – O. 1–12: il.
О развитии искусства режиссуры в советском театре, в частности, о творчестве А. Эфроса, с. 8–11.

1879. **Sienkiewicz M. Klasyka u Efrosa i Lubimowa** // Przyjazń – Warszawa, 1979. – 4/XI. – S. 8.
Классика в спектаклях А. Эфроса и Ю. Любимова.

1880. **Bogácsi E. Menyegzötöl kárhozatig: Anatolij Efrosz rendczései Moszkvában** // Magyar Nemzet. – Budapest, 1979. – 9/XII. – O. 11.
Обзор творчества А. Эфроса.

1980

1881. **Грачев А. От спектакля к спектаклю...** // Мастера сцены – самодеятельности: Методическое пособие. – М., 1980. – Вып. 13. – С. 3–30. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика; № 22)
О работе с А. Эфросом над ролями в спектаклях «Человек со стороны», «Ромео и Джульетта», «Брат Алеша», о репетициях А. Эфроса, с. 13–26.

1882. **Демидова А. Вторая реальность.** – М.: Искусство, 1980. – 223 с.
О режиссуре А. Эфроса, о спектаклях по пьесам А.П. Чехова «Три сестры» и «Вишневый сад», телефильме «Фантазия», с. 44, 55–56, 106, 137–139, 143.
См. также № 1821, 1845.

1883. **Демин В. Воспитание чувств.** – М.: Знание, 1980. – 56 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 9).
О фильме «В четверг и больше никогда», с. 49–51.

1884. **Золотусский И. Прыжок Подколесина** // Золотусский И. Монолог с вариациями. – М., 1980. – С. 348–354.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.
См. также № 1431, 2491.

1885. **Максимова В. ...И рождается чудо спектакля.** – М.: Просвещение, 1980. – 176 с.

А. Эфрос и В. Розов в Центральном детском театре, с. 42; репетиции А. Эфроса, с. 75–80; о спектакле «Человек со стороны» и А. Грачеве в роли Чешкова, с. 130, 135, 163–164.

1886. **Наш друг – телевидение: Мастера советской культуры о ТВ.** – М.: Искусство 1980. – Вып. 2. – 223 с. – Из содерж.: Ангелина Степанова: Путь к образу / Беседу вел В. Вульф. – С. 23–40; Василий Лановой: Найти главное / Беседу вел Г. Симанович. – С. 149–163.
А. Степанова о телефильме «Таня»: «При всей любопытности нащупанных режиссером и актрисой возможностей поворота образа и темы это была все же неудача…», с. 28; о работе с А. Эфросом над телеверсией спектакля МХАТа «Милый лжец», с. 36, 37; о телетеатре А. Эфроса, с. 156–157.
См. также № 1831.

1887. **Поляков М. Теория драмы. Поэтика: Учебное пособие** / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. – М., 1980. – 118 с.
О спектакле «Дон Жуан», с. 48–49; взгляды А. Эфроса на драматургию, с. 72; трактовка А. Эфросом образа Отелло, с. 94.
См. также № 2130, 3219.

1888. **Русское и советское искусство в оценке зарубежного искусствознания: Сборник статей** / Всесоюз. науч. ин-т искусствознания. – М., 1980. – 212 с. – Из содерж.: Ряполова В. Некоторые особенности восприятия советской театральной культуры в Англии: (На примере гастролей Московского драматического театра на Малой Бронной на Эдинбургском фестивале 1978 г.) – С. 125–133; Бутрова Т. Периодическая печать США о советском театральном искусстве. – С. 134–144.
О спектаклях «Женитьба» и «Месяц в деревне», показанных в Эдинбурге; оценка американской критикой спектаклей А. Эфроса «Женитьба» и «Мольер» (Гатри тиэтр, Миннеаполис), с. 141–143.

1889. **Рыбаков Ю. Театр сегодня.** – М.: Знание, 1980. – 47 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 5).
О спектакле Театра на Малой Бронной «Веранда в лесу», с. 22–23.

1890. **Сабашникова Е. Телевизионный спектакль.** – М.: Знание, 1980. – 46 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер «Искусство»; № 2).

О телевизионных работах А. Эфроса: телеспектаклях «Марат, Лика и Леонидик», «Борис Годунов», «Острова в океане», «Страницы журнала Печорина», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», телефильмах «Таня», «Фантазия», телеверсиях спектаклей «Человек со стороны», «Платон Кречет», с. 5, 10–16, 30–32, 36–38, 42–46.

1891. **Сергеев Е. Перевод с оригинала: Телеэкранизации русской литературной классики.** – М.: Искусство, 1980. – 200 с.
О телевизионных работах А. Эфроса: «Борис Годунов», «Страницы журнала Печорина», «Фантазия», с. 26–27, 139–142, 156–161, 172–176.

1892. **Шах-Азизова Т. Театр эпохи НТР** // НТР и развитие художественного творчества: [Сборник статей]. – Л., 1980. – С. 144–157.

О спектаклях А. Эфроса «104 страницы про любовь» в Театре им. Ленинского комсомола и «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 149, 150.

1893. **Владимирова З. Платье на каждый день** // Театр. – 1980. – № 1. – С. 52–64.

О спектакле Театра на Малой Бронной «Человек со стороны», с. 54.

1894. **Гусаров В. Счастливая закономерность** // Театр. жизнь. – 1980. – № 1. – С. 16–18.

Творческий портрет Л. Дурова. В частности, о ролях в спектаклях «Дорога» и «Брат Алеша» в Театре на Малой Бронной.

1895. **Премьера на Малой Бронной** // Веч. Москва. – 1980. – 24 янв.

О премьере спектакля «Дорога».

1896. **Гуро И. Живая вода** // Театр. жизнь. – 1980. – № 3. – С. 22–23.

Об исполнении С. Соколовским роли Соленого в спектакле Театра на Малой Бронной «Три сестры», с. 22.

1897. **Луцкая Е. Валерий Левенталь** // Театр. – 1980. – № 2. – С. 95–98.
О сотрудничестве с А. Эфросом, о сценографии спектаклей «Женитьба» в Театре на Малой Бронной и Гатри тиэтр, «Дорога» в Театре на Малой Бронной, «Мольер» в Гатри тиэтр, с. 96–98.

1898. **Романов А. О Завадском** // Театр. – 1980. – № 2. – С. 43–48.
Об отношении Ю. Завадского к спектаклю А. Эфроса «Турбаза» в Театре им. Моссовета, с. 46–47.

1899. **Хмелик А. «Дорога»: Заметки писателя** // Веч. Москва. – 1980. – 19 февр.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1900. **Коток Е. Фантазия на гоголевские темы** // Моск. комсомолец. – 1980. – 27 февр.
О спектакле «Дорога» Театра на Малой Бронной.

1901. **Из писем Григория Козинцева (1953–1977)** / Вступ. заметка, публ. и коммент. В. Козинцевой // Вопр. лит. – 1980. – № 3. – С. 184–211.
В письме к А. Эфросу от 7.VI.1972 г. отзыв о спектакле «Брат Алеша»: «Тут у Вас сам духовный мир Достоевского реализован. Есть эта натянутая до предела струна. <…> Глаза Яковлевой и сегодня отчетливо помню…», с. 203–204.

1902. **Струтинская Е. Своя тема** // Телевидение. Радиовещание. – 1980. – № 3. – С. 45–47.
Творческий портрет И. Печерниковой. Об исполнении роли княжны Мери в телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 47.

1903. **Пульхритудова Е. Роман в зеркале сцены** // Сов. культура. – 1980. – 11 марта. – С. 5.
В частности, о спектакле «Дорога» в Театре на Малой Бронной.

1904. **Демидова А. Особый мир** // Неделя. – 1980. – 24–30 марта (№ 13). – С. 9.
О спектакле «Дорога» в Театре на Малой Бронной.

1905. **Харадзе Э. Встреча с большим мастером** // Веч. Тбилиси. – 1980. – 26 марта.
Творческие вечера Л. Дурова в Тбилиси. Приведены высказывания А. Эфроса об актерском мастерстве Л. Дурова.

1906. **Смелков Ю. Интонация общения: Размышления о возможностях Малой сцены** // Моск. комсомолец. – 1980. – 9 апр.
О спектакле «Продолжение Дон Жуана» в Театре на Малой Бронной.

1907. **Соколов М., Ильинский И. Развлекать или увлекать?: Диалог** // Лит. газ. – 1980. – 9 апр. – С. 8.
В частности, И. Ильинский о работе А. Эфроса на телевидении.

1908. **«Сказки старого Арбата»** // Веч. Москва. – 1980. – 17 апр.
Информационное сообщение о 300-м спектакле в Театре на Малой Бронной.

1909. **Полпред советского искусства** // Сов. культура. – 1980. – 25 апр. – С. 7.
К гастролям Московского театра на Малой Бронной в ФРГ.

1910. **Михайлов В. Успешные гастроли** // Правда. – 1980. – 2 мая. – С. 4.
О гастролях Московского театра на Малой Бронной в ФРГ.

1911. **Григорьев А. Праздник русской классики** // Сов. культура. – 1980. – 6 мая. – С. 5.
Об участии Театра на Малой Бронной в фестивале искусств «Дуйсбургские акценты», посвященного теме «Великие реалисты России. Писатели, художники и музыканты XIX века».

1912. **Турбин В. Постижение правды: «Дорога» в Театре на Малой Бронной, «Братья Карамазовы» в Театре имени Моссовета** // Сов. Россия. – 1980. – 6 мая. – С. 2.

1913. **Дуров Л. «Обнаружить неоткрытое»** / Беседу вел С. Фиш // Моск. комсомолец. – 1980. – 8 мая.
В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса: Яго («Отелло»), Жевакин («Женитьба»), Ноздрев («Дорога»).

1914. **Семенов Ю. «Малая Бронная» на Густав-Грюндгенс-Плац** // Лит. газ. – 1980. – 14 мая. – С. 8.
О гастролях Московского театра на Малой Бронной в ФРГ.

1915. **Григорьянц А. Праздник искусств** // Известия. – 1980. – 16 мая.
О гастролях Московского театра на Малой Бронной в ФРГ.

1916. **Кречетова Р. За гранью грань** // Театр. – 1980. – № 6. – С. 97–103.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 103.

1917. **Сухина З. Почти всегда адвокат** // Театр. жизнь. – 1980. – № 11. – С. 23–25.
Творческий портрет актрисы А. Антоненко. Об исполнении роли Щеголевой в спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 25.

1918. **Фестиваль русского искусства в Миннесоте** // Америка. – 1980. – № 283 (Июнь). – С. 36–37.
В частности, о спектакле «Женитьба» в «остроумной и изобретательной» постановке А. Эфроса в Гатри тиэтр.

1919. **Комиссаржевский В. В конце сезона** // Лит. газ. – 1980. – 4 июня. – С. 8.
В частности, о спектакле «Дорога» в Театре на Малой Бронной.
См. также № 1971.

1920. **Коток Е. «Эшелон»** // Веч. Москва. – 1980. – 6 июня.
Возобновление спектакля МХАТа, поставленного в 1975 г.

1921. **Карагезьян К. «Дуйсбургские акценты»** // Новое время. – 1980. – № 26 (27 июня). – С. 12–13.
Об участии Московского театра на Малой Бронной в фестивале искусств «Дуйсбургские акценты».

1922. **«Лето и дым»** // Веч. Москва. – 1980. – 30 июня.
Информационная заметка о репетициях спектакля «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной.

1923. **Пульхритудова Е. Этот странный «козел отпущения»** // Лит. обозрение. – 1980. – № 7. – С. 84–89.
О спектакле «Дорога» в Театре на Малой Бронной, с. 89.

1924. **Левшина И. Наше необычное настоящее** // Лит. обозрение. – 1980. – № 7. – С. 94–99.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной, с. 96–97.

1925. **Роев Ю. Без рампы** // Театр. – 1980. – № 7. – С. 68–78.
О спектакле «Продолжение Дон Жуана» в Театре на Малой Бронной, с. 74–75.

1926. **Шах-Азизова Т. «Чайка» сегодня и прежде** // Театр. – 1980. – № 7. – С. 87–95.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола, с. 90–91.

1927. **Ронинсон Г. «Нет маленьких дел...»** / Письма прокомент. В. Кичин // Сов. экран. – 1980. – № 14. – С. 20–21.
Ответы актера на письма зрителей. Об исполнении роли Фирса в спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад», с. 21.

1928. **Московский драматический театр на Малой Бронной** // Театр. Москва. – 1980. – № 27 (10–16 июля). – С. 6–8.
О спектаклях А. Эфроса и А. Дунаева в репертуаре театра.

1929. **Коток Е. Урок нравственности** // Голос Риги. – 1980. – 16 июля.
О фильме «В четверг и больше никогда».

1930. **Тихвинская Е. Драма поздней любви** // Сов. культура. – 1980. – 22 июля. – С. 4.
О спектакле «Месяц в деревне» в Театре на Малой Бронной.

1931. **Колязин В. Эхо «Дуйсбургских акцентов»: Лакмусовая бумажка русского реализма** // Сов. культура. – 1980. – 8 авг. – С. 7.
Приводятся отзывы немецкой прессы о спектаклях «Женитьба», «Месяц в деревне» Московского театра на Малой Бронной.

1932. **Хайкин А., Орлов Н. Свой театр: Диалоги в письмах** // Театр. – 1980. – № 9. – С. 48–58.

А. Хайкин, главный режиссер Омского драматического театра, о статье А. Эфроса «Парадокс о режиссере», с. 53; ответная реплика Н. Орлова, главного режиссера Челябинского драматического театра, с. 56.
См. также № 161.

1933. **Дуйсбургские акценты** // Гутен Таг. – Гамбург, 1980. – № 9. – С. 38–39.
Спектакли «Месяц в деревне» и «Женитьба» на фестивале «Дуйсбургские акценты», с. 38.

1934. **Корсунская Е. Открытие сезона** // Моск. комсомолец. – 1980. – 25 сент.
О планах Театра на Малой Бронной на сезон, в том числе о готовящейся постановке спектакля «Лето и дым».

1935. **Смелянский А. Четыре круга: Спектакль Анатолия Эфроса в Театре на Малой Бронной** // Театр. – 1980. – № 10. – С. 26–37.
О спектакле «Дорога».
См. также № 3166, 3276.

1936. **Премьера спектакля** // Веч. Москва. – 1980. – 11 окт.
Информационная заметка о премьере спектакля «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной.

1937. **Тарновский К. «А. Блок. “Незнакомка”»** // Сов. культура. – 1980. – 17 окт. – С. 4. – (Новые диски).
О выпуске грампластинки с записью радиоспектакля.

1938. **Огни рампы** // Сов. культура. – 1980. – 31 окт. – С. 4.
В частности, информация о премьере спектакля «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной.

1939. **Кузякина Н. В наши дни** // Театр. – 1980. – № 11. – С. 27–33.
О радиоспектакле «Незнакомка», с. 31–32.

1940. **Кузякина Н. Лирические драмы Александра Блока и театр** // Нева. – 1980. – № 11. – С. 196–205.
О радиоспектакле «Незнакомка», с. 204–205.

1941. **«Лето и дым»** // Моск. комсомолец. – 1980. – 1 нояб.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

1942. **Лесневский С. Театр Александра Блока** // Сов. культура. – 1980. – 21 нояб. – С. 4.
О радиоспектакле «Незнакомка».

1943. **Смелков Ю. Путь от себя к себе** // Моск. комсомолец. – 1980. – 17 дек.
О спектакле «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной.

* * *

1944. **Георгиев Л. Профессия: режисьор** // Ефрос А. Репетицията – моя любов. – София, 1980. – С. 5–13.
Предисловие к болгарскому изданию перевода книги «Репетиция – любовь моя».

1945. **Каракашев В. Анатолий Ефрос** // Театър. – София, 1980. – № 2. – С. 38–46.

1946. **Martínek K. Konkretizácia predstáv o tvárnosti moderného divadla. III** // Slovenské divadlo. – Bratislava, 1980. – № 4. – S. 458–481.
3-я часть статьи о советской театральной режиссуре посвящена А. Эфросу.

1947[1]. **4. Duisburger Akzente. Russlands grosse Realisten. 3–20 Mai 1980: [Broschüre]** – Duisburg, 1980. – 196 s.
Буклет фестиваля «Дуйсбургские акценты» в ФРГ. О спектаклях Московского театра на Малой Бронной «Женитьба» и «Месяц в деревне», с. 61–82.

1948. **Aus dem sommerlichen Moskau ins kalte Frankfurt** / O.E. // Frankfurter Allgemeine Zeitung. – 1980. – 26/IV.
О гастролях Театра на Малой Бронной в ФРГ.

1949. **Oehrlein J. Rückbesinnung auf die Klassiker: (Ein Gespräch über den russischen Regisseur A. Efros)** // Frankfurter Allgemeine Zeitung. – 1980. – 28/IV.
О гастролях Театра на Малой Бронной в ФРГ.

---

[1] № 1947–1964 – пресса ФРГ о гастролях Московского театра на Малой Бронной, участии в фестивале искусств «Дуйсбургские акценты».

1950. **Sprung aus dem Fenster. Begeisterter Empfang des Moskauer Theaters auf der Malaja Bronnaja in Frankfurt** / S.B. // Frankfurter Neue Presse. – 1980. – 28/IV.
Спектакль «Женитьба» во Франкфурте.

1951. **Diehl S. Komik und Erschütterung: Das Moskauer Dramatische Theater auf Tournee** // Frankfurter Allgemeine Zeitung. – 1980. – 29/IV.
Спектакли «Женитьба» и «Месяц в деревне» во Франкфурте.

1952. **Schmidt S. Glück, Traum und Verzweiflung. Moskauer Bühne gastierte mit Gogols «Die Heirat» in Bad Godesberg** // Bonner rundschau. – 1980. – 1/V.
Спектакль «Женитьба» в Бонне.

1953. **Eröffnung: Moskauer Theater** // Westdeutsche Allgemeine Zeitung. – Essen, 1980. – 3/V.
О гастролях Театра на Малой Бронной в ФРГ.

1954. **Donath F.B. Ein unaufdringlicher Humor** // Neue Ruhr Zeitung. – Essen, 1980. – 5/V.
Спектакль «Женитьба» в Дюссельдорфе.

1955. **Donath F.B. Simultanübersetzung russischer poetischer Kunst** // Neue Ruhr Zeitung. – Essen, 1980. – 5/V.
О гастролях Театра на Малой Бронной в ФРГ.

1956. **Großartiger Empfang für Russen. («Ein Monat auf dem Lande» von Turgenjew in Simultanübersetzung)** // Rheinische Post. – Düsseldorf, 1980. – 5/V.
Спектакль «Месяц в деревне» в Дюссельдорфе.

1957. **Meier R., Meier K. Die Theaterstücke des Anatoli Efros** // Neue Ruhr Zeitung. – Essen, 1980. – 5/V.
О гастролях Театра на Малой Бронной в ФРГ.

1958. **Mit einem Stück von Turgenjew werden die «Duisburger Akzente» eröffnet** // Ruhr Nachrichten. – Dortmund, 1980. – 5/V.
Информация об открытии фестиваля «Дуйсбургские акценты» спектаклем «Месяц в деревне».

1959. **Busche M. Spürbarer Realismus. Gastspiel des Moskauer Dramatischen Theaters in Duisburg mit Stücken von Gogol und Turgenjew** // Westdeutsche Allgemeine Zeitung. – Essen, 1980. – 6/V.
О спектаклях «Женитьба» и «Месяц в деревне» в Дуйсбурге.

1960. **Müller B. Liebenswerte Verschrobenheit (Die Gogol – Komödie «Die Heirat» in Russisch)** // Rheinische Post. – Düsseldorf, 1980. – 6/V.
О спектакле «Женитьба» в Дюссельдорфе.

1961. **Meister H. Die Poesie des Theaters. Das Moskauer Theater spielt eine Collage** // Düsseldorfer Nachrichten. – 1980. – 7/V.
О показе сцен из спектаклей «Варвары» (реж. А. Дунаев) и «Дон Жуан» в Дюссельдорфе.

1962. **Müller B. Russisches Theater in Duisburg und Düsseldorf. Eitles Haschen nach dem Glück** // Rheinische Post. – Düsseldorf, 1980. – 7/V.
О спектаклях «Месяц в деревне», «Женитьба», сценах из спектаклей «Варвары» (реж. А. Дунаев) и «Дон Жуан».

1963. **Warsinsky I. Theater der fremden Gesten. Großer Erfolg der Russen auf dem Arena-Festival** // Münstersche Zeitung. – 1980. – 9/V.
Показ сцен из спектаклей «Варвары» (реж. А. Дунаев) и «Дон Жуан» в Мюнстере.

1964. **Gerwing B. Großartiges Spiel des Moskauer Theaters. Ausschnitte aus Gorki und Molière auf dem Arena-Festival** // Westfälische Nachrichten. – Münster, 1980. – 9/V.
Показ сцен из спектаклей «Варвары» (реж. А. Дунаев) и «Дон Жуан» в Мюнстере.

1965. **Сорэн кара хадзимэ но энсюцука. Гэндай аханэйсасэтэ. Райсюн, Курихара Комаки но ранэфусукая фудзин** // Ёмиури симбун. – Токио, 1980. – 11 июля. – С. 11. – На яп. яз.
О постановке «Вишневого сада» в Театре Тоэн в Японии с актрисой Комаки Курихара в роли Раневской.

1966. **Курихара Комаки Ранэфусукая фудзин. Сорэн но энсюцука дэ Сакура но соно** // Токио синбун. – 1980. – 16 авг. – С. 4. – На яп. яз.

О постановке «Вишневого сада» в Театре Тоэн в Японии с актрисой Комаки Курихара в роли Раневской.

1967. **Rostotski B. La force magique du théâtre** // Nouvelles de Moscou. – 1980. – № 12. – P. 14.
О спектакле «Дорога» в Театре на Малой Бронной.

1981

1968. **Вопросы театра: Сборник статей и материалов.** – М.: ВТО, 1981. – 431 с. – Из содерж.: Вишневская И. Целостность произведения или спектакль, созвучный времени: (Полемические заметки). – С. 69–98; Рудницкий К. Размышления о «Современнике». – С. 98–133; Березкин В. Сценография второй половины 70-х годов. – С. 153–180.
О спектаклях А. Эфроса «Вишневый сад» в Театре на Таганке, «Отелло» и «Месяц в деревне» в Театре на Малой Бронной, с. 86–95; о создании А. Эфросом «сперва на Малой Дмитровке, потом на Малой Бронной… нового центра притяжения публики, особенно молодой», в результате «монополия "Современника"… была разрушена», с. 109; сценография Д. Боровского к спектаклю «Сказки старого Арбата», с. 163; сценографическое решение В. Левенталем спектаклей «Женитьба» и «Дорога», с. 174–175.

1969. **Демин В. Горестная жизнь человека с портфелем** // Кинопанорама: Советское кино сегодня. – М., 1981. – Вып. 3. – С. 66–96.
О фильме «В четверг и больше никогда», с. 84–88.

1970. **Иванов В. «Отелло» на перекрестке эпох: (Заметки об истолковании героя и некоторых проблемах режиссуры А. Эфроса)** // Театральная правда: Сборник статей. – Тбилиси, 1981. – С. 355–362.
См. также № 1670, 3166.

1971. **Комиссаржевский В. Театр, который люблю: Статьи, очерки, заметки.** – М.: ВТО, 1981. – 342 с.
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Человек со стороны», с. 112, «Веранда в лесу», с. 194–195, «Женитьба», «Ромео и Джульетта», «Брат Алеша», «Дон Жуан», с. 287–289,

«Отелло», с. 313–315; о спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад», с. 142–143.
См. также № 1165, 1228, 1512, 1571, 1634, 1797.

1972. Марченко Т. Проза и спектакль // Большие проблемы малого экрана. – М., 1981. – С. 91–103.
О телеспектакле «Острова в океане», с. 92–94.

1973. Микрюков М. Эстетические проблемы радиоискусства // Радиоискусство: Теория и практика: Статьи, комментарии, интервью, радиопьесы. – М., 1981. – С. 5–48.
О радиоспектакле «Мартин Иден», с. 25–31.

1974. Рудницкий К. Спектакль – роман // Рудницкий К. Проза и сцена. – М., 1981. – С. 63–91. – (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).
О спектакле «Брат Алеша» в Театре на Малой Бронной, с. 84–87.

1975. Смелянский А. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. – М.: Искусство, 1981. – 367 с.
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Женитьба», с. 66–79, «Месяц в деревне», с. 135–147, «Дорога», с. 347–367; о взглядах А. Эфроса на пьесу «Чайка», изложенных в статье «Как быстро идет время!», с. 269–270; о спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад», с. 292–299.
См. также № 81.

1976. Советские художники театра и кино'79: [Сборник]. – М.: Сов. художник, 1981. – 323 с. – Из содерж.: Коваленко Г. Московская выставка «Итоги сезона 1977–1978». – С. 75–87; Лупандина А. Дмитрий Крымов. – С. 172–176.
О сценографии А. и Д. Булановых к спектаклю «Веранда в лесу», с. 75–77; о сценографии Д. Крымова к спектаклям «Отелло», «Месяц в деревне», «Продолжение Дон Жуана».

1977. Трошин А. Кино и телевидение. – М.: Знание, 1981. – 45 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 7).
О взглядах А. Эфроса на специфику телевидения, о телеспектакле «Борис Годунов», телефильме «Фантазия», с. 27–33.

1978. **Шах-Азизова Т. За четверть века: (Художественные искания ТЮЗа и театральный процесс)** // Искусство и эстетическое воспитание молодежи. – М., 1981. – С. 313–333.
О спектаклях А. Эфроса в ЦДТ, с. 313–319.

1979. **Сурина Т. Историческая преемственность: В.И. Ленин о культурном наследии и современная интерпретация классики** // Театр. – 1981. – № 1. – С. 69–74.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 73.

1980. **Польская Л. «Немного изменить освещение...»: Полемические заметки** // Лит. газ. – 1981. – 21 янв. – С. 8.
В частности, о телефильме «Фантазия».

1981. **«Человек со стороны»** // Моск. правда. – 1981. – 7 февр.
Новая редакция спектакля Театра на Малой Бронной.

1982. **Дубасов Г. Чешков продолжает работать** // Сов. культура. – 1981. – 20 февр. – С. 8.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

1983. **Бакши Л. «Там, где кончаются слова...»: О музыке в драматическом театре. Статья вторая** // Дон. – Ростов-на-Дону, 1981. – № 3. – С. 185–189.
О спектакле «Месяц в деревне» в Театре на Малой Бронной, с. 187–188.

1984. **Двухсотое представление** // Веч. Москва. – 1981. – 14 марта.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной.

1985. **Вульф В. Призыв к памяти: Спектакли Теннесси Уильямса на сценах московских театров** // Сов. культура. – 1981. – 24 марта. – С. 4.
В частности, о спектакле «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной.

1986. **«Милый лжец»: Фильм-спектакль МХАТа СССР. Пьеса Дж. Килти** // Говорит и показывает Москва. – 1981. – 25 марта (№ 14). – С. 4.
О спектакле И. Раевского и телеверсии, снятой А. Эфросом.

1987. **Зоркая Н. Алла Демидова: Заметки к портрету** // Искусство кино. – 1981. – № 4. – С. 106–130.
А. Демидова об исполнении роли Раневской в спектакле «Вишневый сад» Театра на Таганке, с. 125–126.

1988. **Швыдкой М. «Подать сюда велосипед!»** // Театр. – 1981. – № 4. – С. 101–107.
Упоминаются спектакли А. Эфроса в Театре на Малой Бронной «Дорога», «Дон Жуан», «Женитьба», «Лето и дым», с. 102–103.

1989. **Комиссаржевский В. Возмутитель спокойствия** // Лит. газ. – 1981. – 1 апр. – С. 8.
В частности, об исполнении О. Яковлевой роли Альмы в спектакле «Лето и дым» Театра на Малой Бронной.

1990. **Поюровский Б. Счастливые мгновения** // Сов. культура. – 1981. – 14 апр. – С. 5.
Об актрисе А. Дмитриевой, ее творческих удачах в спектаклях «Друг мой, Колька!» в ЦДТ и «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола.

1991. **За ролью роль** // Веч. Москва. – 1981. – 28 апр.
Информация о вводе в спектакль Театра на Малой Бронной «Месяц в деревне» новых исполнителей: О. Вавилов (Ракитин), И. Шабалтас (Беляев).

1992. **Трифонова Н. На выставке «Итоги сезона 1979/80»** // Театр. – 1981. – № 5. – С. 97–99.
О макете Д. Крымова к спектаклю Театра на Малой Бронной «Лето и дым», с. 97–98.

1993. **К предстоящим гастролям: Афиша гостей** // Веч. Челябинск. – 1981. – 15 мая.
О спектаклях Московского театра на Малой Бронной «Женитьба», «Брат Алеша», «Дон Жуан», «Месяц в деревне», «Лето и дым».

1994. **Комиссаржевский В. В поиске: К гастролям Московского драматического театра на Малой Бронной в Челябинске** // Челяб. рабочий. – 1981. – 17 мая.

1995. **Клебанская А. Николай Волков** // Театр. Москва. – 1981. – № 22 (22 мая – 3 июня). – С. 7–10.
В частности, о ролях Подколесина («Женитьба»), Дон Жуана и Отелло в спектаклях А. Эфроса.

1996. **Юткевич С. Поэтика кинорежиссуры** // Искусство кино. – 1981. – № 6. – С. 157–174.
О спектаклях «Женитьба» в ЦДТ, Театре на Малой Бронной и в Миннеаполисе, с. 47–48; о спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 51.
См. также № 2498.

1997. **Цитриняк Г. За кулисами праздника** // Челяб. рабочий. – 1981. – 2 июня.
Об одном дне Московского театра на Малой Бронной. К гастролям в Челябинске.

1998. **Мягкова И. В переводе на русский** // Лит. газ. – 1981. – 3 июня. – С. 8.
О спектакле «Лето и дым» Театра на Малой Бронной.

1999. **Карташов Н. Каков он сегодня – инженер Чешков** // Челяб. рабочий. – 1981. – 6 июня.
О спектакле «Человек со стороны» Московского театра на Малой Бронной.

2000. **Моргулес И. Возвращение Чешкова: «Человек со стороны» И. Дворецкого в Театре на Малой Бронной** // Веч. Челябинск. – 1981. – 6 июня.

2001. **Хлоплянкина Т. Десять лет спустя** // Лит. газ. – 1981. – 10 июня. – С. 8.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной.

2002. **Лев Дуров: «Работа прежде всего…»** / Беседу вел В. Мозговой // Челяб. рабочий. – 1981. – 13 июня.
Актер о своем творческом пути, в частности, о работе с А. Эфросом.

2003. **Моргулес И. В душной южной ночи** // Челяб. рабочий. – 1981. – 14 июня.
О спектакле «Лето и дым» Московского театра на Малой Бронной.

2004. **Стуль М. О мужестве и чистоте: «Месяц в деревне» И. Тургенева в Театре на Малой Бронной** // Комсомолец. – Магнитогорск, 1981. – 16 июня.

2005. **Федоренко Н. В кругу японских литераторов** // Лит. газ. – 1981. – 17 июня. – С. 15.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре Тоэн (Токио, Япония).

2006. **Коган И. Навстречу взыскательному зрителю: К гастролям Театра на Малой Бронной** // Магнитогор. рабочий. – Челябинск, 1981. – 18 июня.
В частности, о спектаклях А. Эфроса в репертуаре театра, о его роли в определении художественного направления театра.

2007. **Вайнштейн Л. А начиналось в Магнитке...** // Челяб. рабочий. – 1981. – 20 июня. – С. 4.
Беседа с Л. Броневым, в частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса. Подробнее о роли Христофора Блохина в спектакле «Сказки старого Арбата».

2008. **Затевахина Г. Неисчерпаемая классика** // Челяб. рабочий. – 1981. – 24 июня.
О спектаклях «Женитьба», «Месяц в деревне», «Брат Алеша» Московского театра на Малой Бронной.

2009. **Стуль М. Альма – по-испански «душа»** // Веч. Челябинск. – 1981. – 25 июня.
О спектакле «Лето и дым» Московского театра на Малой Бронной.

2010. **Ткачева Е. Первая встреча** // Магнитогор. рабочий. – Челябинск, 1981. – 25 июня.
О спектакле «Брат Алеша» Московского театра на Малой Бронной.

2011. **Грачев А. Познается в труде** // Театр. жизнь. – 1981. – № 13. – С. 14–15.
Актер об исполнении роли Чешкова в спектакле «Человек со стороны».

2012. **Ефремов О. «...Судите о нас по спектаклям»** / Беседу вел В. Лебединский // Ленин. знамя. – Моск. обл., 1981. – 5 июля.

В частности, о приглашении во МХАТ А. Эфроса для постановки спектакля «Тартюф» Ж.-Б. Мольера.

2013. **Крымова Н. О Высоцком** // Аврора. – 1981. – № 8. – С. 98–115.

Об исполнении В. Высоцким роли Лопахина в спектакле «Вишневый сад» Театра на Таганке, с. 102–103.

2014. **Латынина А. Канон и «ересь изобретательства»: Спектакль глазами литературоведа** // Лит. обозрение. – 1981. – № 8. – С. 92–96.

О спектакле «Дорога» в Театре на Малой Бронной, с. 93.

2015. **Сабашникова Е. Верность себе: Телевизионные роли О. Яковлевой [в работах А. Эфроса]** // Телевидение. Радиовещание. – 1981. – № 8. – С. 29–31.

См. также № 2121.

2016. **Яснец Э. Актер в эпоху «режиссерского кино»** // Искусство кино. – 1981. – № 8. – С. 29–45.

О взглядах А. Эфроса на значение личностного начала в творчестве, с. 32.

2017. **Указ Президиума Верховного Совета СССР. О награждении орденами и медалями СССР работников учреждений и предприятий культуры, деятелей литературы и искусства по РСФСР, г. Москва** // Ведомости Верховного Совета СССР. – М., 1981. – С. 21. – (Прил. к № 33 от 19 авг.).

В частности, о награждении А. Эфроса орденом Дружбы народов за заслуги в развитии советской культуры (Указ от 7 авг. 1981 г.).

2018. **Бабаева М. «Дальше – тишина»: Фильм-спектакль Государственного академического театра имени Моссовета: К 85-летию народной артистки СССР Ф.Г. Раневской** // Говорит и показывает Москва. – 1981. – 19 авг. (№ 35). – С. 4.

2019. Семеновский В. Два сюжета // Театр. – 1981. – № 9. – С. 49–59.
Об О. Яковлевой в спектаклях А. Эфроса, с. 52.

2020. И снова про любовь // Веч. Москва. – 1981. – 4 сент.
О спектакле «Воспоминание» в Театре на Малой Бронной.

2021. Журавлев Д. «Я тысячами душ живу в сердцах...»: К 75-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича // Комсом. правда. – 1981. – 25 сент.
В частности, о присутствии Д.Д. Шостаковича в 1967 г. на премьере спектакля «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, о восхищении композитора новаторством А. Эфроса.

2022. Богомолов Ю. Скоро сказка сказывается // Лит. газ. – 1981. – 30 сент. – С. 8.
В частности, о телеспектакле «Страницы журнала Печорина», сопоставление с фильмом «Княжна Мери», снятым И.М. Анненским (1955).

2023. Нинов А. Достоевский и театр // Новый мир. – 1981. – № 10. – С. 196–209.
О спектакле «Брат Алеша» Театра на Малой Бронной, с. 206.

2024. Новоселова З. ТВ. Концепция образного пространства // Творчество. – 1981. – № 10. – С. 12–15.
О телевизионных работах А. Эфроса, в частности, о телеспектакле «Острова в океане», с. 14–15.

2025. Три века спустя // Веч. Москва. – 1981. – 9 окт.
Информационное сообщение о премьере спектакля «Тартюф» Ж.-Б. Мольера во МХАТе.

2026. Крушинский А. С большим успехом // Правда. – 1981. – 11 окт. – С. 5.
О гастролях Московского театра на Малой Бронной в Болгарии.

2027. Смелков Ю. Воспоминание о будущем // Моск. комсомолец. – 1981. – 15 окт.
О спектакле «Воспоминание» в Театре на Малой Бронной.

2028. **Крушинская М. Тишина зала и гром оваций** // Сов. культура. – 1981. – 20 окт. – С. 7.
Ученик А. Эфроса, болгарский режиссер Младен Киселов о гастролях Московского театра на Малой Бронной в Софии.

2029. **Лейкин Н. Сражение в доме Оргона** // Лит. Россия. – 1981. – 23 окт. – С. 19.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2030. **Фролов В. «Мышеловка» для Тартюфа** // Веч. Москва. – 1981. – 27 окт.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2031. **Широкий В. Тартюф сбрасывает маску: Новая режиссерская работа А. Эфроса на сцене МХАТа** // Сов. культура. – 1981. – 13 нояб. – С. 4.
О спектакле «Тартюф».

2032. **Владимирова З. В минуту жизни трудную** // Веч. Москва. – 1981. – 14 нояб.
О спектакле «Воспоминание» в Театре на Малой Бронной.

2034. **Шехтер Н. Тартюф, Оргон и другие: О новом спектакле МХАТа** // Комсом. правда. – 1981. – 20 нояб.
О спектакле «Тартюф».

2035. **Черный Р. До новых встреч!** // Сов. культура. – 1981. – 4 дек. – С. 5.
О гастролях Театра на Малой Бронной в Болгарии и Венгрии со спектаклями «Человек со стороны», «Женитьба», «Варвары» (реж. А. Дунаев). Приведены отзыв А. Дунаева о гастролях и отклик газеты «Непсава» на спектакль «Женитьба».

2036. **Путинцев Н. Смех и слезы Мольера** // Моск. правда. – 1981. – 13 дек.
О спектакле «Тартюф».

2037. **Галанов Б. Вечера с Мольером** // Лит. газ. – 1981. – 16 дек. – С. 8.
«Тартюф» на сцене МХАТа и пьеса М. Булгакова «Кабала святош» («Мольер») в театре «Современник» (реж. И. Кваша).

2038. **Петров Б. Мнимый мещанин** // Сов. Россия. – 1981. – 17 дек. – С. 4.
В частности, о спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2039. **Жизнь – сцене** // Веч. Москва. – 1981. – 25 дек.
Информация о 100-м показе 26 декабря спектакля «Месяц в деревне» в Театре на Малой Бронной.

* * *

2040. **Швидкой М. В памет на Владимир Висоцки** // Театър. – София, 1981. – № 2. – С. 56–58.
В том числе о роли Лопахина в спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад».

2041. **Martínek K. Pozoruhodné vysledky sovietskej teatrológie za posledné desatročie** // Slovenské divadlo. – Bratislava, 1981. – № 4. – S. 489–507.
В частности, о книгах А. Эфроса «Репетиция – любовь моя» (вышла в переводе на чешский язык) и «Профессия: режиссер».
См. также № 14.

2042. **Анатори Васирэвити Эфуросу си** // Нихон кэйдзай симбун. – Токио, 1981. – 7 апр. – С. 27. – На яп. яз.
О творчестве А. Эфроса.

2043. **Тиэхофу о тодзи дайнин тоситэ. Эфуросу энсюцу «Сакура но сонно»** // Асахи симбун. – Токио, 1981. – 18 апр. – С. 4. – На яп. яз.
«Вишневый сад» в постановке А. Эфроса в Токио.

2044. **Ватанабэ Тамоцу. Энгэки дзихё** // Бунгэй. – Токио, 1981. – № 6. – С. 244–247. – На яп. яз.
О спектакле «Вишневый сад», поставленном А. Эфросом в Токио.

2045. **Budapesti művészeti hetek: Szeptember 25-től október 28-ig** // Film, színház, muzsika. – Budapest, 1981. – № 38. – O. 2–3.
В частности, о выступлении Театра на Малой Бронной со спектаклем «Женитьба» на Будапештском фестивале искусств.

2046. **Гостуване на Московския Драматичен театър на Малая Бронная в Народна Република България. Октомври'81.** – [София, 1981]. – [16] с. – Из содерж.: Комисаржевски В. За театъра на «Малая Бронная»; Откъс от книгата на А. Ефрос «Репетиция – моя любов»; Игнатий Дворецки за пиесата си «Външен човек».
Буклет гастролей, включает статью В. Комиссаржевского, отрывок из книги А. Эфроса «Репетиция – любовь моя» о «Женитъбе», высказывание И. Дворецкого о пьесе «Человек со стороны» и ее постановке.

2047[1]. **Чаталбашев Г. Близко до нас** //Антени. – София, 1981. – 30/IX.
О Театре на Малой Бронной и работе в нем А. Эфроса. К предстоящим гастролям.

2048. **Терзиева В. Вълнуващо, хуманни високо изкуство** // Народно дело. – Варна, 1981. – 3/X.
К открытию первых гастролей Театра на Малой Бронной в Болгарии. В частности, о спектакле «Женитьба», показанном в Варне.

2049. **Севданова Н., Александров Й. Празданици чрез искуството** // Отечествен фронт. – София, 1981. – 6/X.
О Театре на Малой Бронной в связи с началом гастролей в Софии.

2050. **Среща с «Малая Бронная»** // Работническо дело. – София, 1981. – 7/X. – С. 8.
О спектакле «Женитьба».

2051. **Театърът на «Малая Бронная» гостува в София** // Земеделско знаме. – София, 1981. – 7/X.
Об открытии гастролей в Софии спектаклем «Женитьба».

2052. **Каракашев В. Гоголевски «смях през сълзи»** // Труд. – София, 1981. – 9/X.
О спектакле «Женитьба».

---

[1] № 2047–2059 – пресса Болгарии о гастролях Московского театра на Малой Бронной в Софии и Варне.

2053. Цолов Д. Желании и очаквани срещи // Народна младеж. – София, 1981. – 9/X.
О работе А. Эфроса в Театре на Малой Бронной, в том числе о спектакле «Женитьба».

2054. Терзиева В. В крак с времето отнема // Народно дело. – Варна, 1981. – 10/X.
Беседа с А. Грачевым, в частности, об исполнении роли Чешкова в спектакле «Человек со стороны».

2055. Каракашев В. Напрегнат диалог за съвременността // Труд. – София, 1981. – 12/X.
В частности, о спектакле «Человек со стороны».

2056. Олга Яковлева: Наскоро в московски срещи // Телевизия. Радио. – София, 1981. – 13/X. – С. 5.
Информационное сообщение о встрече О. Яковлевой со зрителями во время гастролей Московского театра на Малой Бронной в Болгарии. Во встрече участвовали А. Эфрос и критик В. Максимова. Ведущий – Л. Георгиев.

2057. Добрев Ч. С истините на своето време // Работническо дело. – София, 1981. – 14/X. – С. 3.
В частности, о спектаклях «Женитьба» и «Человек со стороны».

2058. Близнакова К. Съвременното в сценичното мислене: Гастролите на театъра на Малая Бронная в София // Народна култура. – София, 1981. – 16/X. – С. 4.
О спектаклях «Женитьба» и «Человек со стороны».

2059. Басмаджиева М. Изкуство, пречистващо душата и ума: Размисли за гостуването на Московския драматичен театрър на «Малая Бронная» у нас // Вечорни новини. – София, 1981. – 17/X. – С. 6.

2060. A Moszkvai Malaja Bronnaja színház vendégjátéka. – Budapest: Feleös kiado, 1981. – [161 o.].
Буклет, выпущенный к гастролям Московского театра на Малой Бронной в Будапеште со спектаклями «Женитьба», «Человек со стороны», «Варвары» (реж. А. Дунаев).

2061[1]. **Rajk A. A moszkvai Malaja Bronnaja Színház vendégjátéka** // Népszava. – Budapest, 1981. – 24/X.

2062. **Mészáros T. A hagyomány jelentőségének megtapasztalása** // Magyar Hírlap. – Budapest, 1981. – 25/X.
О спектаклях «Женитьба», «Человек со стороны», «Варвары» (реж. А. Дунаев).

2063. **Szalontai M. A moszkvai Malaja Bronnaja Színház vendégjátéka** // Magyar Nemzet. – Budapest, 1981. – 25/X.
О спектаклях «Женитьба», «Человек со стороны», «Варвары» (реж. А. Дунаев).

2064. **Zappe L. Gogoltól napjainkig** // Népszabadság. – Budapest, 1981. – 28/X.
О спектаклях «Женитьба», «Человек со стороны», «Варвары» (реж. А. Дунаев).

2065. **Varjas E. Színpadi létezés** // Élet és Irodalom. – Budapest, 1981. – 31/X.
О спектаклях «Женитьба», «Человек со стороны», «Варвары» (реж. А. Дунаев).

2066. **Fazekas L. A Malaja Bronnaja Színház** // Film, színház, muzsika. – Budapest, 1981. – № 44. – O. 3.
О гастролях Московского театра на Малой Бронной в Венгрии, в частности, о спектакле «Женитьба».

2067. **Torda I. Háztűznéző** // Ország világ. – Budapest, 1981. – № 44.
О спектакле «Женитьба».

2068. **Földes A. A Malaja Bronnaja Színház vendégjátéka** // Nők Lapja. – Budapest, 1981. – № 44.
О спектакле «Женитьба».

1982

2069. **Максимова В. Русский театр** // Советское актерское искусство, 50–70-е годы: [Сборник статей]. – М., 1982. – С. 55–92.

---

[1] № 2061–2068 – пресса Венгрии о гастролях Московского театра на Малой Бронной в Будапеште.

О становлении актерской системы театра А. Эфроса в ЦДТ и в Театре на Малой Бронной, с. 56–58, 70–81; о спектаклях «Дон Жуан», с. 71–72, «Месяц в деревне», с. 86; об исполнении О. Яковлевой роли Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта», с. 78.

2070. Паперный З. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова. – М.: Искусство, 1982. – 286 с.
О спектакле «Вишневый сад» 1975 г. в Театре на Таганке, с. 204–205, 209, 211, 216.

2071. Рассадин С. Знаете ли вы украинскую ночь? // Рассадин С. Круг зрения: Беседы об искусстве. – М., 1982. – С. 5–21.
Фильм «Женитьба» (реж. В. Мельников). Сопоставление со спектаклем А. Эфроса в Театре на Малой Бронной.
См. также № 1722.

2072. Сабашникова Е. Третье рождение: Пути развития телевизионного театра. – М.: Искусство, 1982. – 167 с.
О телевизионных работах А. Эфроса «Таня», «Платон Кречет», «Страницы журнала Печорина», «Фантазия», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», с. 70–72, 77–78, 128–129.

2073. Хайченко Г. Советский театр: Пути развития. – М.: Знание, 1982. – 240 с. – (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).
О спектаклях ЦДТ «В добрый час!», с. 140–141, «Друг мой, Колька!», в частности, об исполнении А. Дмитриевой роли пионервожатой, с. 153–154; о работе А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола, с. 160–161; о спектаклях Театра на Малой Бронной «Человек со стороны», в частности, об исполнении А. Грачевым роли инженера Чешкова, с. 178–179, «Женитьба», с. 210–211, «Брат Алеша», в частности, об исполнении Л. Дуровым роли Снегирева, с. 213; «Эшелон» во МХАТе и в театре «Современник» (реж. Г. Волчек), с. 195–196.

2074. Штейн А. Храни чистоту цели // Штейн А. Наедине со зрителем: [Сборник]. – М., 1982. – С. 150–154.
О фильме «Високосный год».
См. также № 604.

2075. **Скорочкина О. Ольга Яковлева** // Театр. – 1982. – № 1. – С. 55–63.
О ролях в спектаклях А. Эфроса.

2076. **Коток Е. Проза и поэзия жизни** // Моск. правда. – 1982. – 12 янв.
О спектакле «Воспоминание» в Театре на Малой Бронной.

2077. **Гульченко В. «Пока мы есть, мы ждем чудес...»** // Лит. газ. – 1982. – 13 янв. – С. 8.
В частности, о спектакле «Воспоминание» в Театре на Малой Бронной.

2078. **«Тартюф» в Художественном театре** // Театр. Москва. – 1982. – № 2 (14–20 янв.). – С. 4–6.

2079. **Агишева Н. В пространстве малой сцены** // Правда. – 1982. – 18 янв. – С. 3.
В частности, о спектакле «Продолжение Дон Жуана» в Театре на Малой Бронной.

2080. **Любимов Б. И воля, и умение** // Сов. культура. – 1982. – 22 янв. – С. 4. – (Театр 80-х: Сегодня и завтра).
Упоминание А. Эфроса в ряду режиссеров «новой волны».

2081. **Дуров Л. Тревоги сердца и ума** // Труд. – 1982. – 14 февр.
В частности, о театральном творчестве А. Эфроса.

2082. **Демидов А., Борисов В. «Всего и дела, что вглядеться...»** // Театр. – 1982. – № 3. – С. 27–38.
Об А. Эфросе, с. 28–29.

2083. **Коток Е. Дон Жуан и Малая сцена** // Лит. обозрение. – 1982. – № 3. – С. 111.
Спектакль «Продолжение Дон Жуана» в Театре на Малой Бронной.

2084. **Рассадин С. Меропия Давыдовна с Малой Бронной** // Лит. газ. – 1982. – 10 марта. – С. 8.
Творческий портрет А. Дмитриевой. В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса, подробнее о роли пионервожатой в спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!».

2085. Борисова Н. На выставке «Итоги сезона 1980/81» // Театр. – 1982. – № 4. – С. 110–116.
О сценографии Д. Крымова к спектаклю «Воспоминание», с. 116.

2086. Яссон Т. Размышления о человеке: Гастроли МХАТ СССР имени М. Горького // Сов. Латвия. – Рига, 1982. – 10 апр.
В частности, о спектакле «Тартюф».

2087. Каневский Л. Ни слова о Томине / Записал В. Мозговой // Комсомолец. – Челябинск, 1982. – 17 апр.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола и Театре на Малой Бронной.

2088. Васильева С. Лев Дуров // Театр. – 1982. – № 5. – С. 57–64.
Творческий портрет актера, роли в спектаклях А. Эфроса.

2089. Маркова М. «Тартюф» на сцене МХАТа // Культура и жизнь. – 1982. – № 5. – С. 32.

2090. Патрикеева И. В доме Оргона // Театр. жизнь. – 1982. – № 10. – С. 7–9.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2091. Тенев Л., Зорин Л. Театр и литература: Диалог // Обзор. – София, 1982. – Май (№ 59). – С. 34–45.
В частности, о режиссуре А. Эфроса, о спектаклях «Дон Жуан», «Женитьба», «Брат Алеша» в Московском театре на Малой Бронной, с. 41–43.

2092. Рыбаков Ю. Главная роль // Сов. культура. – 1982. – 4 июня. – С. 5.
Творческий портрет А. Калягина. В частности, об исполнении роли Оргона в спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2093. Кузичева А. В школе русской классики // Моск. правда. – 1982. – 25 июня.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной.

2094. Смелков Ю. «Три сестры» 1982 // Моск. комсомолец. – 1982. – 27 июня.
Спектакль Театра на Малой Бронной.

2095. Аксенова Г. Друг мой, Колька! // Театр. – 1982. – № 7. – С. 24–27.
О спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!», поставленном А. Эфросом в 1959 г., с. 24.

2096. Верина Т. Понять собеседника: Театр Эфроса... Что думают о нем зрители и... он сам // Культура и жизнь. – 1982. – № 7. – С. 20–22.

2097. Путинцев Н. В поисках Чехова // Лит. Россия. – 1982. – 2 июля. – С. 14.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной.

2098. Лындина Э. Главный день // Сов. Россия. – 1982. – 3 июля. – С. 4.
Творческий портрет Л. Броневого. В частности, о ролях в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Сказки старого Арбата», телеспектакле «Страницы журнала Печорина».

2099. Янсонас Э. Вечно жива классика // Сов. Литва. – Вильнюс, 1982. – 15 июля.
О спектакле Московского театра на Малой Бронной «Месяц в деревне».

2100. Разговор о вечных ценностях: Гастроли Театра на Малой Бронной // Сов. Литва. – Вильнюс, 1982. – 29 июля.
Впечатления зрителей. В частности, А. Колеров о спектакле «Человек со стороны» (новая редакция), И. Пранскус о спектакле «Лето и дым».

2101. Любомудров М. Проблемы классики // Огонек. – 1982. – № 31. – С. 19–22.
Полемика со статьей М. Туровской по поводу спектакля А. Эфроса «Вишневый сад», с. 20–21.
См. также № 1688, 2128, 2129, 2212.

2102. Заславская А. «Утехи очарованного острова» // Театр. – 1982. – № 8. – С. 19–27.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2103. Вергасова И. Хождение по кругу: «Три сестры» А.П. Чехова в театрах на Малой Бронной и «Современник» // Сов. Россия. – 1982. – 4 авг. – С. 4.

2104. **Любимов Б. В пути** // Соврем. драматургия. – 1982. – № 4. – С. 225–235.
О спектакле «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 228–230.

2105. **По пьесе Тургенева** // Веч. Москва. – 1982. – 6 сент.
Постановка спектакля «Наташа» («Месяц в деревне») в токийском Театре Тоэн. В главной роли Комаки Курихара. Приводится высказывание директора театра Харуо Аидзавы о сотрудничестве театра с А. Эфросом, поставившим в Театре Тоэн также «Вишневый сад».

2106. **Бернадский В. Искусство постижения красоты** // Веч. Алма-Ата. – 1982. – 22 сент.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2107. **Верина Т. Левка с улицы Коровий Брод** // Культура и жизнь. – 1982. – № 10. – С. 36–38.
Беседа с Л. Дуровым. В частности, об исполнении ролей в спектаклях Театра на Малой Бронной «Брат Алеша» и «Дорога».

2108. **Поликовский А. Риск** // Ровесник. – 1982. – № 10. – С. 28–31.
О работе А. Эфроса в Миннеаполисе над спектаклем «Женитьба», в Токио над спектаклем «Вишневый сад», о репетициях спектакля «Живой труп» во МХАТе.

2109. **Строева М. Военная музыка** // Театр. – 1982. – № 10. – С. 118–125.
О спектаклях «Вишневый сад» в Театре на Таганке и «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 119–120.

2110. **Захаров М. «Подвергай все сомнению...»** // Театр. – 1982. – № 11. – С. 104–107.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 105.
См. также № 2697.

2111. **Григорьева М. Торжество искусства** // Аврора. – 1982. – № 11. – С. 125–131.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2112. Шехтер Н. Лев Дуров: Актер и режиссер // Театр. Москва. – 1982. – № 38 (9–15 дек.). – С. 6–7.
В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса.

2113. Премьера МХАТа // Веч. Москва. – 1982. – 14 дек.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.

2114. Дневник искусств // Моск. правда. – 1982. – 15 дек.
В частности, сообщение о премьере спектакля «Живой труп» во МХАТе.

2115. Косенкова Н. Толстой на сцене МХАТа // Молодой коммунар. – Тула, 1982. – 25 дек.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.

* * *

2116. Szántó P. Sorsok – félszavakból: A Malaja Bronnaja színház vendégjátéka //Színház. – Budapest, 1982. – № 2. – O. 27–30: il.
О гастролях Театра на Малой Бронной в Будапеште в 1981 г., в частности, о спектаклях «Женитьба» и «Человек со стороны».

2117. Миядзава Сюнити. Тиэхофу га торинноцу эн // Маонити симбун. – Токио, 1982. – 25 февр. – С. 3. – На яп. яз.
О работе с А. Эфросом в качестве переводчика в Москве и в Японии, о постановке «Вишневого сада» в Токио.

2118. Egy hírneves színházról // Fáklya. – Budapest, 1982. – 21/II (№ 4). – O. 15.
А. Эфрос в Театре на Малой Бронной.

2119. Bányai G. Magatartásformák: Zegyzetek moskvai és prágai előadâsokról // Színház. – Budapest, 1982. – № 3. – O. 42–46: il.
О спектакле «Дорога» в Московском театре на Малой Бронной, с. 44–46.

2120. Отиай Киёхико. Анатори Эфуросусан. Санэцу рояру сиата – кугацу коэн «Натася» о тюсин ни // Кингу – таим. – Токио, 1982. – № 9. – С. 41–44. – На яп. яз.
О творчестве А. Эфроса, репетициях спектаклей «Вишневый сад» и «Наташа» («Месяц в деревне») в Токио.

2121. Актер на телевидении. – М.: Искусство, 1983. – Вып. 3. – 161 с. – Из содерж.: Кичин В. Острова в океане: Театр Людмилы Гурченко. – С. 17–34; Сергеев Е. Игра игры: «Двойные роли» Леонида Броневого. – С. 93–102; Сабашникова Е. Верность себе: Штрихи к портрету Ольги Яковлевой. – С. 129–136; Борисова Н. В состоянии спора. Николай Волков: Характер и роли. – С. 149–160.
О телеспектакле А. Эфроса «Острова в океане», с. 32; о ролях Л. Броневого в телеспектаклях А. Эфроса «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», «Платон Кречет», «Борис Годунов», «Страницы журнала Печорина», с. 93–99, 102; о работах О. Яковлевой в театральных и телевизионных спектаклях А. Эфроса, в частности, в телеспектаклях «Борис Годунов», «Марат, Лика и Леонидик», телефильме «Таня», с. 129–136; о работе актера Н. Волкова с А. Эфросом в театре и на телевидении: «Борис Годунов», «Платон Кречет», «Таня», с. 150–152, 158–160.
См. также № 2015.

2122. Блок В. Диалектика театра: Очерки по теории драмы и ее сценического воплощения. – М.: Искусство, 1983. – 294 с.
О творчестве А. Эфроса, особенностях его режиссуры, с. 281–286, о спектаклях «Дон Жуан», с. 284–285; «Женитьба», с. 85, 268; «Отелло», с. 103–110; «Вишневый сад» и А. Демидовой в роли Раневской, с. 126–127; «Месяц в деревне», с. 185–186.

2123. Бояджиев Г. Душа театра. – Киев: Мистецтво, 1983. – 271 с.
О спектаклях «В добрый час!» в ЦДТ, с. 169–170, «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 248–249; об О. Яковлевой в спектаклях А. Эфроса, с. 229.
См. также № 1259.

2124. Василинина И. Театр Арбузова. – М.: Искусство, 1983. – 264 с.
Пьесы А. Арбузова в постановке А. Эфроса: телефильм «Таня», с. 211–212; «Счастливые дни несчастливого человека» в Театре на Малой Бронной, с. 233–234; «Мой бедный Марат» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 235, 237; «Сказки старого Арбата» в Театре на Малой Бронной, с. 240–243, 260.

2125. **Григорян Л. Армен Джигарханян.** – М.: Искусство, 1983. – 160 с.
Об исполнении роли Мольера в спектакле «Мольер» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 90–95.

2126. **Зайцев Н. Тяготение к вечному: (Нравственный потенциал сценической притчи)** // Проблемы идейности и художественности театра 1970-х гг. – Л., 1983. – С. 74–98.
О спектакле «Продолжение Дон Жуана» Театра на Малой Бронной, с. 83–86.

2127. **Зверев В. Звук и смысл** // Радиоискусство: Теория и практика. – М., 1983. – [Вып. 2]. – С. 75–93.
О радиоспектакле «Мартин Иден», с. 82–83.

2128. **Любомудров М. Проблемы классики** // Собеседник: Литературно-критический ежегодник / Сост. И. Ростовцева. – М., 1983. – С. 221–238.
Полемика со статьей М. Туровской по поводу спектакля А. Эфроса «Вишневый сад», с. 229–230.
См. также № 1688, 2101, 2129, 2212.

2129. **Любомудров М. Судьба традиций: (Русский театр: Классика и современность).** – М.: Правда, 1983. – 48 с. – (Б-ка «Огонек»; № 8).
Об оценке спектакля «Вишневый сад» Театра на Таганке М. Туровской в статье «Кино – Чехов-77– театр», с. 11–12.
См. также № 1688, 2101, 2128, 2212.

2130. **Поляков М. В мире идей и образов: Историческая поэтика и теория жанров.** – М.: Сов. писатель, 1983. – 367 с.
О спектакле «Дон Жуан», с. 234–235; взгляды А. Эфроса на драматургию, с. 261, трактовка А. Эфросом образа Отелло, с. 303.
См. также № 1887, 3219.

2131. **Телевидение и литература: [Сборник]** / Сост. Е.В. Гальперина. – М.: Искусство, 1983. – 216 с. – Из содерж.: Гальперина Е. Сегодня и четверть века назад. – С. 9–24; Сокольская А. Зримое слово. – С. 47–64; Кречетова Р. Иллюзия ясности. – С. 64–88; Балясный В. По мотивам классики. – С. 181–202.

О телеспектаклях «Борис Годунов» и «Острова в океане», с. 20–21, «Страницы журнала Печорина», с. 60–64; о крупных планах в телеработах А. Эфроса, с. 77–78; драматург В. Балясный о своей пьесе «Дорога», сценариях радиоспектакля «Мартин Иден» и телеспектакля «Острова в океане», с. 186–190.

2132. **Туровская М. По мотивам Достоевского** // Достоевский и театр: Сборник статей / Сост. и ред. А.А. Нинов. – Л., 1983. – С. 396–409.
О спектакле «Брат Алеша» в Театре на Малой Бронной, с. 403–408.
См. также № 1180, 2570, 3166.

2133. **Хайченко Г. Страницы истории советского театра.** – [Изд. 2-е, доп. и испр.]. – М.: Искусство, 1983. – 270 с.
О спектаклях «В добрый час!» в ЦДТ, с. 132, «Брат Алеша», с. 185, 189–192, «Человек со стороны», в частности, об исполнении А. Грачевым роли инженера Чешкова, с. 196, «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 238–240.

2134. **Шах-Азизова Т. В театре Чехова за 80 лет: Размышления после выставки** // Советские художники театра и кино / Сост. В.Н. Кулешова. – М., 1983. – [Вып.] 5. – С. 295–317.
О сценографии В. Левенталя к спектаклю «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 313–314.

2135. **Шахов Г. Ростислав Плятт.** – М.: Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1983. – [63] с.
О спектакле «Дальше – тишина» в Театре им. Моссовета, с. 52, 55.

2136. **Панкратов В. Невидимый театр** // Сов. театр. – 1983. – № 1/2. – С. 19–22.
О радиоспектакле «Незнакомка», с. 22.

2137. **Премьера в столице** // Коммунар. – Тула, 1983. – 4 янв.
Информационное сообщение о премьере спектакля «Живой труп» во МХАТе.

2138. **Поюровский Б. «Синяя птица» актерского счастья** // Сов. культура. – 1983. – 15 янв. – С. 4.

Об исполнении А. Вертинской роли Эльмиры в спектакле «Тартюф» во МХАТе.
См. также № 3161.

2139. **Культурная хроника** // Комсомолец Донбасса. – Донецк, 1983. – 18 янв.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.

2140. **Премьера МХАТа** // Брян. комсомолец. – 1983. – 19 янв.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.

2141. **Дмитриев Ю. Трагедия честного человека** // Лит. Россия. – 1983. – 28 янв. – С. 17.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.

2142. **Билинкис Я. Что обещает нынешний сезон?: Мысли о режиссуре и не только об этом** // Сов. культура. – 1983. – 29 янв. – С. 4.
В частности, о спектаклях А. Эфроса «Женитьба», «Вишневый сад», «Тартюф», «Три сестры» и «Дорога».

2143. **Полякова Е. Расхождение по радиусам: «Живой труп» Л.Н. Толстого на сцене МХАТа им. М. Горького** // Сов. культура. – 1983. – 8 февр. – С. 5.

2144. **Свободин А. Возможен ли театр Блока?** // Сов. культура. – 1983. – 12 февр. – С. 5.
О радиоспектакле «Незнакомка».

2145. **Малая сцена. Паспорт спектакля** / Материал подгот. Л. Русанова // Сцен. техника и технология. – 1983. – № 2. – С. 8–9.
Паспорт спектакля «Продолжение Дон Жуана», описание сценографии художника Д. Крымова, с. 9.

2146. **Шах-Азизова Т. Антракт** // Театр. – 1983. – № 3. – С. 40–44.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2147. **Свободин А. Слабый человек. И это все?..: «Живой труп» во МХАТе** // Лит. газ. – 1983. – 2 марта. – С. 8.

2148. **Петров Б. Кому нужен Гамлет** // Сов. Россия. – 1983. – 16 марта. – С. 2. – (Полемические заметки).
Об исполнении А. Калягиным роли Протасова в спектакле «Живой труп» во МХАТе. Автор критически оценивает замысел спектакля, не называя имени режиссера.

2149. **Калягин А. «Постоянство перемен»** / Записал Д. Михайлов // Молодежь Молдавии. – Кишинев, 1983. – 29 марта.
В частности, о зрительском интересе к спектаклям А. Эфроса «Тартюф» и «Живой труп» во МХАТе.

2150. **Лейкин Н. Спустя семьдесят лет...** // Театр. Москва. – 1983. – № 14 (31 марта – 6 апр.). – С. 2–4.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.

2151. **Сыногоров Б. И место и время...** // Лит. обозрение. – 1983. – № 4. – С. 100–102.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2152. **Гинкас К. Профессиональная обязанность** // Театр. – 1983. – № 4. – С. 27–30.
О спектаклях А. Эфроса 1960-х гг., с. 29.

2153. **Кречетова Р. «Выбирайтесь своей колеей!»** // Театр. – 1983. – № 4. – С. 30–36.
Об А. Эфросе, с. 35.

2154. **Велехова Н. Уважать классику** // Известия. – 1983. – 2 апр.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.

2155. **Хотим понять: Из писем о телеспектакле «Ромео и Джульетта»** // Сов. культура. – 1983. – 14 апр. – С. 4. – (Рецензирует зритель).

2156. **Сабинина М. Новые пути синтеза: Музыка в драматическом театре** // Сов. музыка. – 1983. – № 5. – С. 62–72.
О спектакле «Дорога» в Театре на Малой Бронной, с. 68–69.

2157. **Василинина И. Театр Арбузова** // Театр. – 1983. – № 6. – С. 126–135.
Об О. Яковлевой в спектакле «Воспоминание» Театра на Малой Бронной, с. 129.

2158. **Глазами зарубежных друзей** // Театр. – 1983. – № 6. – С. 112–115.
Зав. литературной частью Драматического театра г. Весприм (Венгрия) П. Мольнаргал о спектакле А. Эфроса «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 114.

2159. **Лебедева М. Каждый способен понять** // Телевидение. Радиовещание. – 1983. – № 6. – С. 45–47.
Видеозапись спектакля «Месяц в деревне» в творческом объединении «Экран».

2160. **Рассадин С. Большие надежды** // Новый мир. – 1983. – № 6. – С. 239–255.
О телеспектакле «Борис Годунов», с. 240–245.

2161. **Хмелик А. Свидетельствую личной практикой** // Искусство кино. – 1983. – № 6. – С. 57–63.
Драматург о постановке своей пьесы «Друг мой, Колька!» в ЦДТ, с. 62.

2162. **Бабаева М. «Платон Кречет»: Фильм-спектакль Московского драматического театра на Малой Бронной. Пьеса А. Корнейчука** // Говорит и показывает Москва. – 1983. – 8 июня (№ 24). – С. 4.
О пьесе и спектакле в связи с показом телеверсии.

2163. **Профессионализм – понятие нравственное: Вчера в Горьком начались гастроли Московского театра на Малой Бронной** / Публ. подгот. А. Блудыщев // Ленин. смена. – Горький, 1983. – 15 июня.
В частности, о спектакле «Воспоминание».

2164. **Волков Н. С мыслью о герое дня** / Беседу вела Г. Селиверстова // Горьк. рабочий. – 1983. – 28 июня.
В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса в Московском театре на Малой Бронной, подробнее о спектакле «Платон Кречет».

2165. **Алексеева А. Без надежд: Вчера в Горьком завершился творческий отчет Московского драматического театра на Малой Бронной** // Горьк. правда. – 1983. – 29 июня.
О спектакле «Лето и дым».

2166. **Кречетова Р. Художник и пьеса** // Соврем. драматургия. – 1983. – № 3. – С. 229–246.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной, с. 233–234.

2167. **Литаврина М. Ключ от рояля** // Москва. – 1983. – № 7. – С. 172–182.
О спектакле «Три сестры» 1982 г., с. 181–182.

2168. **Орлова Н. Пространство классики** // Театр. жизнь. – 1983. – № 13. – С. 18–19.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе. Письмо в редакцию зрительницы из г. Ногинска.

2169. **Данилова Г. Пространство классики** // Театр. жизнь. – 1983. – № 13. – С. 19–22.
Ответ театрального критика на письмо Н. Орловой. О спектакле «Живой труп» во МХАТе, с. 19–21.

2170. **Встреча через семь лет с заслуженной артисткой РСФСР Анастасией Вертинской** / Беседу вел Б. Тух // Веч. Таллин. – 1983. – 7 июля.
В частности, о работе с А. Эфросом во МХАТе, о спектаклях «Тартюф» и «Живой труп».

2171. **Вертинская А. «Люблю роли с широким диапазоном»** / Беседу вела Э. Кекелидзе // Сов. Эстония. – Таллин, 1983. – 10 июля.
В частности, о работе с А. Эфросом во МХАТе, о спектаклях «Тартюф» и «Живой труп».

2172. **Броневой Л. «Исток – гражданское чувство»** / Беседу вела А. Стулова // Веч. Минск. – 1983. – 16 июля.
В частности, об исполнении роли Христофора Блохина в спектакле «Сказки старого Арбата», о репетициях спектакля «Директор театра» в Московском театре на Малой Бронной.

2173. **Давыдова Е. О расчете, любви и театре** // Моск. комсомолец. – 1983. – 28 июля.
О дипломном спектакле студентов ГИТИСа «Идея господина Домма» Ф. Кроммелинка (режиссер-педагог А. Эфрос).

2174. **Вигчи А. От великого до смешного** // Известия. – 1983. – 7 авг.
«Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной.

2175. **Премьеры телевизионной недели** // Сов. культура. – 1983. – 11 авг. – С. 8.
В частности, анонс повторного показа телеспектакля «Страницы журнала Печорина» 15 августа 1983 г. Публикуется фрагмент письма учителей из Краматорска с просьбой показать телеспектакль.

2176. **«Наполеон Первый»** // Сов. культура. – 1983. – 17 авг. – С. 4.
О спектакле Театра на Малой Бронной.

2177. **Леонид Броневой** / Интервью взяла Т. Исканцева // Труд. – 1983. – 28 авг.
В частности, о работе с А. Эфросом, подробнее о спектакле Театра на Малой Бронной «Директор театра».

2178. **Биргер А. Есть какая-то тайна...** // Театр. жизнь. – 1983. – № 17. – С. 15–17.
Творческий портрет А. Демидовой. В частности, об исполнении роли Раневской в спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке.

2179. **Швыдкой М. Диалоги с Олегом Ефремовым** // Театр. – 1983. – № 10. – С. 110–128.
О работе А. Эфроса во МХАТе, с. 126.

2180. **Барабаш Н. Талант и время: Театральность драматургии А. Арбузова** // Звезда Востока. – Ташкент, 1983. – № 11. – С. 157–160.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Воспоминание», с. 158–159.

2181. **Горбунов Н. Праздник шагает по Финляндии** // Сов. культура. – 1983. – 12 нояб. – С. 7.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2182. **Кузичева А. История «задумавшегося» человека** // Театр. – 1983. – № 12. – С. 28–36.

О спектаклях А. Эфроса «Вишневый сад» в Театре на Таганке и «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 30–32.

2183. **Плахов А. Размыкая пространство: Театральная драматургия и экранная режиссура** // Театр. – 1983. – № 12. – С. 113–119.
О фильме «В четверг и больше никогда», с. 113–114.

2184. **Рудницкий К. Старые роли, новые лица** // Театр. – 1983. – № 12. – С. 44–54.
О спектакле «Отелло» Грузинского драматического театра им. Марджанишвили в постановке Т. Чхеидзе. Сопоставление со спектаклем А. Эфроса в Театре на Малой Бронной, с. 45, 47, 49.

2185. **Якубовский А. Вечный смотр искусству и жизни** // Театр. жизнь. – 1983. – № 24. – С. 18–20.
О спектаклях «Тартюф» во МХАТе и «Дорога» в Театре на Малой Бронной, с. 19–20.
См. также № 3444.

2186. **Калягин А. По мнению актера: Идейность, мастерство** // Правда. – 1983. – 3 дек. – С. 3.
В частности, о роли Протасова в спектакле МХАТа «Живой труп» и оценке критиков.

2187. **Право выйти на сцену** / Беседу вела Б. Свежева // Неделя. – 1983. – 5–11 дек. (№ 49). – С. 14–15.
Беседа с О. Яковлевой. В частности, о ролях в спектаклях «Брат Алеша», «Женитьба», «Месяц в деревне» Театра на Малой Бронной.

2188. **Дуров Л. «Каждый раз начинать заново»** / Беседу вел Д. Немировский // Сов. Крым. – Ялта, 1983. – 11 дек.
В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса.

2189. **Дуров Л. «Работать больше и лучше...»** / Беседу вел М. Баранов // Знамя юности. – Минск, 1983. – 21 дек.
В частности, о работе с А. Эфросом.

* * *

2190. **Kret A. Talent chvíle, múdros vekov** // Efros A. Povolanie: režisér. – [Bratislava], 1983. – S. 389–405.
Послесловие переводчика книги «Профессия: режиссер».
См. также № 12.

2191. **Wiśniewski G. Moskiewskie zapiski** // Teatr. – Warszawa, 1983. – № 1. – S. 7–9: il.
Обзор сезона 1982/83 гг. в московских театрах, в частности, о спектаклях Театра на Малой Бронной «Человек со стороны» и «Веранда в лесу».

2192. **Minkin A. Anatoli Efros** // Teater. Muusika. Kino. – Tallinn, 1983. – № 5. – Lk. 40–43.
Об А. Эфросе.

2193. **Mikhail Ulyanov** // Moscow news. – 1983. – 30/VII –1/VIII (№ 58). – P. 6.
М. Ульянов о работе над ролью Наполеона в спектакле Театра на Малой Бронной.

2194. **Kurovová N. Moskevské kulturni novinky** //Svět socialismu. – Praha, 1983. – № 40. – S. 26.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.

2195. **«Żywy trup» Efrosa** // Dialog. – Warszawa, 1983. – № 8. – S. 160–161.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.

2196. **Anton Tsehov: Kirsikkapuisto. Ohjaus: Anatoli Efros: Suomen Kansallisteatteri, Suuri nayttavo 1983–1984: [Kirjanen].** – Helsinki, 1983– [44] s.: ill.
Буклет к спектаклю «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2197. **Andergård M. En av Kansallis trumf: Anatoli Efros gör Tjechov** / M.A. // Hufvudstadsbladet. – Helsínki, 1983. – 1/IX.
В связи с предстоящей премьерой спектакля «Вишневый сад» в Хельсинки.

2198. **Kansallinen ja Efros a loittivat: Tshehovin haaste groteskille ajalle** // Helsingin Sanomat. – 1983. – 1/IX.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2199. **Siikala K. Tshehovin absurdi aika** // Helsingin Sanomat. – 1983. – 15/X.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2200. **«Kirsikkapuisto» ohjaaja Anatoli Efros: Ilman irvokkuatta ei ole hyvää kirjallisuutta** // Firssan Lehti. – Helsinki, 1983. – 23/X.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2201. **Byckling L. Seis, kirsikkapuisto, tahdon ulos!** // Teatteri. – Helsinki, 1983. – № 11. – S. 18–20.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2202. **Kantonen P. Puheesta raskas «Kirsikkapuisto»** // Leta – Sanomat. – Helsinki, 1983. – 10/XI.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2203. **Tiusanen T. Efrosin «Kirsikkapuisto»: Draama kasvaa tunnelmasta** // Uusi Suomi. – Helsinki, 1983. – 11/XI. – S. 13.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2204. **Andergård M. Efros' starka Körsbärsträdgård** // Hufvudstadsbladet. – Helsinki, 1983. – 12/XI.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2205. **Siikala K. Ennenkuin lumi sataa** // Helsingin Sanomat. – 1983. – 12/XI.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2206. **Savutie M. Kansallisen ja Lillanin Kirsikkapuisto: Näkemysten uudistama Tshehov** // Kansan uutiset. – Helsinki, 1983. – 15/XI. – S. 10–11.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2207. **Byckling L. Efrosin Tartuffe puhuttaa Moskovaa: Venäläisen älymystön ryhmäkuva** // Helsingin Sanomat. – 1983. – 27/XI.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2208. **Iranto L. Mennen ikävä ja menetyksen tuska** // Uusi Suomi.– Helsinki, 1983. – 29/XI. – S. 18.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2209. **Ritolahti P. Huima tanssi yli hautojen** // Kotimaa. – Helsinki, 1983. – 8/XII. – S. 4.
О спектакле «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

1984

2210. **«Декабрьские вечера» в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. 1981–1984: [Буклет]**. – [М., 1984].
О постановке «Бури» У. Шекспира на музыку Г. Пёрселла. Включены высказывания А. Эфроса.
См. также № 227.

2211. **Калмановский Е. Книга о театральном актере.** – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
Об исполнении Л. Дуровым роли Снегирева в спектакле «Брат Алеша» (описание сделано А.А. Кисловой в учебной работе на театроведческом факультете ЛГИТМиКа), с. 150–155.

2212. **Любомудров М. Размышления после встречи.** – М.: Современник, 1984. – 352 с.
«Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 215–219; об оценке спектакля «Вишневый сад» в Театре на Таганке М. Туровской в статье «Кино – Чехов-77– театр» и В. Ивановым в статье «Современность классики», с. 293.
См. также № 1687, 1688, 2101, 2128, 2129, 2844.

2213. **Максимова В. Жизнь. Актер. Образ: (Искусство советского актера 60–80-х годов).** – М.: Знание, 1984. – 126 с. – (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).
Об особенностях актерской игры в спектаклях А. Эфроса, с. 22, 24–25; о спектаклях «Дон Жуан», с. 24, «Человек со стороны», подробнее об исполнении А. Грачевым роли Чешкова, с. 37–39; об О. Яковлевой в роли Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта», с. 80.

2214. **Рассадин С. Испытание зрелищем: Поэзия и телевидение.** – М.: Искусство, 1984. – 233 с.
О телеспектакле «Борис Годунов», с. 59–71.

2215. **Смелков Ю. Малые сцены.** – М.: Знание, 1984. – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 2).
О спектакле «Продолжение Дон Жуана» в Театре на Малой Бронной, с. 18.

2216. **Окуджава Б. Как я не стал драматургом** / Беседу вела Л. Гарон // Соврем. драматургия. – 1984. – № 1. – С. 244–247.
О «Вишневом саде» в постановке А. Эфроса как примере спектакля, в котором «задача драматурга слилась с задачей постановщика», с. 246.

2217. **Григорьева Н. Так рождается спектакль** // Сов. культура. – 1984. – 28 янв. – С. 8.
Директор Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина И.А. Антонова о цикле «Декабрьских вечеров» 1983 г. и, в частности, о шекспировской «Буре» в постановке А. Эфроса.

2218. **Кобец Ю. В поисках абсолюта...** // Театр. – 1984. – № 2. – С. 105–110.
О спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад», с. 108.

2219. **Петров Б. «Право на великое искусство»: Полемические заметки о некоторых тенденциях в современном театре** // Мол. гвардия. – 1984. – № 2. – С. 249–267.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе, с. 257–258.

2220. **Строева М. Возвращаясь к Станиславскому** // Театр. жизнь. – 1984. – № 3. – С. 20–22.
Об А. Эфросе, с. 21.

2221. Шведова О. Годы странствий Валентина Гафта // Театр. – 1984. – № 3. – С. 97–108.
О работах актера в спектаклях А. Эфроса, с. 98.

2222. «Директор театра» // Сов. культура. – 1984. – 6 марта. – С. 5.
Сообщение о премьере спектакля в Театре на Малой Бронной.

2223. Таганка без Любимова // Рус. мысль. – Париж, 1984. – 22 марта. – С. 2.
«Анатолий Эфрос условно принял пост главного режиссера Театра на Таганке, однако это решение еще не стало официальным и не афишируется. <…> Отметим, что у него еще есть время подумать и передумать».

2224. Абрамова Д. Директор и другие // Веч. Москва. – 1984. – 31 марта.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Директор театра».

2225. Русская классика на финской сцене // Иностр. лит. – 1984. – № 4. – С. 252. – (Хроника).
«Вишневый сад» в постановке А. Эфроса в Национальном театре Хельсинки.

2226. Туровская М. В сторону Теннесси Уильямса // Театр. – 1984. – № 4. – С. 138–156.
О спектакле «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной, с. 144–147.
См. также № 2572.

2227. Архипов Ю. Брукнер впервые // Театр. – 1984. – № 4. – С. 46–52.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной.

2228. Розов В. Два актера // Известия. – 1984. – 1 апр.
О. Яковлева и М. Ульянов в ролях Жозефины и Наполеона в спектакле «Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной.

2229. Театр на Малой Бронной // Театр. Ленинград. – 1984. – № 16 (13–19 апр.). – С. 8. – (Наши гости).

Гастрольная программа в Ленинграде. В частности, спектакль «Женитьба».

2230. **Гульченко В. Три мелодии** // Сов. культура. – 1984. – 14 апр. – С. 5.
О спектакле «Директор театра» в Театре на Малой Бронной.

2231. **Театральная афиша гостей** // Ленингр. правда. – 1984. – 15 апр.
Информация о гастролях Театра на Малой Бронной в Ленинграде. «Гости показывают уже полюбившуюся зрителям в их постановке "Женитьбу"».

2232. **Смелков Ю. Объяснение в любви** // Моск. комсомолец. – 1984. – 26 апр.
О спектакле «Директор театра» в Театре на Малой Бронной.

2233. **Украденный юбилей** // Рус. мысль. – Париж, 1984. – 27 апр. – С. 2.
К двадцатилетию Театра на Таганке. Письмо в редакцию с резким осуждением прихода в театр А. Эфроса. Подписано: В. Аксенов, И. Бродский, Г. Вишневская, Г. Владимов, Л. Круглый, В. Максимов, Э. Неизвестный, М. Ростропович.
См. также № 2276.

2234. **Лейкин Н. Театр в театре** // Неделя. – 1984. – 7–13 мая (№ 19). – С. 13.
О спектакле «Директор театра» в Театре на Малой Бронной.

2235. **Оренов В. Попытка автопортрета** // Правда. – 1984. – 13 мая. – С. 3.
О спектакле «Директор театра» в Театре на Малой Бронной.

2236. **45 лет на сцене ЦДТ** / Беседу вела З. Сухина // Театр. Москва. – 1984. – № 19 (10–16 мая). – С. 7–10.
Беседа с актрисой А. Елисеевой. О работе с А. Эфросом, с. 8–9.

2237. **Щербаков К. Люди на сцене** // Лит. газ. – 1984. – 16 мая. – С. 8.
О спектакле «Директор театра» в Театре на Малой Бронной.

2238. **«Месяц в деревне»: Премьера фильма-спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной** // Говорит и показывает Москва. – 1984. – 16 мая (№ 21). – С. 4.
Премьера 21 мая.

2239. **Щербаков К. Веское слово** // Правда. – 1984. – 21 мая. – С. 3.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной.

2240. **Вишневская И. Годы и роли. Михаил Ульянов: «Хочу выразить дух времени»** // Лит. газ. – 1984. – 30 мая. – С. 8.
В частности, об исполнении роли Наполеона в спектакле Театра на Малой Бронной.

2241. **Труснова Е. «Трудно не ответить…»** // Москва. – 1984. – № 6. – С. 179–182.
Творческий портрет С. Любшина. Об исполнении роли Тартюфа в спектакле МХАТа, с. 182.

2242. **Волков Н. Профессия: актер** / Беседу вела И. Поличинецкая // Театр. жизнь. – 1984. – № 11. – С. 14–15.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Директор театра», с. 14.

2243. **«Директор театра»** // Театр. Москва. – 1984. – № 24 (14–20 июня). – С. 5–6.
Спектакль Театра на Малой Бронной.

2244. **Наумов Б. Люди театра** // Досуг в Москве. – 1984. – 30 июня (№ 26). – С. 4.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Директор театра».

2245. **Пащенко Е. Высокая гармония** // Муз. жизнь. – 1984. – № 7. – С. 4–5.
О спектакле «Буря».

2246. **Фролова И. Театр на Таганке репетирует «На дне»** // Моск. новости. – 1984. – 1 июля (№ 26). – С. 11.
Актриса И. Фролова о репетициях. Приведено высказывание А. Эфроса.

2247. **Баскина И. «И все-таки мы празднуем сегодня его двадцатилетие...»: Еще раз о юбилее Театра на Таганке. Париж** // Рус. мысль. – Париж, 1984. – 5 июля. – С. 11.
В частности, о начале работы в театре А. Эфроса и отношении к нему коллектива Театра на Таганке.

2248. **Вертинская А. «Это великая профессия – актер»** / Беседу вела Н. Курова // Театр. жизнь. – 1984. – № 15. – С. 26–27.
В частности, о работе с А. Эфросом в спектаклях «Тартюф» и «Живой труп» во МХАТе.

2249. **Николаевич С. Ольга Яковлева, или Двадцать лет спустя** // Театр. жизнь. – 1984. – № 16. – С. 16–18.
Творческий портрет актрисы на материале ее ролей в спектаклях А. Эфроса. Подробнее о спектаклях «Наполеон Первый» и «Директор театра» в Театре на Малой Бронной.

2250. **Гусев В. Записки нетеатрала** // Соврем. драматургия. – 1984. – № 4. – С. 230–236.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной, с. 234–235.

2251. **Сурков Е. Уход Федора Протасова** // Соврем. драматургия. – 1984. – № 4. – С. 262–278.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе.
См. также № 2496.

2252. **Назначения** // Театр. – 1984. – № 9. – С. 113–114.
В частности, о назначении А. Эфроса главным режиссером Московского театра драмы и комедии на Таганке. Дана биографическая справка, с. 114.

2253. **Давыдова Е. Искусство вечно – жизнь коротка** // Театр. жизнь. – № 17. – С. 18–19.
О спектакле «Директор театра» в Театре на Малой Бронной.

2254. **Максимова В. Попытка автопортрета** // Театр. жизнь. – 1984. – № 17. – С. 19–20.
О спектакле «Директор театра» в Театре на Малой Бронной.

2255. **Ревякин И. Успех спектакля «Так победим!»** // Сов. культура. – 1984. – 4 сент. – С. 7.
Гастроли МХАТа на фестивале искусств в Зальцбурге и в Вене. В частности, о показе в Зальцбурге спектакля «Тартюф» и его высокой оценке австрийской прессой.

2256. **Максимова В. [Итоги московского сезона 1983/84]** // Театр. – 1984. – № 10. – С. 31–33.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной, с. 32.

2257. **Премьера на Таганке** // Правда. – 1984. – 26 дек. – С. 6.
О спектакле «На дне» М. Горького.

2258. **Полякова Е. «Человек за все платит сам»** // Сов. культура. – 1984. – 27 дек. – С. 5.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

* * *

2259. **Näyttämö S. Anton Tšchov «Kirsikkapuisto»** // Väliverho. – Helsinki, 1984. – № 1. – S. 1–3.
В связи с премьерой спектакля «Вишневый сад» в Национальном театре Хельсинки.

2260. **Eronen M. Ljubimov erotettiin: Efrosta kaavaillaan seuraajaksi Tagankaan** // Helsingin Sanomat. – 1984. – 8/III.
О назначении А. Эфроса главным режиссером Театра на Таганке.

2261. **Nikkilä R. Tagankan uusi ajcenlasku** // Turun Sanomat. – Turku, 1984. – 24/III.

2262. **Kärk L. Hüvastijätt commedia dell'arte'ga** // Teater. Muusika. Kino. – Tallinn, 1984. – № 4. – Lk. 18–20.
«Тартюф». Гастроли МХАТа в Таллине.

2263. **Selem P. Efros ou l'exil** // Théâtre en Europe. – Paris, 1984. – Avr. (№ 2). – P. 35–39.
Чеховские спектакли А. Эфроса. Тема «изгнанничества», ее решение в «Дон Жуане» и в игре Н. Волкова.

2264. **Siikala K. «La Cerisaie» d'Efros: La carrousel des âmes perdues** // Théâtre en Europe. – Paris, 1984. – Avr. (№ 2). – P. 33–35.
«Вишневый сад» в Театре на Таганке.

2265. **Byckling L. Anatoli Efros aloittaa Tagankassa Pohjalla** // Helsingin Sanomat. – 1984. – 17/VIII. – S. 21.
Обзор творчества. О начале работы над спектаклем «На дне» в Театре на Таганке.

2266. **Davidow M. Moscow's Taganka Theatre is alive and well!** // Daily World. – New York, 1984. – 20/X. – P. 9D.
Театр на Таганке после прихода А. Эфроса.

2267. **«Drama is ballet with words»** // Daily World. – New York, 1984. – 20/X. – P. 9D.
Постановка «Женитьбы» в Миннеаполисе.

2268. **Pappel K. «Elav laip» Kunstiteatris** // Teater. Muusika. Kino. – Tallinn, 1984. – № 11. – Lk. 81–82.
Сопоставление спектакля «Живой труп» во МХАТе со спектаклем Театра им. Кингисеппа, Таллин (реж. А. Шапиро).

1985

2269. **Анастасьев А. Театр и время.** – М.: Искусство, 1985. – 319 с.
О спектаклях «Перед ужином» в ЦДТ и в Малом театре (реж. В. Монахов), с. 212–215; «В день свадьбы», с. 219–221, «Сказки старого Арбата», с. 238–241, в Театре им. Ленинского комсомола.
См. также № 665, 1114.

2270. **Вульф В. А.И. Степанова – актриса Художественного театра.** – М.: Искусство, 1985. – 350 с.
О взаимоотношениях и работе А. Степановой и А. Эфроса в спектаклях МХАТа «Тартюф» и «Живой труп», с. 315–320, 324.
См. также № 3409.

2271. **Климова Л. Режиссерские искания 1950–1970 гг.** // Из истории русской советской режиссуры 1950–1970-х годов. – Л., 1985. – С. 5–21.
Об А. Эфросе, с. 17–18.

2272. **Левенталь В. Профессия – художник театра** // Панорама искусств. – М., 1985. – [Сборник] 8. – С. 6–14.
О постановке «Женитьбы» в Гатри тиэтр г. Миннеаполиса, с. 12–13.

2273. **Рудницкий К. Судьба Гиацинтовой** // Гиацинтова С. С памятью наедине / Лит. запись Н.Э. Альтман. – М., 1985. – С. 523–544.
О работе с А. Эфросом в спектакле «Снимается кино» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 542–543.

2274. **Смелянский А. Русская классика в современном советском театре: (Проблема режиссерского прочтения): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения** / Всесоюз. науч. ин-т искусствознания. – М., 1985. – 47 с.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 18–19.

2275. **Таранова Е. «Началось с недоразумений...»** // Чехов и театральное искусство: Сборник научных трудов. – Л., 1985. – С. 154–173.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 166–167.

2276. **Украденный юбилей** // Континент. – Мюнхен, 1985. – № 46. – С. 370–371.
См. также № 2233.

2277. **Шахов Г. Фаина Раневская.** – М.: Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1985. – [63] с.
О спектакле «Дальше – тишина» в Театре им. Моссовета, с. 56, 59–60.

2278. **Агишева Н. Без открытий: Заметки об одном театральном сезоне** // Соврем. драматургия. – 1985. – № 1. – С. 243–250.
О спектакле «Директор театра» в Театре на Малой Бронной, с. 249–250.

2279. **Заславская А. Вечное движение** // Театр. – 1985. – № 1. – С. 174–177.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке и исполнении В. Высоцким роли Лопахина, с. 175, 177.

2280. **Холодова Г. «Вишневый сад»: Между прошлым и будущим: Почти фантастическая повесть о современной жизни чеховских персонажей** // Театр. – 1985. – № 1. – С. 148–169.
О спектакле А. Эфроса, с. 150–151, 154–155, 160, 164.

2281. **Щербаков К. Свет фонаря в тумане: Уроки чеховской драматургии** // Лит. обозрение. – 1985. – № 1. – С. 83–88.
О спектакле А. Эфроса «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола, сравнение со спектаклем О. Ефремова, с. 83–84.

2282. **Прибылова И. «Злодей» из детских сказок** // Театр. Москва. – 1985. – № 1 (3–9 янв.). – С. 3–6. – (Наши юбиляры).
Об актере ЦДТ И. Воронове и его ролях в спектаклях А. Эфроса «Неравный бой», «Перед ужином», с. 5.

2283. **Мягкова И. Звучит гордо: Пьеса Горького в Театре на Таганке** // Известия. – 1985. – 7 янв.
О спектакле «На дне».

2284. **«Печаль и смех моих крылечек»** / Беседу с В. Золотухиным вела С. Шевченко // Неделя. – 1985. – 7–13 янв. (№ 2). – С. 2.
В частности, о репетициях спектакля «На дне» и работе над ролью Васьки Пепла.

2285. **Смелков Ю. Новое прочтение** // Моск. комсомолец. – 1985. – 9 янв.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2286. **Никулина Г. Трех праздных дней не наберется** // Сов. культура. – 1985. – 10 янв. – С. 5.
Беседа с Л. Броневым. В частности, о его работе с А. Эфросом в театре и на телевидении, подробнее об исполнении роли Директора в спектакле Театра на Малой Бронной «Директор театра».

2287. **Михайлова Г. Островок надежды** // Веч. Москва. – 1985. – 14 янв.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2288. Туровский В. Конец Хитрова рынка: Три роли в спектакле Театра на Таганке «На дне» // Неделя. – 1985. – 14–20 янв. (№ 3). – С. 16–17.
О. Яковлева – Настя, И. Бортник – Сатин, В. Смехов – Барон.

2289. Шах-Азизова Т. Человек – это звучит гордо! // Труд. – 1985. – 19 янв.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2290. Егорова Т. Выбор пути // Веч. Москва. – 1985. – 19 янв.
О творчестве актрисы О. Сириной, ее ролях в спектаклях А. Эфроса, в частности, об исполнении роли Джульетты в телеспектакле «Ромео и Джульетта». Приведено высказывание актрисы о работе с А. Эфросом над ролью Ирины в спектакле «Три сестры» (1982).

2291. Строева М. Если к правде святой... // Лит. газ. – 1985. – 30 янв. – С. 8.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.
См. также № 3457.

2292. Сурков Е. Спор о человеке // Правда. – 1985. – 7 февр. – С. 6.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.
См. также № 2496, 3166.

2293. Бирюков Г. Перечитывая классику // Лит. Россия. – 1985. – 15 февр. – С. 22.
В частности, о спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2294. Владимирова З. Человек рождается для лучшего // Моск. правда. – 1985. – 15 февр.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2295. Мартыненко О. Человек – это звучит гордо! // Моск. новости. – 1985. – 17 февр. (№ 7). – С. 11.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2296. Дружкова Г. В ожидании праздника // Сов. культура. – 1985. – 21 февр. – С. 4. – (Продолжаем разговор).
Старший инженер завода «Динамо», в частности, о своем интересе к творчеству А. Эфроса.

2297. **Назаров А. Своя тема** // Театр. жизнь. – 1985. – № 6. – С. 16–18.
О творчестве А. Каменковой. В частности, о работе актрисы с А. Эфросом, об исполнении ролей Агафьи Тихоновны и Верочки в спектаклях Театра на Малой Бронной «Женитьба» и «Месяц в деревне».

2298. **Образцова А. Просперо или Проспера?: Критический этюд с политикой и философией** // Театр. – 1985. – № 3. – С. 177–184.
О спектакле «Буря», с. 184.

2299. **Велехова Н. Взамен турусов и колес** // Сов. культура. – 1985. – 23 марта. – С. 4.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной.

2300. **Интервью с Юрием Петровичем Любимовым / Вела Н. Горбаневская** // Континент. – Мюнхен, 1985. – № 44. – С. 411–443.
Об А. Эфросе, с. 412–413, 436–437.
См. также № 249.

2301. **Николаевич С. На советско-финском симпозиуме по вопросам театра и драматургии в Ленинграде** // Сов. театр. – 1985. – № 2. – С. 45–46.
«Достаточно сказать, что одним из самых аншлаговых спектаклей [прошедшего сезона был] “Вишневый сад” Чехова, поставленный советским режиссером Анатолием Эфросом в Городском театре в Хельсинки», с. 45.

2302. **Невзорова М. Возвращались девочки с войны** // Известия. – 1985. – 19 апр.
О спектакле по повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо» в Театре на Таганке.

2303. **Андрюшин А., Николаев П. Не уходите со двора...** // Моск. комсомолец. – 1985. – 21 апр.
О спектакле «У войны не женское лицо» в Театре на Таганке.

2304. **Березкин В. Художники в спектаклях о войне** // Театр. – 1985. – № 5. – С. 145–153.

О сценографии Д. Боровского к спектаклю «Эшелон» во МХАТе, с. 151.

2305. Адамович А. Больше, чем литература // Лит. обозрение. – 1985. – № 5. – С. 9–11.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе, с. 9.

2306. Мягкова И. В сердце отозвалось… // Известия. – 1985. – 11 мая.
О спектаклях, поставленных к сорокалетию Победы, в частности, о спектакле Театра на Таганке «У войны не женское лицо».

2307. Широкий В. Должны знать // Сов. культура. – 1985. – 14 мая. – С. 4.
О спектакле «У войны не женское лицо» в Театре на Таганке.

2308. Сурков Е. Характер или обрывки образа? // Сов. культура. – 1985. – 16 мая. – С. 4.
В частности, о спектаклях «На дне» в Театре на Таганке и «Живой труп» во МХАТе.
См. также № 2496.

2309. Строева М. «Мужайтесь, девочки мои…» // Правда. – 1985. – 18 мая. – С. 3.
О спектакле «У войны не женское лицо» в Театре на Таганке.

2310. Как молоды мы были… // Лит. газ. – 1985. – 29 мая. – С. 8.
О спектакле «У войны не женское лицо» в Театре на Таганке.

2311. Золотусский И. Идеи и игры: Критическая тетрадка в альманахе «Современная драматургия» // Лит. обозрение. – 1985. – № 6. – С. 94–99.
О статье А. Эфроса «Лабарданс, экзистанс», с. 96.
См. также № 230.

2312. Юдина Е. Ищущий постоянно: О творчестве Михаила Ульянова // Москва. – 1985. – № 6. – С. 182–188.
Об исполнении роли Наполеона в спектакле Театра на Малой Бронной, с. 187.

2313. Любомудров М. Театр начинается с Родины // Наш современник. – 1985. – № 6. – С. 168–178.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе, с. 177.

2314. Геннадьев Г. У войны не женское лицо: Герои С. Алексиевич в новом спектакле Театра на Таганке // Мед. газ. – 1985. – 7 июня. – С. 4.
О спектакле в Театре на Таганке.

2315. Чекалова Е. Экран и книга // Сов. культура. – 1985. – 11 июня. – С. 2.
О телеспектакле «Борис Годунов».

2316. О награждении тов. Эфроса А.В. орденом Трудового Красного Знамени. Указ Президиума Верховного Совета СССР // Сов. культура. – 1985. – 3 июля. – С. 2.
То же. Высокая награда // Сов. Россия. – 1985. – 3 июля. – С. 4.
То же. Награда Родины // Моск. правда. – 1985. – 3 июля.

2317. Указ Президиума Верховного Совета СССР. О награждении тов. Эфроса А.В. орденом Трудового Красного Знамени // Ведомости Верховного Совета СССР. – 1985. – № 28 (10 июля). – С. 451.

2318. Полякова Е. В поисках утраченного единства // Театр. – 1985. – № 8. – С. 100–114.
О спектакле «Живой труп» во МХАТе, с. 109–111.

2319. Кучеров А. В зеркалах войны: Размышления о нескольких спектаклях, посвященных 40-летию Победы // Театр. жизнь. – 1985. – № 16. – С. 2–4.
В частности, о спектакле «У войны не женское лицо» в Театре на Таганке, с. 4.

2320. Яковлева О. [Над чем работаю] // Театр. жизнь. – 1985. – № 16. – С. 31.
О работе над ролью Боди в спектакле Театра на Таганке «Прекрасное воскресенье для пикника» по пьесе Т. Уильямса.

2321. Соломонов Ю. Правило игры // Сов. культура. – 1985. – 29 авг. – С. 5.

Творческий портрет Н. Волкова. В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса «Человек со стороны», «Три сестры» 1967 г., «Отелло», «Директор театра».

2322. **Вишневская И. Памяти павшим, во славу живым** // Соврем. драматургия. – 1985. – № 4. – С. 195–204.
О спектакле «У войны не женское лицо» в Театре на Таганке, с. 198.

2323. **Гульченко В. Из жизни «бывших людей»** // Театр. – 1985. – № 9. – С. 39–51.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2324. **Максимова В. Вначале было слово...** // Соврем. драматургия. – 1985. – № 4. – С. 218–227.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке, с. 222–223.

2325. **Московский Театр драмы и комедии на Таганке. Гастроли. Социалистическая Федеративная Республика Югославия: Белград – Скопле – Нови Сад. 27 сентября – 9 октября 1985: [Буклет гастролей].** – [М., 1985]. – [28] с.
В частности, об А. Эфросе; спектаклях Театра на Таганке «На дне», «Вишневый сад», «У войны не женское лицо», которые будут показаны во время гастролей.

2326. **Грызунов С., Бельянский А. БИТЕФ: Московский театр драмы и комедии увозит все призы** // Сов. культура. – 1985. – 5 окт. – С. 7.
Приводятся отзывы прессы. Интервью с директором фестиваля М. Траилович.

2327. **Колосов Л. У войны не женское лицо...** // Известия. – 1985. – 5 окт.
О гастролях Театра на Таганке в Югославии. О присуждении Гран-при спектаклю «Вишневый сад», специальной награды спектаклю «На дне», премии газеты «Политика» А. Эфросу.

2328. **Давидоу М. Горький на Таганке** // Моск. новости. – 1985. – 6 окт. (№ 40). – С. 11.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2329. Шаров В. Театр – в Югославии // Правда. – 1985. – 13 окт. – С. 5.
О показе спектаклей Театра на Таганке.

2330. Косарев В. На афишах Белградской осени // Комсом. правда. – 1985. – 19 окт.
О выступлениях Театра драмы и комедии на Таганке. О присуждении Гран-при спектаклю «Вишневый сад» и специальной награды – спектаклю «На дне»; о вручении А. Эфросу премии газеты «Политика». Приводится отзыв о театре директора и основателя фестиваля БИТЕФ М. Траилович.

2331. Итоги подведены // Сов. культура. – 1985. – 22 окт. – С. 2.
В частности, информация о получении спектаклем Театра на Таганке «У войны не женское лицо» 1-й премии и диплома 1-й степени на фестивале «Московская театральная весна-85».

2332. Фролова И. Верить в мечту: Творчество молодых // Моск. правда. – 1985. – 23 окт.
В частности, об исполнении Л. Селютиной роли Насти в спектакле «На дне» Театра на Таганке.

2333. Силина И. А жизнь продолжается: Военная проза на сценах московских театров // Театр. – 1985. – № 11. – С. 20–21.
О спектакле Театра на Таганке «У войны не женское лицо», с. 28–30.

2334. Велехова Н. Деловая поездка на праздник театра // Театр. – 1985. – № 11. – С. 45–61.
О телеспектакле «Ромео и Джульетта», с. 45–46.

2335. Смелков Ю. Близкие и далекие люди // Моск. комсомолец. – 1985. – 13 нояб.
О спектакле «Прекрасное воскресенье для пикника» в Театре на Таганке.

2336. Олейник Е. Художник уходит из театра // Театр. жизнь. – 1985. – № 23. – С. 20–21.
О сценографии Д. Крымова к спектаклю «У войны не женское лицо» и Ю. Васильева к спектаклю «На дне» в Театре на Таганке, с. 20.

2337. Рудницкий К. Наша профессия // Театр. – 1985. – № 12. – С. 113–117.
О театральной критике. Об отношении А. Эфроса к критике в связи с его статьей «Лабарданс, экзистанс», с. 113–114.
См. также № 230.

2338. Шейко Р. Театр Майи Плисецкой // Театр. – 1985. – № 12. – С. 129–134.
О телефильме «Фантазия», с. 132.

2339. Награды вручены // Известия. – 1985. – 24 дек.
О вручении в Кремле наград СССР, в частности, ордена Трудового Красного Знамени А. Эфросу.

* * *

2340. Streiff G. Efros continues la Taganka: Première de ses «BasFonds» // Humanité. – Paris, 1985. – 1/II. – P. 9.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2341. Фудзита Юкихиса. Таганка га каватта. Дон соко га ооатари // Ёмиури симбун. – Токио, 1985. – 19 февр. – С. 3. – На яп. яз.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2342. Георгиев Л. Осем московски премиери // Театър. – София, 1985. – № 3.
В частности, о спектакле Театра на Малой Бронной «Директор театра».

2343. Георгиев Л. Москва премиерна – 1985 // Театър. – София, 1985. – № 9. – С. 53–56.
В частности, о спектакле «На дне» в Театре на Таганке, с. 54.

2344[1]. [Anatolij Efros] // BITEF-19. – Beograd, 1985. – S. 106–117.
Материалы о спектаклях, показанных на фестивале.

2345. Фејзагић А. Нове театарске тенденције // Ослобођење. – Сарајево, 1985. – 23/VI.

---

[1] № 2344–2483 – пресса Югославии о спектаклях «На дне», «Вишневый сад», «У войны не женское лицо» Московского театра на Таганке, показанных в рамках фестиваля БИТЕФ-19.

2346. **Стижу светске представе** / Д.См. // Политика експрес. – Београд, 1985. – 24/VI.

2347. **Радошевић М. Почетак са Театром на Таганки** // Политика. – Београд, 1985. – 25/VI.

2348. **Битеф – предигра** // НИН. – Београд, 1985. – 30/VI.

2349. **Вучковић С. Савремени класици** // Вечерње новости. – Београд, 1985. – 9/VIII.

2350. **Ускоковић Д. Од класике до модерне** // Побједа. – Титоград, 1985. – 9/VIII.

2351. **Klasika i antiklasika** / M.G. // Vjesnik. – Zagreb, 1985. – 14/VIII.

2352. **Program letošnjega Bitefa** // Večer. – Maribor, 1985. – 19/VIII.

2353. **Klasika i antiklasika** // Novi list. – Rijeka, 1985. – 21/VIII.

2354. **Класика и антикласика** // Јединство. – Приштина, 1985. – 21/VIII.

2355. **Klasika i antiklasika** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 21/VIII.

2356. **Класика и антикласика** // Народне новине. – Ниш, 1985. – 21/VIII.

2357. **Klasika i antiklasika** // Večernji list. – Zagreb, 1985. – 21/VIII.

2358. **Класика и антикласика** / В.В. // Борба. – Београд, 1985. – 21/VIII.

2359. **Долази и Ла Мама** / Е.Г. // Политика. – Београд, 1985. – 23/VIII.

2360. **Класика и антикласика** // Нова Македонија. – Скопје, 1985. – 29/VIII.

2361. **Glišić M. BITEF s posledicama** // Novosti 8. – Beograd, 1985. – Септембар.

2362. **Битеф на телевизији** // Вечерње новости. – Београд, 1985. – 5/IX.

2363. **Басарић Б. Данашњи театар** // Политика експрес. – Београд, 1985. – 6/IX.

2364. **БИТЕФ на ТВ** / В.М. // ТВ Новости. – Београд, 1985. – 6/IX.

2365. **Радошевић М. БИТЕФ и телевизија** // Политика. – Београд, 1985. – 6/IX.

2366. **Stanič S. Selektorji so za 19. Bitef zbirali po vsem svetu** // Delo. – Ljubljana, 1985. – 6/IX.

2367. **Зојчевска Ц. Половина БИТЕФ во Скопје** // Вечер. – Скопје, 1985. – 9/IX.

2368. **Joksić D. BITEF i u Skoplju** // Oslobođenje. – Sarajevo, 1985. – 10/IX.

2369. **Predstave s BITEF-a** // Večernji list. – Zagreb, 1985. – 11/IX.

2370. **Kazalište budućnosti** / N.Z. // Večernji list. – Zagreb, 1985. – 11/IX.

2371. **БИТЕФ на ТВ** // Нова Македонија. – Скопје, 1985. – 13/IX.

2372. **Пашић З. Догађај за 27 гледалаца** // ТВ Новости. – Београд, 1985. – 13/IX.

2373. **Klasika i antiklasika** / A.F. // Oslobođenje. – Sarajevo, 1985. – 13/IX.

2374. **Класика и антикласика** // Дневник. – Нови Сад, 1985 – 13/IX.

2375. **Što se radi u svijetu** // Večernji list. – Zagreb, 1985. – 13/IX.

2376. **БИТЕФ – класика и антикласика** // Побједа. – Титоград, 1985. – 14/IX.

2377. **Кузмановски Р. Почнува БИТЕФ '85** // Нова Македонија. – Скопје, 1985. – 15/IX.

2378. **Вучковић С. Класика увек жива** / Сл.В. // Вечерње новости. – Београд, 1985. – 15/IX.

2379. **Велики иду даље** // Вечерње новости. – Београд, 1985. – 19/IX.

2380. **Čejvan S. Klasika i antiklasika** // Slobodna dalmacija. – Split, 1985. – 20/IX.

2381. **Танјуг. Театар на Таганки путује у Београд** // Јединство. – Приштина, 1985. – 25/IX.

2382. **Tanjug. Dolazimo s radošću...** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 25/IX.

2383. **Glišić M. Cirkus leči dramu** // Novosti 8. – Beograd, 1985. – 26/IX.

2384. **Пашић З. Ко је Марија Наблоцка?** // ТВ Новости. – Београд, 1985. – 26/IX.

2385. **Ускоковић Д. Једна али вриједна** // Побједа. – Титоград, 1985. – 28/IX.

2386. **Čakić D. Predstave dolaze i prolaze** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 29/IX.

2387. **Grgičević M. Efros slijedi Ljubimova** // Vjesnik. – Zagreb, 1985. – 30/IX.

2388. **Пашић Ф. У двоструком театру** // Вечерње новости. – Београд, 1985. – 30/IX.

2389. **Stanič S. Finale v znamenju gostov iz Moskve** // Delo. – Ljubljana, 1985. – 30/IX.

2390. **Коренић Б. Један другачији Ефрос** // Ослобођење. – Сарајево, 1985. – 30/IX.

2391. **Мишић М. Ново и старо** // Борба. – Београд, 1985. – 30/IX.

2392. **Радошевић М. Позориште као право неимарство** // Политика. – Београд, 1985. – 30/IX.
О спектаклях «На дне» и «Вишневый сад».

2393. **Танјуг. Класика на нов начин** // Побједа. – Титоград, 1985. – 1/X.

2394. **Kudrjavcev A. Razočaranje s Taganjke** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 1/X.

2395. **Копицл В. Реалистични сан** // Дневник. – Нови Сад, 1985. – 1/X.

2396. **Вегел Л. Достојанство протеста** // Политика. – Београд, 1985. – 1/X.
О спектакле «На дне».

2397. **Fejzagić A. Pokazati stanje duha** // Oslobođenje. – Sarajevo, 1985. – 1/X.

2398. **Радошевић М. Тријумф Ефроса** / М.Р. // Политика. – Београд, 1985. – 1/X.

2399. **Grgičević M. Fragmenti uspomena** // Vjesnik. – Zagreb, 1985. – 1/X.

2400. **Две представе – равноправно** / Д.С. // Борба. – Београд, 1985. – 1/X.

2401. **Ефрос и Кресник победници** / Д.С. // Вечерње новости. – Београд, 1985. – 1/X.

2402. **Tanjug. Nagrade BITEF-a** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 2/X.

2403. **Kudrjavcev A. Ratnička akademija** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 2/X.

2404. Куз Р. Тријумф на режисерот Анатолиј Ефрос // Нова Македонија. – Скопје, 1985. – 2/X.

2405. Мишић М. Врт изгубљених // Борба. – Београд, 1985. – 2/X.

2406. Пашић Ф. Међу гробовима // Вечерње новости. – Београд, 1985. – 2/X.

2407. Višnjik i Sylvia Plath // Večernji list. – Zagreb, 1985. – 2/X.

2408. Hrovat B.B. Potraga za bitnim // Večernji list. – Zagreb, 1985. – 2/X.

2409. Танјуг. Велика награда Вишњику и Силвији Плат // Побједа. – Титоград, 1985. – 2/X.

2410. Копицл В. Карикатурални рез // Дневник. – Нови Сад, 1985. – 2/X.

2411. Мишић М. Ефросови бродоломци // Јединство. – Приштина, 1985. – 2/X.

2412. Велика награда – Вишњику и Силвији Плат // Јединство. – Приштина, 1985. – 2/X.
Награждение спектакля «Вишневый сад».

2413. Stanič S. Na prizoriščih 19. Bitefa se je spustila zavesa // Delo. – Ljubljana, 1985. – 2/X.

2414. Grgičević M. Vrtuljak tužnih ljudi // Vjesnik. – Zagreb, 1985. – 2/X.

2415. Kudrjavcev A. Veliko iskupljenje // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 2/X.

2416. Велика награда Вишњику и Силвији Плат // Oslobođenje. – Sarajevo, 1985. – 2/X.
Награждение спектакля «Вишневый сад».

2417. Оташевић Б. Одушевљење као изузетак // Политика. – Београд, 1985. – 2/X.

2418. **Мујчиновић А. Надахнута глума** // Политика експрес. – Београд, 1985. – 2/X.

2419. **Hrovat B.B. Potraga za bitnim** // Večernji list. – Zagreb, 1985. – 2/X.

2420. **Гостува Таганка** / Л.М. // Нова Македонија. – Скопје, 1985. – 3/X.

2421. **Чејван С. Печат је дала классика** // Јединство. – Приштина, 1985. – 3/X.

2422. **Глишић М. Клање на мртво** // Новости 8. – Београд, 1985. – 3/X. – S. 33.

2423. **Копицл В. За памћење и за заборав** // Дневник. – Нови Сад, 1985. – 3/X.

2424. **Пашић З. Страдање недужне перади** // ТВ Новости. – Београд, 1985. – 4/X.

2425. **Končal se je 19. BITEF** // Večer. – Maribor, 1985. – 4/X.

2426. **Nakon BITEF-a BITEF** // Vjesnik. – Zagreb, 1985. – 4/X.

2427. **Вучелић М. Све је по старом...** // Комунист. – Београд, 1985. – 4/X.

2428. **Високо почитуван и длабоко презрен** / В.Л. // Екран. – Скопје, 1985. – 4/X.

2429. **Novak J. Češnjev vrt v Efrosovi režiji** // Dnevnik. – Ljubljana, 1985. – 4/X.

2430. **Stojsavljević V. Biti ili se ubiti** // Studio. – Zagreb, 1985. – 5/X.

2431. **Češnjev vrt in Sylvia Plath najboljši na Bitefu** // Dnevnik. – Ljubljana, 1985. – 5/X.

2432. **Novak J. Na dnu kot drama odtujenosti** // Dnevnik. – Ljubljana, 1985. – 5/X.

2433. **Зојчевска Ц. Глумам, како да кревам карпа** // Вечер. – Скопје, 1985. – 5/X.

2434. **Бакевски П. Високи уметнички дострели** // Вечер. – Скопје, 1985. – 5/X.

2435. **БИТЕФ на ТВ** / М.М.Ш. // Политика експрес. – Београд, 1985. – 5/X.

2436. **Kudrjavcev A. Svjetlosti i sjene** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 6/X.
Обозреватель хорватской газеты «Свободная Далмация», потомок русских эмигрантов Анатолий Кудрявцев в своей статье об итогах БИТЕФа 1985 года написал: «Приступая к разговору о "Вишневом саде", следует встать…»

2437. **Стаменковић В. Прекорачивање граница** // НИН. – Београд, 1985. – 6/X. – С. 39–40.
Высокая оценка работы режиссера и актрисы А. Демидовой в роли Раневской.
См. также № 2644.

2438. **Победник БИТЕФ-а у Новом Саду** / Н.С. // Дневник. – Нови Сад, 1985. – 7/X.

2439. **Путник М. Сва чуда света** // Дневник. – Нови Сад, 1985. – 7/X.

2440. **Вегел Л. Изгубљена стварност** // Политика. – Београд, 1985. – 7/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2441. **Саздова В. Три пати со на Таганка** // Вечер. – Скопје, 1985. – 7/X.

2442. **Пановски Н. Вишновата градина на Таганка** // Вечер. – Скопје, 1985. – 8/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2443. **Улазнице распродате** / П.М. // Политика експрес. – Београд, 1985. – 8/X.

2444. **Волк П. Вишњик** // Илустрована политика. – Београд, 1985. – 8/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2445. **Театар на Таганки у Новом Саду** / В.М. // Политика. – Београд, 1985. – 8/X.

2446. **Меанциски В. Позориште и друге приче** // Јединство. – Приштина, 1985. – 9/X.

2447. **Мујчиновић А. Шта да се ради?** // Политика експрес. – Београд, 1985. – 9/X.

2448. **Аплаузи Таганки** // Дневник. – Нови Сад, 1985. – 9/X.

2449. **Ефросу уручена награда Политике** / К.Р. // Политика. – Београд, 1985. – 9/X.

2450. **Благојевић С. Мрамор, Ерос, Хисторија** // Књижевна реч. – Београд, 1985. – 10/X.

2451. **Teatar na Tanganki – najbolji** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 10/X.

2452. **Радошевић М. Уметници из Москве положили венац на Титов гроб** / М. Р. // Политика. – Београд, 1985. – 10/X.

2453. **Награда Политике** // Политика експрес. – Београд, 1985. – 10/X.

2454. **Nagrada Politike Efrosu** // Vjesnik. – Zagreb, 1985. – 10/X.

2455. **Okićen Višnjik** // Novosti 8. – Beograd, 1985. – 10/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2456. **Каранфилов В. Заеднички именител – Ефрос** // Екран. – Скопје, 1985. – 11/X.

2457. **Каранфилов В. Личности за кои се зборува – Анатолиј Ефрос** / В. К. // Екран. – Скопје, 1985. – 11/X.

2458. **Stanič S. Informacije o svetovnem gledališču** // Delo. – Ljubljana, 1985. – 12/X.

2459. **Криловић Б. Фалили су јастучићи…** // НИН. – Београд, 1985. – 13/X.

2460. **Награда Ефросу** // НИН. – Београд, 1985. – 13/X.

2461. **Dragana Bošković** // Devetnaesti BITEF naših nada. – Odjek. – Sarajevo, 1985. – 15/X.

2462. **Silvestru V. BITEF '85** // România literară. – Bucureşti, 1985. – 17/X.

2463. **Вучетић М. Уочавања** // Рад. – Београд, 1985. – 18/X.

2464. **Vitanov R. Iskanje antiklasičnega duha klasike** // Naši razgledi. – Ljubljana, 1985. – 25/X.

2465. **Вишњик** // Политика експрес. – Београд, 1985. – 25/X.

2466. **Umjetnička večer** // Novi list. – Rijeka, 1985. – 25/X.

2467. **Grgičević M. Laureat BITEF-a 85** // Večernji list. – Zagreb, 1985. – 25/X.

2468. **Ефросов Вишњик** // Базар. – Београд, 1985. – 25/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2469. **Вишњик** // Побједа. – Титоград, 1985. – 25/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2470. **BITEF na TV: Višnjik. – Studio** / S.Š. // Zagreb, 1985. – 26/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2471. **Вишњику и Силвији Плат** / Р.Т. // Политика експрес. – Београд, 1985. – 30/X.
Награждение спектакля «Вишневый сад».

2472. **Увек нови Чеховљев Вишњик** / Р.Т. // Политика експрес. – Београд, 1985. – 30/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2473. **Мујчиновић А. Врхунски домет** // Политика експрес. – Београд, 1985. – 30/X.

2474. **БИТЕФ на ТВ: Вишновата градина** // Нова Македонија. – Скопје, 1985. – 31/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2475. **Одличан Вишњик** // Вечерње новости. – Београд, 1985. – 31/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2476. **Радошевић М. Два пута Вишњик** / М. Р. // Политика. – Београд, 1985. – 31/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2477. **Višnjik iz Taganke** // Novi list. – Rijeka, 1985. – 31/X.
О спектакле «Вишневый сад».

2478. **Радошевић М. Ниједна лажна реч** // Политика. – Београд, 1985. – 2/XI.

2479. **Streiff G. Efros se defonce** // Humanité. – Paris, 1985. – 2/XI. – P. 13.

2480. **Stublija Ž. Grupni portret s damom** // Školske novine. – Zagreb, 1985. – 5/XI.

2481. **Mil M. Povijest u malome** // Glas Slavonije. – Osijek, 1985. – 6/XI.

2482. **Puljizević J. Nespremne TV – kamere** // Večernji list. – Zagreb, 1985. – 11/XI.

2483. **Kudrjavcev A. Nenadmašni Efros** // Slobodna Dalmacija. – Split, 1985. – 31/XII.

2484. **Peterdi Nagy L. Éjjeli menedékhely: Efrosz elóadása a Taganka Színházban** // Színház. – Budapest, 1985. – № 10. – O. 40–41.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2485. **Davidow M. Gorky at Taganka** // Moscow News. – 1985. – 6/X (№ 40). – P. 11.
О спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2486. Davidow M. Not made for war // Daily World. – New York, 1985. – 10/X. – P. 9D.
О спектакле Театра на Таганке «У войны не женское лицо».

1986

2487. Абрамян М. Художник и телевизионный театр // Телевидение вчера, сегодня, завтра '86. – М., 1986. – С. 130–144.
О сценографии телевизионных спектаклей А. Эфроса «Острова в океане» (худож. В. Лесков), «Ромео и Джульетта» (худож. С. Морозов), с. 137–138, 140.

2488. Бармак А. Ольга Яковлева. – М.: Искусство, 1986. – 142 с.
О ролях актрисы в спектаклях А. Эфроса.

2489. Богомолов Ю. Курьеры муз: Диалектика продуктивного и репродуктивного в творчестве на радио и телевидении. – М.: Искусство, 1986. – 191 с.
О телеспектакле А. Эфроса «Страницы журнала Печорина», с. 19–20; о работе А. Эфроса над телеверсиями спектаклей «Человек со стороны» и «Милый лжец», с. 23–24.

2490. Злотникова Т. Проблема личности в современном советском театре: Актер и режиссер / Отв. ред. В.К. Иванов; Предисл. Г.А. Товстоногова. – Ташкент: Фан, 1986. – 146 с.
О спектакле «Директор театра», который, по мысли А. Эфроса, можно было сделать полноценным, только если «играть про нас самих, про наши страдания, про нашу жизнь» (цитируется по записи репетиции спектакля в Театре на Малой Бронной, сделанной в августе 1983 г. и хранящейся в личном архиве автора), с. 84; о спектаклях «Три сестры», «Ромео и Джульетта», «Воспоминание», «Вишневый сад», с. 84, 97, 106; поэтика театра А. Эфроса, с. 120–124; психологические проблемы театрального лидерства на примере А. Эфроса, с. 141–142.

2491. Золотусский И. Прыжок Подколесина // Золотусский И. Трепет сердца: Избранные работы. – М., 1986. – С. 423–429.
См. также № 1431, 1884.

2492. **Кулешов В. Как мы играем классику** // Кулешов В. В поисках точности и истины. – М., 1986. – С. 202–238.
О спектаклях «Отелло», «Месяц в деревне», «Вишневый сад», «Женитьба», с. 220–221, 227–230.
См. также № 1729.

2493. **Марченко Т. Театр в каждом доме.** – М.: Искусство, 1986. – 175 с.
О радиоспектакле «Мартин Иден», с. 112, о телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 142.

2494. **Плисецкая М. Репортаж для будущего** / Беседу вела Е. Ерофеева // Наш друг – телевидение: Мастера советской культуры о ТВ. – М., 1986. – Вып. 4. – С. 45–58.
О работе с А. Эфросом над телефильмом «Фантазия», с. 48, 54, 56.

2495. **Рудницкий К. Играем Чехова** // Вопросы театра: Сборник статей и материалов. – М., 1986. – С. 81–108.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 89–91.

2496. **Сурков Е. Что нам Гекуба?** – М.: Сов. писатель, 1986. – 390 с.
А. Калягин в спектакле А. Эфроса «Живой труп» во МХАТе, с. 89–136; Н. Волков в роли Отелло в спектакле А. Эфроса, с. 161–162; классическая драматургия в постановке А. Эфроса: «Критика справедливо увидела в этих спектаклях [«Женитьба», «Три сестры», «Месяц в деревне»] важный новый этап в процессе осмысления, развертывания пьес Гоголя, Тургенева, Чехова во времени», с. 186; о спектакле «На дне», новая интерпретация, с. 209–214; о неожиданных решениях в спектаклях А. Эфроса «знакомых» характеров: З. Славина – Василиса в «На дне» в Театре на Таганке и Ю. Богатырев – Виктор Каренин в «Живом трупе» во МХАТе, с. 380–382.
См. также № 2292, 2251, 2308.

2497. **Эфрос Анатолий Васильевич** // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С. Юткевич. – М., 1986. – С. 514.

2498. **Юткевич С. Поэтика кинорежиссуры** // Юткевич С. Поэтика режиссуры: Театр и кино. – М., 1986. – С. 30–58.
О спектаклях «Женитьба» в ЦДТ, Театре на Малой Брон-

ной и в Миннеаполисе, с. 167–168; о спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 170.
См. также № 1996.

2499. **Вишневский Н. Спектакль о женщинах, на котором мужчины не сдерживают слез** // Тюмен. правда. – 1986. – 17 янв.
О спектакле Московского театра на Таганке «У войны не женское лицо».

2500. **Катаев В. Сияет сад моей души** / Беседу вела В. Жегис // Сов. культура. – 1986. – 30 янв. – С. 6.
Не упоминая имени постановщика, автор статьи неодобрительно отзывается о спектаклях А. Эфроса «Месяц в деревне» и «Дон Жуан» и телевизионных постановках по «Герою нашего времени» и «Борису Годунову» за самовольное, по его мнению, «обращение с авторским текстом».

2501. **Гульченко В. «Прошлогодний цвет»** // Театр. – 1986. – № 2. – С. 85–101.
О второй редакции спектакля «Вишневый сад» в Театре на Таганке, 1985 г., с. 92–94.

2502. **Солнцева Е. Женщины на войне: О спектаклях Московского театра драмы и комедии на Таганке и Омского театра драмы по повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо»** // Сов. театр. – 1986. – № 2. – С. 12–13.

2503. **Смехов В. Ах, Ваня, Ваня...** // Театр. жизнь. – 1986. – № 3. – С. 18–19. – (Актер об актере).
Об И. Бортнике. В частности, об исполнении роли Сатина в спектакле «На дне» в Театре на Таганке.

2504. **Бобров А. Сотворение роли** // Наш современник. – 1986. – № 3. – С. 185–190.
О спектакле «Директор театра» в Театре на Малой Бронной, с. 185–187.

2505. **Свободин А. Я – актриса...** // Сов. театр. – 1986. – № 2. – С. 6–11.
Творческий портрет А. Вертинской. О ролях в спектаклях А. Эфроса «Тартюф», «Живой труп», «Буря», с. 10–11.

2506. **Железнова Н. «Далекая провинция – война»** // Дет. лит. – 1986. – № 5. – С. 41–45.
О спектакле «У войны не женское лицо» в Театре на Таганке, с. 44–45.

2507. **Карп П. Профессиональные парадоксы** // Нева. – 1986. – № 6. – С. 170–175.
О статье А. Эфроса «Лабарданс, экзистанс», с. 170–171, 174.
См. также № 230.

2508. **Дангулов С. Привилегия Ёсио Надзаки** // Сов. культура. – 1986. – 7 июня. – С. 7.
В частности, о спектаклях А. Эфроса «Вишневый сад» и «Наташа» («Месяц в деревне»), поставленных в Токио с участием актрисы Комаки Курихара.

2509. **Любимов Б. Не будь я критик…** // Театр. жизнь. – 1986. – № 14. – С. 20–22.
Полемические заметки о театральной критике. О статье А. Эфроса «Лабарданс, экзистанс» и его отношении к критике, с. 20.
См. также № 230.

2510. **Чечетин А. Драматургия спектакля** // Соврем. драматургия. – 1986. – № 3. – С. 234–242.
Об А. Эфросе, с. 235, 237.

2511. **Бирюков Г. На уровне текста** // Театр. жизнь. – 1986. – № 14. – С. 4.
О спектакле «Полтора квадратных метра» в Театре на Таганке.

2512. **Яснец Э. Мера художественности** // Ленингр. правда. – 1986. – 1 июля.
Гастроли МХАТа в Ленинграде. «Украшением репертуара можно назвать “Тартюф” Мольера в постановке А. Эфроса – праздничный, элегантный, легкий».

2513. **Тамаш М., Ильченко С. Грани классики** // Смена. – 1986. – 3 июля.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2514. Еремин Г. Дон Жуан и другие // Слава Родине. – Львов, 1986. – 15 июля.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Дон Жуан».

2515. Невзорова М. Два часа с господином Мольером // Известия. – 1986. – 21 июля.
О спектакле «Мизантроп» в Театре на Таганке.

2516. Абдрашитов В. Отзвуки времени / Беседу вела и коммент. Э. Лындина // Театр. – 1986. – № 8. – С. 133–141.
О спектакле «Отелло» в Театре на Малой Бронной, с. 139.

2517. Адэла А. Жажда правды // Моск. правда. – 1986. – 14 авг.
О спектакле «Мизантроп» в Театре на Таганке.

2518. Лосев Л. Неповторимая Раневская // Веч. Москва. – 1986. – 23 авг.
Об исполнении роли Люси Купер в спектакле Театра им. Моссовета «Дальше – тишина».

2519. Гладильщиков Ю. «За» и «против» совести // Соврем. драматургия. – 1986. – № 4. – С. 215–222.
О спектакле «Полтора квадратных метра» в Театре на Таганке, с. 221.

2520. Смелков Ю. Сезон перемен // Знамя. – 1986. – № 9. – С. 213–222.
О спектакле «Полтора квадратных метра» в Театре на Таганке, с. 220–221.

2521. Свободин А. Реплика // Театр. жизнь. – 1986. – № 17. – 3-я с. обл.
О реакции А. Эфроса на статью А. Свободина о спектакле «Живой труп» на «круглом столе», посвященном проблемам обучения театральных критиков.
См. также № 262, 2147.

2522. Финк Э. Альцест и Селимена // Волж. коммуна. – Куйбышев, 1986. – 17 сент.
Гастроли Московского театра на Таганке в Куйбышеве. О спектакле «Мизантроп».

2523. **Славина З. Объяснение в любви** / Беседу вела Н. Михайлова // Волж. коммуна. – Куйбышев, 1986. – 18 сент.
В частности, о роли Василисы в спектакле Московского театра на Таганке «На дне».

2524. **Максимов А. Этот симпатичный замкнутый круг: Полемические заметки на полях «ТЖ» № 10** // Театр. жизнь. – 1986. – № 20. – С. 21–22.
Отклик на участие А. Эфроса в «круглом столе» о проблемах обучения театральных критиков, с. 21.
См. также № 262, 2147.

2525. **«Живой труп» Л. Толстого на сцене МХАТ: К 75-летию со дня первой постановки** / Т.К. // Театр. Москва. – 1986. – № 29 (2–8 окт.). – С. 8–10.
О спектакле А. Эфроса, с. 10–11.

2526. **Карпейский Ю. «Мизантроп»** // Сов. культура. – 1986. – 4 окт. – С. 5.
О спектакле Театра на Таганке.

2527. **Розов В. Выписка из дневника: После встречи с «Мизантропом»** // Лит. газ. – 1986. – 8 окт. – С. 8.
О спектакле Театра на Таганке.

2528. **Владимирова З. Мизантропичен ли мизантроп?** // Веч. Москва. – 1986. – 13 окт.
О спектакле Театра на Таганке «Мизантроп».

2529. **Рыбаков Ю. Герой и время** // Театр. – 1986. – № 11. – С. 131–134. – (Концепция человека в современном театральном искусстве).
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Снимается кино», с. 132.

2530. **Поюровский Б. Критиком можно и не быть, но...** // Театр. жизнь. – 1986. – № 22. – С. 32, 3-я с. обл.
Об ответе критика Б. Любимова на статью А. Эфроса «Лабарданс, экзистанс», с. 32.
См. также № 230, 2509, 3161.

2531. **Рыбаков Ю. Быть или не быть?** // Лит. Россия. – 1986. – 12 дек. – С. 18.
О спектакле «Мизантроп» в Театре на Таганке.

* * *

2532. **Selem P. Efros ou La danse des mots** // Théâtre en Europe. – Paris, 1986. – Janv. (№ 9). – P. 64–66.
Спектакли А. Эфроса «Вишневый сад» и «На дне» в Театре на Таганке – победители на Международном театральном фестивале в Белграде в 1985 г.

2533. **Георгиев А. Моралът в крупен план** // Театър. – София, 1986. – № 11. – С. 45–48.
О спектакле «Полтора квадратных метра» в Театре на Таганке, с. 48.

2534. **Ferm P. Levande spel viktigast** // Dagens Nyheter. – Stockholm, 1986. – 27/V. – S. 22.
А. Эфрос и О. Ефремов на Международном симпозиуме по Станиславскому в Стокгольме.

2535. **Wawrzkiewicz M. Wieczór z Efrosem** // Kultura. – Warszawa, 1986. – 13/VIII. – S. 1, 10.
Представление в московском Доме актера книги А. Эфроса «Продолжение театрального рассказа».

2536. **Московский театр драмы и комедии на Таганке. Гастроли. Польская Народная Республика. Вроцлав – Варшава, 21–30 ноября 1986 г.** – [Буклет] – [М., 1986]. – [32] с.
Об А. Эфросе и спектаклях Театра на Таганке, которые будут показаны во время гастролей.

2537[1]. **Głogowski K. Czekając na Teatr na Tagance i Anatola Efrosa** // Kierunki. – Warszawa, 1986. – 9/XI. – S. 14.

2538. **Szczawińska H. Glówna atrakcją: Teatr na Tagance: O bilety będzie trudno** // Życie Warszawy. – 1986. – 9/XI.

---

[1] № 2536–2559 – пресса Польши о гастролях Московского театра на Таганке со спектаклями «На дне», «У войны не женское лицо», «Вишневый сад».

2539. **Pogodowski M. 3 inscenizacje Teatru na Tagance** // Rzeczpospolita. – Warszawa, 1986. – 17/XI.

2540. **Teatr na Tagance po raz drugi w Polsce: Korespondencja własna z Moskwy** // Dziennik ludowy. – Warszawa, 1986. – 18/XI. – S. 6.

2541. **Kucharski K. Teatr na Tagance i Efros** // Gazeta robotnicza. – Wrocław, 1986. – 21/XI. – S. 1, 7.

2542. **Różański K. Spotkanie z «Taganką» po sześciu latach** // Słowo Polskie. – Wrocław, 1986. – 23/XI. – S. 1, 2.

2543. **Kucharski K. Człowiek to jest prawda** // Gazeta robotnicza. – Wrocław, 1986. – 24/XI.
О спектакле «На дне».

2544. **Kucharski K. Dokument na scenie** // Gazeta robotnicza. – Wrocław, 1986. – 25/XI. – S. 1, 5.
О спектакле «У войны не женское лицо».

2545. **Kucharski K. Cmentarzysko z błaznami** //Gazeta robotnicza. – Wrocław, 1986. – 26/XI.
О спектакле «Вишневый сад».

2546. **Ruski T. Trzy wieczory z Taganką** // Sprawy i ludzie. – Wrocław, 1986. – 27/XI.

2547. **Wieczór z Teatrem na Tagance** // Życie Warszawy. – 1986. – 29–30/XI. – S. 1, 2.

2548. **Chalecka-Połocka L. Legenda Taganki** // Gazeta współczesna. – Warszawa, 1986. – 1/XII.

2549. **Kielak E. Teatr na Tagance** // Trybuna ludu. – Warszawa, 1986. – 1/XII. – S. 1, 10.
О спектакле «У войны не женское лицо».

2550. **Lutomski J. Finał w wielkim stylu** // Rzeczpospolita. – Warszawa, 1986. – 1/XII.

2551. **Przedborska H. Owacje dla Taganki** // Dziennik ludowy. – Warszawa, 1986. – 1/XII.
О спектакле «На дне».

2552. **Miłkowski T. Człowiek – jak to brzmi?** // Trybuna ludu. – Warszawa, 1986. – 2/XII.
О спектаклях «На дне» и «Вишневый сад».

2553. **Stankiewicz-Podhorecka T. Taganka na finał** // Sztandar młodych. – Warszawa, 1986. – 2/XII.
Обзор спектаклей.

2554. **Przedborska H. Na finał – Czechow** // Dziennik ludowy. – Warszawa, 1986. – 3/XII.
О спектакле «Вишневый сад».

2555. **Zielińska E. Taganka i inni** // Kurier polski. – Warszawa, 1986. – 3/XII.

2556. **Chynowski P. «Taganka»** // Życie Warszawy. – 1986. – 4/XII. – S.7.

2557. **Gucewicz K. Taganka na finał** // Express wieczorny. – Warszawa, 1986. – 4/XII.

2558. **Chalecka-Połocka L. Mit zrodzony na Tagance** // Gazeta współczesna. – Białystok, 1986. – 5/XII.
О спектакле «На дне».

2559. **Baranowska A. Teatr jaki jest** // Kultura. – Warszawa, 1986. – 10/XII. – S. 1, 13.

1987

2560. **Березкин В.И. Художник в театре Чехова.** – М.: Изобразит. искусство, 1987. – 236 с.
О сценографии к спектаклям А. Эфроса «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола (худож. В. Лалевич и Н. Сосунов) и «Три сестры» 1967 г. в Театре на Малой Бронной (худож. В. Дургин и А. Чернова), с. 79–87.

2561. Буров А. Режиссура и педагогика. – М.: Сов. Россия, 1987. – 158 с.
Об А. Эфросе, с. 67–69.

2562. Ефимов Э. Замысел – фильм – зритель. – М.: Искусство, 1987. – 270 с.
О значении личности актера в телевизионных спектаклях и фильмах А. Эфроса, с. 181–182.

2563. История русского советского драматического театра: В 2 кн. / Под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – М.: Просвещение, 1987. – Кн. 2: 1945–1980-е годы. – 272 с.
Об А. Эфросе – см. указатель имен, с. 267.

2564. Классика и современность: Проблемы современной режиссуры 60–70-х гг. / Отв. ред. А. Смелянский. – М.: Наука,1987. – 368 с. – Из содерж.: Бачелис Т. Метаморфозы Мольера. – С. 90–148; Родина Т. «Есть какая-то тайна искусства...». – С. 149–190; Рудницкий К. Время и место. – С. 191–223; Иванов В. Горьковский спектакль: Традиции и канон. – С. 224–266.
О спектаклях А. Эфроса «Дон Жуан», «Тартюф», с. 126–147, «Брат Алеша», с. 163–166, «Вишневый сад» 1975 г., с. 204–206, «На дне», с. 261–265.

2565. Корнейчук М. И в памяти, и в сердце. – М.: Правда, 1987. – 47 с. – (Б-ка «Огонек»; № 28).
О спектакле А. Эфроса по пьесе А. Корнейчука «Платон Кречет» в Театре на Малой Бронной, с. 25–26, 29–30.

2566. Кухта Е. Проблемы театра Н.В. Гоголя и советская драматическая сцена 1970-х годов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1987. – 18 с.
О спектакле А. Эфроса «Женитьба», с. 11–14, 16, 17.

2567. Московский театр драмы и комедии на Таганке: «Вишневый сад», «На дне», «У войны не женское лицо»: февраль 1987. Париж: [Буклет]. – М., 1987. – [32 с.: ил.].
В буклет включена статья о Театре на Таганке и творческом пути А. Эфроса.

2568. Розов В. Режиссер, которого я люблю // Розов В. Путешествие в разные стороны: Автобиографическая проза. – М., 1987. – С. 350–368.
См. также № 1616, 3162, 3166.

2569. Свободин А. Михаил Ульянов – герои и время. – М.: СТД РСФСР, 1987. – 156 с.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной и исполнении М. Ульяновым заглавной роли, с. 96–97.

2570. Театр Достоевского / Сост. А.А. Нинов. – М.: Сов. Россия, 1987. – 160 с. – (Библиотечка «В помощь худож. самодеятельности»; №7). – Из содерж.: Туровская М. По мотивам Достоевского. – С. 129–134; Рудницкий К. Приключения идей: Ф.М. Достоевский на московской сцене конца 70-х – начала 80-х. – С. 135–159.
О спектакле «Брат Алеша» в сравнении со спектаклем «Петербургские сновидения» (реж. Ю. Завадский, 1969), с. 129–139.
См. также № 1180, 2132, 2816, 3166.

2571. Тенин Б. Фургон комедианта: Из воспоминаний. – М.: Искусство, 1987. – 383 с.
О работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной: «Работа с Анатолием Васильевичем Эфросом оказалась очень полезной, много я отобрал из его метода для своей актерской сумы», с. 367.

2572. Туровская М. Памяти текущего мгновения: Очерки, портреты, заметки. – М.: Сов. писатель, 1987. – 368 с.
О спектакле «Ромео и Джульетта», сравнительный анализ со спектаклем «Гамлет» в Театре на Таганке, с. 16–20, 22–23, 29–31; о спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 50–57; о своеобразии спектаклей А. Эфроса, с. 190–191, и спектакле «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной, с. 331–333.
См. также № 1655, 1688, 2226.

2573. Ульянов М. «Наполеон Первый» // Ульянов М. Работаю актером. – М., 1987. – С. 207–218.
О работе с А. Эфросом над спектаклем, о творческом методе режиссера.
См. также № 3136.

2574. **Смелянский А. Порядок слов: Театральное обозрение с мемуарным оттенком. Сезон 1985/1986 гг.** // Театр. – 1987. – № 1. – С. 4–21.
О спектакле «Полтора квадратных метра», поставленном совместно с С. Арцибашевым в Театре на Таганке, с. 17–18.
См. также № 3276.

2575. **Зайонц М. Энергия образа** // Моск. правда. – 1987. – 13 янв.
О ролях О. Яковлевой в спектаклях А. Эфроса в связи с выходом книги: Бармак А. Ольга Яковлева. – М.: Искусство, 1986.
См. также № 2488.

2576. **[Анатолий Эфрос]** // Веч. Москва. – 1987. – 14 янв.
Извещение о смерти, последовавшей 13 января на 62-м году жизни.

2577. **[Анатолий Эфрос]** // Правда. – 1987. – 15 янв. – С. 6.
То же // Моск. правда. – 1987. – 15 янв.
То же // Сов. Россия. – 1987. – 15 янв. – С. 4.
Извещение о смерти, последовавшей 13 января на 62-м году жизни.

2578. **Кучкина О. Ушел художник: Памяти Анатолия Эфроса** // Комсом. правда. – 1987. – 16 янв.

2579. **[Анатолий Эфрос]** // Сов. культура. – 1987. – 17 янв. – С. 2.
Некролог.

2580. **В последний путь** // Моск. правда. – 1987. – 17 янв.
О состоявшихся 16 января похоронах на Кунцевском кладбище.

2581. **Розов В. Режиссер редкостного дарования** // Веч. Москва. – 1987. – 17 янв.

2582. **Коток Е. Верность самому себе** // Моск. правда. – 1987. – 18 янв.
О работе А. Эфроса в Театре на Таганке.

2583. **В последний путь** // Сов. культура. – 1987. – 20 янв. – С. 8.

2584. **Розов В. Памяти замечательного человека** // Лит. газ. – 1987. – 21 янв. – С. 7.

2585. **Круглый Л. А он искал гармонию в этом земном мире: Памяти Анатолия Эфроса. В ночь на 16 января 1987 года, накануне дня похорон** // Рус. мысль. – Париж, 1987. – 23 янв. – С. 11.

2586. **Давидов М. Остался с нами…** // Лит. газ. – 1987. – 28 янв. – С. 8.
Московский корреспондент американской газеты «Дейли уорлд» о своих встречах с А. Эфросом.

2587. **Гогоберидзе Г. «Вишневый сад» на берегах Сены** // Сов. культура. – 1987. – 29 янв. – С. 8.
О гастролях Театра на Таганке в Париже.

2588. **Парижский фестиваль** // Моск. комсомолец. – 1987. – 31 янв.
Об участии Театра на Таганке в Международном фестивале «Театр Европы».
То же // Веч. Москва. – 1987. – 31 янв.

2589. **Уфимцева Е. По законам классического театра** // Театр. жизнь. – 1987. – № 4. – С. 6–7.
О спектакле «Мизантроп» в Театре на Таганке.

2590. **Гершкович А. Трагедия Анатолия Эфроса** // Новое рус. слово. – Париж, 1987. – 5 февр. – С. 5.

2591. **[Сообщение о предстоящем вечере памяти А. Эфроса «Профессия – режиссер» в Ленинградском дворце молодежи]** // Смена. – 1987. – 6 февр.

2592. **Парижские гастроли Театра на Таганке** // Правда. – 1987. – 12 февр. – С. 5.

2593. **Иверни В. «Вишневый сад», «Вишневый сад»…: Спектакль Театра на Таганке в Париже** // Рус. мысль. – Париж, 1987. – 13 февр. – С. 11.

2594. **Розов В. Мои тревоги** // Лит. газ. – 1987. – 18 февр. – С. 12.

О конфликте в Театре на Малой Бронной, приведшем к уходу А. Эфроса, и недостойном поведении в отношении А. Эфроса некоторых актеров Театра на Таганке.

2595. **Иверни В. «Человек за все платит сам...»: «На дне» Горького в постановке Театра на Таганке** // Рус. мысль. – Париж, 1987. – 20 февр. – С. 11.

2596. **Исканцева Т. Посвящают учителю** // Труд. – 1987. – 22 февр.
О начинающемся в Театре на Таганке 25 февраля показе спектаклей четырех театров страны памяти А. Эфроса.

2597. **Гогоберидзе Г. Спектакли посвящаются режиссеру** // Сов. культура. – 1987. – 24 февр. – С. 8.
О фестивале памяти А. Эфроса в Театре на Таганке.

2598. **Режиссеру редкостного дарования** // Веч. Москва. – 1987. – 24 февр. – С. 3.
О фестивале памяти А. Эфроса в Театре на Таганке.

2599. **Хреков В. Успех «Таганки» в «Одеоне»** // Сов. культура. – 1987. – 26 февр. – С. 7.
Отзывы французской прессы на спектакли Московского театра на Таганке «У войны не женское лицо», «На дне», «Вишневый сад».

2600. **«Спектакли Анатолия Эфроса»: «Борис Годунов»** // Говорит и показывает Москва. – 1987. – 4 марта (№ 11). – С. 5. – (Приглашает телевизионный театр).

2601. **Фридштейн Ю. Тайна актрисы** // Сов. культура. – 1987. – 7 марта. – С. 4.
Творческий портрет О. Яковлевой. Об исполнении ролей в спектаклях Театра на Малой Бронной «Месяц в деревне» и «Наполеон Первый».
См. также № 3332.

2602. **«Страницы журнала Печорина»: Телевизионный спектакль по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» из цикла «Спектакли А. Эфроса»** // Говорит и показывает Москва. – 1987. – 11 марта (№ 12). – С. 4.

2603. **Мозговой В. «Буратино» на Таганке: Фестиваль памяти А. Эфроса** // Комсомолец. – Челябинск, 1987. – 17 марта.
Спектакль Магнитогорского театра куклы и актера «Буратино» по пьесе Г. Горина «Дом, который построил Свифт».

2604. **Сахарова Т. «Острова в океане»: Из цикла «Спектакли Анатолия Эфроса»** // Говорит и показывает Москва. – 1987. – 18 марта (№ 13). – С. 4. – (Приглашает телевизионный театр).
М. Ульянов о работе с А. Эфросом.

2605. **Спектакли «Таганки» покорили парижан** // За рубежом. – 1987. – 20–26 марта (№ 12). – С. 22–23.
Ж.-П. Леонардини о спектакле «Вишневый сад»; А. Савиоли о спектакле «На дне».

2606. **[Информация о показе телеспектаклей А. Эфроса «Страницы журнала Печорина» и «Острова в океане» 21 и 29 марта]** // Известия. – 1987. – 21 марта.

2607. **Локис М. На московской сцене** // Сов. Литва. – Вильнюс, 1987. – 22 марта.
О спектакле «Брат Алеша» Театра молодежи Литовской ССР, реж. Д. Тамулявичуте, показанном на фестивале памяти А. Эфроса.

2608. **«Человек со стороны». Пьеса И. Дворецкого: Телевизионный спектакль: Из цикла «Спектакли Анатолия Эфроса»** // Говорит и показывает Москва. – 1987. – 25 марта (№ 14). – С. 4.

2609. **Лейкин Н. И вновь – Мольер...** // Театр. Москва. – 1987. – № 14 (2–8 апр.). – С. 4–5.
О спектакле «Мизантроп» в Театре на Таганке.

2610. **Гармаш Т. Посвящается Эфросу** // Моск. комсомолец. – 1987. – 3 апр.
Упомянут итальянский режиссер Д. Стрелер, посвятивший фестиваль «Театр Европы» памяти А. Эфроса.

2611. **Комиссия по творческому наследию А. Эфроса** // Сов. культура. – 1987. – 4 апр. – С. 8.

Об учреждении Союзом театральных деятелей РСФСР комиссии по творческому и литературному наследию А. Эфроса.

2612. **Румянцев А. Что нам показывает Эфрос** // Орлов. комсомолец. – 1987. – 4 апр.
Отклик студента режиссерского факультета Орловского филиала МГИКа на телеспектакль «Борис Годунов».

2613. **Ларин А. Острова в океане эфира** // Сов. культура. – 1987. – 7 апр. – С. 2.
В частности, о показе по телевидению спектакля «Человек со стороны».

2614. **Демидова А. Театр на Таганке: Утраты и надежды** // Известия. – 1987. – 14 апр. – С. 3.
В частности, возражает В.С. Розову, осудившему поведение актеров театра в отношении А. Эфроса
См. также № 2594.

2615. **Зверев А. Героиня** // Театр. жизнь. – 1987. – № 10. – С. 20–21.
Творческий портрет О. Яковлевой. Об исполнении ролей в спектаклях «Месяц в деревне», «Лето и дым», «Наполеон Первый», «На дне», «Мизантроп».

2616. **Мамедов Э. Единственная** // Театр. жизнь. – 1987. – № 10. – С. 22–23.
Творческий портрет А. Каменковой. В частности, о работе с А. Эфросом, об исполнении роли Наташи в спектакле «Три сестры» 1982 г. в Театре на Малой Бронной.

2617. **Смелков Ю. Памяти режиссера** // Сов. культура. – 1987. – 2 мая. – С. 4.
Лучшие спектакли четырех театров страны, сыгранные в память А. Эфроса на сцене Театра на Таганке: «Дом, который построил Свифт» Г. Горина (Магнитогорский театр куклы и актера «Буратино», реж. В. Шрайман); «Брат Алеша» В. Розова (Театр молодежи Литовской ССР, реж. Д. Тамулявичюте); «Страх и отчаяние в Третьей империи» Б. Брехта (Рижский ТЮЗ им. Ленинского комсомола, реж. А. Шапиро); «Наш городок» Т. Уайлдера (Тбилисский театр киноактера, реж. М. Туманишвили).

2618. **На гастроли в Италию** // Веч. Москва. – 1987. – 7 мая.
О предстоящих гастролях Театра на Таганке.

2619. **Фроловская Л. Разные роли – душа одна** // Театр. Москва. – 1987. – № 22 (28 мая – 3 июня). – С. 5–8.
Творческий портрет А. Дмитриевой. В частности, о ролях в спектаклях А. Эфроса «Друг мой, Колька!» и «Женитьба» в ЦДТ, «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола.

2620. **Гаевский В. Приглашение к танцу** // Театр. жизнь. – 1987. – № 12. – С. 20–23.
О спектакле «Три сестры» 1967 г. в Театре на Малой Бронной. Статья написана в 1968 г. для журнала «Театр», была снята на стадии верстки. Публикация дается в сокращении.
См. также № 2807, 3229.

2621. **Кумок Я. О Пушкине – живом и юбилейном: Субъективные заметки** // Телевидение. Радиовещание. – 1987. – № 6. – С. 13–15.
О телеспектакле «Борис Годунов».

2622. **Максимов А. Парень с Арбата** // Собеседник: еженед. ил. прил. к газ. «Комсом. правда». – 1987. – Июнь (№ 24). – С. 13.
Об актере А. Збруеве; в частности, об исполнении роли Марата в спектакле А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола «Мой бедный Марат».

2623. **Лазарев Е., Дементьева М. Исповедь** // Огонек. – 1987. – № 26. – С. 28–29.
Диалог главного режиссера Театра на Малой Бронной Е. Лазарева и корреспондента журнала о судьбе спектаклей А. Эфроса.

2624. **Памяти режиссера** // Веч. Москва. – 1987. – 2 июня.
Ретроспективный показ фильмов А. Эфроса в Кинотеатре повторного фильма.

2625. **Мороз О. «Ноль-шестая, на вызов!»: Записки в реанимобиле** // Лит. газ. – 1987. – 24 июня. – С. 12.
О кончине А. Эфроса.

2626. **Абрамова Д. Судьба актрисы** // Веч. Москва. – 1987. – 29 июля.
Об актрисе Театра на Малой Бронной А. Матвеевой. В частности, о ролях в спектаклях «Брат Алеша», «Отелло», «Месяц в деревне», «Лето и дым».

2627. **Эдлис Ю. Второе дыхание** // Сов. культура. – 1987. – 2 авг. – С. 3.
О проблемах современного художественного творчества. Среди явлений культуры, выдержавших проверку временем, называет «недооцененный, по-моему, по сей день хрупкий, прозрачный театр Анатолия Эфроса».

2628. **Надо думать и решать** / Встречу в гостиной записала С. Серебрякова // Сов. культура. – 1987. – 22 авг. – С. 4–5.
В частности, Н. Крымова о проблемах телетеатра, о необходимости заснять на пленку лучшие спектакли драматических театров, в том числе постановки А. Эфроса.

2629. **Нинов А. С чего начинается Родина: Итоги одной полемики** // Нева. – 1987. – № 9. – С. 167–176.
Ответ М. Любомудрову. Полемика с критиками, упрекающими А. Эфроса в «искажении» классики, с. 170, 171, 176.
См. также № 2313.

2630. **Апостол В. Я снова чувствую голод** // Театр. жизнь. – 1987. – № 17. – С. 22–23.
В частности, о годах учебы у А. Эфроса на режиссерском факультете ГИТИСа: «От Эфроса я узнал об абсурдизме, о Мрожеке (учебные спектакли нашего курса стали единственными, отвергнутыми Учебным театром ГИТИСа). Он же подтолкнул нас к замечательному драматургу Вампилову».

2631. **Театральная ситуация сезона: Впечатления, мнения, споры** / Беседу подгот. Л. Лебедина // Театр. жизнь. – 1987. – № 17. – С. 4–7.
В частности, В. Семеновский о ситуации в Театре на Таганке последних лет, о несогласии со статьей В. Розова, с. 7; В. Бондаренко о непорядочном поведении ряда актеров Театра на Таганке по отношению к А. Эфросу, с. 7.
См. также № 2594.

2632. [Памяти А. Эфроса] // Театр. жизнь. – 1987. – № 18. – С. 1–31. – Содерж.: Давыдова Е., Зайонц М., Николаевич С. Не успели сказать. – 2-я с. обл.; Юрский С. Прощание. – С. 1–2; Радзинский Э. Репетиция. – С. 2–5; Рудакова И. Вечный свет. – С. 5–6; Волков Н. Как мы работали. – С. 6–7; Письма (Д. Шостаковича, В. Шверубовича, С. Гиацинтовой, М. Прудкина, Ф. Феллини) / Публ. и предисл. Н. Крымовой. – С. 8; Киселов М. Мой учитель. – С. 9; Туманишвили М. Толя. – С. 9–11; Диалог / Подгот. к печати Н. Галаджевой. – С. 11–12; Давыдова Е. С того берега: «Три сестры». Театр на Малой Бронной. 1982 г. – С. 13–15; P.S.: [Письмо В. Розова А. Эфросу от 22 мая 1982 г.; Ответ А. Эфроса (без даты)] – С. 15–16; Калягин А. Ясность. – С. 17–19; Ульянов М. Я молодел в работе с ним. – С. 19; Зайонц М. Если бы знать…: «Директор театра». Театр на Малой Бронной. 1984 г. – С. 19–20; Алексиевич С. Так посмотреть, чтобы увидеть все, как оно есть… – С. 21–23; Фрейманe В. В защиту Селимены: «Мизантроп». Театр на Таганке. 1986 г. – С. 23–24; Золотухин В. В границах нежности. – С. 24–27; Белинский А. Открытия. – С. 27–28; Гуревич М. Продолжение разговора. – С. 28–29; Дневник репетиций: [незавершенного спектакля «Члены общества кактусов» по пьесе И. Дворецкого в Театре на Таганке] / Запись Т. Пивоваровой. – С. 30–31; Спектакли и фильмы А. Эфроса. – 3-я с. обл.

См. также № 288, 289, 2760, 2842, 2862, 3098, 3166, 3268, 3294.

2633. Фридштейн Ю. Странные герои Николая Волкова // Сов. культура. – 1987. – 10 сент. – С. 5.

О ролях, сыгранных актером в спектаклях А. Эфроса.

См. также № 3332

2634. Сезон реальных надежд?: [Выступления критиков по поводу итогов сезона] // Сов. культура. – 1987. – 22 сент. – С. 4–5.

В частности, М. Строева: «…сдавливает сердце потеря Анатолия Эфроса, режиссера, составившего целую эпоху в нашем искусстве…», с. 4.

2635. Богомолов Ю. Как накренить фразу? // Искусство кино. – 1987. – № 10. – С. 93–104.

О телеспектаклях А. Эфроса «Страницы журнала Печорина» и «Ромео и Джульетта», с. 102.

2636. **Штейн А. Мне нравится этот журнал!** // Сов. культура. – 1987. – 10 окт. – С. 5.
О материалах номера журнала «Театральная жизнь», посвященного А. Эфросу.
См. также № 2632.

2637. **Мальгин А. Последнее свидание** // Комсом. правда. – 1987. – 13 окт.
О 18-м номере журнала «Театральная жизнь», посвященном А. Эфросу
См. также № 2632.

2638. **Дмитрук Т. Николай Волков** // Театр. Москва. – 1987. – № 31 (22–28 окт.). – С. 6–9.
О работе с А. Эфросом. Подробнее о роли Дон Жуана.

2639. **Перестройка: Хроника событий. 1986 год** // Сов. культура. – 1987. – 7 нояб. – С. 5.
Упоминается спектакль Театра на Таганке «Мизантроп».

2640. **Люди театра** / Публ. Н. Крымовой // Неделя. – 1987. – 9–15 нояб. (№ 45). – С. 12. – Содерж.: Миронов А. В поисках сути; Курихара К. «Как вы там без я?»; Эфрос А. Радость думать вместе: Из записных книжек.
А. Миронов о работе с А. Эфросом в телеспектакле «Страницы журнала Печорина» и спектакле «Продолжение Дон Жуана»; японская актриса К. Курихара о работе с А. Эфросом в спектакле «Вишневый сад» в Театре Тоэн.
См. также № 291.

2641. **Гладильщиков Ю. Жизнь в искусстве** // Лит. газ. – 1987. – 18 нояб. – С. 8.
О выпуске журнала «Театральная жизнь», посвященном памяти А. Эфроса.
См. также № 2632.

2642. **Смелянский А. Чем будем воскресать?.. Сезон 1986/1987 гг.** // Театр. – 1987. – № 12. – С. 42–62.
О работе А. Эфроса в Театре на Таганке, о спектакле «Мизантроп», о выступлении А. Эфроса на Международном семинаре по Станиславскому в Стокгольме в 1986 г., о своем общении с режиссером во время семинара, с. 52–55.
См. также № 3276.

2643. **Мягкова И. Драгоценная шкатулка со сложным механизмом** // Сов. культура. – 1987. – 3 дек. – С. 4. – (Размышления у телеэкрана).
О телетеатре А. Эфроса.

* * *

2644. **Stamenković V. Kraljevstvo eksperimenta: Dvadeset godina Bitefa.** – Beograd: Nova Knjiga, 1987. – 272 s.
О спектакле «Дон Жуан» на фестивале БИТЕФ 1974 г., с. 100–103; о спектакле «Вишневый сад» на фестивале БИТЕФ 1985 г., с. 234.
См. также № 1349, 2437.

2645. **Тежка загуба за прогресивната световна култура** // Работническо дело. – София, 1987. – 20/I. – С. 5.
По поводу кончины Р. Гуттузо, И. Ильинского и А. Эфроса.

2646. **Quadri F. Taganka atto secondo** // Panorama. – Milano, 1987. – 11/I.
К гастролям Театра на Таганке в Париже и Милане.

2647. **Héliot A. Anatoli Efros: La Taganka sans lui** // Le Quotidien de Paris. – 1987. – 15/I. – P. 27.
Некролог.
То же: Sans Efros // Acteurs. – Paris, 1987. – № 44/45. – P. 13.

2648. **Théâtre: Dernier acte pour le Soviétique Efros** / JPT // Libération. – Paris, 1987. – 15/I.
Памяти А. Эфроса.

2649. **Zand N. Mort d'Anatoli Efros directeur du Théâtre de la Taganka de Moscou** // Monde. – Paris, 1987. – 16/I.

2650. **Hrouda V. Anatolij Efros, Igor Iljinsky** // Rudé pravo. – Praha, 1987. – 21/I. – S. 5.

2651. **Kret A. Odišiel dedič refomátorského divadla** // Nedel'a. – Bratislava, 1987. – 29/I. – S. III.

2652[1]. **La Taganka à Paris** // Figaro. – Paris, 1987. – 29/I.
Сообщение о начале 4 февраля гастролей Театра на Таганке в Париже.

2653. **Dumur G. Paris reçoit l'avantgarde soviétique** // Nouvel observateur. – Paris, 1987. – 30/I – 5/II.
К гастролям Театра на Таганке в Париже.

2654. **Ullmann B. Les fantômes de la Taganka** // Express. – Paris, 1987. – 30/I – 5/II. – P. 72–73.
К гастролям Театра на Таганке в Париже.

2655. **Георгиев А. Оживление и преустройство** // Театър. – София, 1987. – № 2. – С. 31–35.
О спектакле Театра на Таганке «Прекрасное воскресенье для пикника», с. 34.

2656. **Тодоров Г. Необходимо е вътрешно зрение: Разговор с Алла Демидова** // Театър. – София, 1987. – № 2. – С. 38–42.
О роли Раневской в спектакле «Вишневый сад», с. 40.

2657. **Киселов М. Моят учител Эфрос** // Народна култура. – София, 1987. – 13/II. – С. 4.
Памяти А. Эфроса. Болгарский режиссер Младен Киселов.

2658. **In memoriam** // Kultuur ja Elu. – Tallinn, 1987. – № 2. – Lk. 39.
Памяти А. Эфроса.

2659. **Kopka K. Trzy razy Taganka** // Teatr. – Warszawa, 1987. – № 2. – S. 10–13.
Спектакли Театра на Таганке в постановке А. Эфроса, показанные на IV Международных театральных встречах. Варшава, 1986: «На дне», «У войны не женское лицо», «Вишневый сад».

2660. **Bulgakowa O., Hochmuth D. Anatoli Efros. 1925–1987** // Sonntag. – Berlin, 1987. – 1/II. – S. 12.

---

[1] № 2652–2654, 2662–2673, 2675–2680 – пресса Франции о гастролях Московского театра на Таганке со спектаклями «На дне», «Вишневый сад», «У войны не женское лицо».

2661. **Martínek K. Anatolij Efros (3.7.1925–13.I.1987)** // Tvorba. – Praha, 1987. – 4/II. – S. 11.

2662. **La Taganka sur Seine** // Le Quotidien de Paris. – 1987. – 4/II. – P. 27.
К гастролям Театра на Таганке в Париже.

2663. **La Taganka, par Antoine Vitez** / Propos recuellis par A. Héliot // Le Quotidien de Paris. – 1987. – 5/II.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. Интервью с режиссером А. Витезом, лично знавшим А. Эфроса.

2664. **Cournot M. Les mouettes du Luxembourg** // Le Monde. – Paris, 1987. – 6/II. – P. 1, 28.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. Беседа с А. Демидовой, в частности, о спектакле «Вишневый сад»; рецензия на спектакль.

2665. **Marcabru P. Un charme brisé** // Figaro. – Paris, 1987. – 6/II. – P. 35.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. О спектакле «Вишневый сад».

2666. **Scali M. Les tagankais occupent L'Odéon** // Libération. – Paris, 1987. – 6 /II. – P. 30–31.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. О спектакле «Вишневый сад».

2667. **Lebrun J. La Cerisaie… gaie** // Croix l'Evénement. – Paris, 1987. – 7/II. – P. 20.
К гастролям Театра на Таганке в Париже.

2668. **Léonardini J.-P. Tout naît, se développe et meurt** // Humanité. – Paris, 1987. – 9/II. – P. 23.
К гастролям Театра на Таганке в Париже.

2669. **Bourmeyster A. Le Théâtre soviétique à l'heure Gorbatchev** // Figaro. – Paris, 1987. – 11/II.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. Театр на Таганке при Ю. Любимове и А. Эфросе.

2670. **De Chiara Gh. Siamo tutti disperati ospiti dell'albergo dei poveri** // Avanti! – Milano, 1987. – 12/II.
К гастролям Театра на Таганке в Париже.

2671. **Cournot M. Du mélodrame au frenchcancan** // Le Monde. – Paris, 1987. – 13/II.
К гастролям Театра на Таганке в Париже.

2672. **Bataillon M. Entre MKHAT et Taganka: Moscou sur scène** // Révolution. – Paris, 1987. – 13–19/II (№ 363). – P. 56–62.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. В том числе о спектаклях «Вишневый сад» и «У войны не женское лицо».

2673. **Tian R. Quando si recita senza rete** // Il Messagero. – Roma, 1987. – 14/II.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. О спектакле «На дне».

2674. **Léonardini J.-P. Anatoli Efros, mort le 13 janvier...** // Humanité. – Paris, 1987. – 16/II. – P. 23.

2675. **Ronfani U. Taganka ambasciatore di Gorbaciov** //Il Giorno. – Milano, 1987. – 16/II.
К гастролям Театра на Таганке в Париже.

2676. **Savioli A. Nella locanda dei perduti** // Unità. – Roma, 1987. – 16/II. – P. 8.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. О спектакле «На дне».

2677. **Colomba S. Il mondo in prigione. A Parigi la Taganka nei «Bassifondi» di Gorki** // Resto del Carlino. – Bologna, 1987. – 17/II.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. О спектакле «На дне».

2678. **Volli U. In quell giardino abita Gorbaciov?: A Parigi la Russia di Čecov** // La Repubblica. – Roma, 1987. – 17/II. – P. 23.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. О спектакле «Вишневый сад».

2679. Cournot M. Une guerre déjà lointaine // Le Monde. – Paris, 1987. – 18/II.
К гастролям Театра на Таганке в Париже. О спектакле «У войны не женское лицо».

2680. La Taganka présente trios spectacles d'Efros // Acteurs. – Paris, 1987. – № 44/45. – P. 12–13. – (L'hiver du Théâtre de l'Europe).
О спектаклях Театра на Таганке в постановке А. Эфроса, показанных на гастролях в Париже.

2681. Lindovská N. Spomienka na Anatolija Efrosa // Slovenské divadlo. – Bratislava, 1987. – № 3. – S. 404–419.
Памяти А. Эфроса.

2682. Normet I. Õpetajale mõeldes // Teater. Muusika. Kino. – Tallinn, 1987. – № 4. – Lk. 78–83.
Памяти А. Эфроса. Режиссер И. Нормет, ученик А. Эфроса.

2683. Георгиев А. Анатолий Ефрос // Театър. – София, 1987. – № 4. – С. 44–46.
Памяти А. Эфроса.

2684. Quarantesimo anniversario del Piccolo Teatro di Milano sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica: [Libretto]. – Milano, 1987. – [17] p.
Буклет к гастролям Московского театра на Таганке в Милане.

2685[1]. La Taganka per la prima volta a Milano con tre spettacoli di Efros // Spettacoli. – Milano, 1987. – Magg. (№ 38). – P. 12–13.
К гастролям Театра на Таганке в Милане.

2686. Cucurnia F. Tournée in Italia del teatro Taganka // La Repubblica. – Roma, 1987. – 5/V.
К гастролям Театра на Таганке в Милане.

---

[1] № 2685–2686, 2688–2693 – пресса Италии о показе спектаклей «На дне», «Вишневый сад», «Мизантроп» Московского театра на Таганке на Международном фестивале «Театр Европы» в Милане.

2687. **Mikiver M. Järelkummardus Antoli Efrosele** // Sirp ja Vasar. – Tallinn, 1987. – 8/V (№ 19). – Lk. 6.
Памяти А. Эфроса. Эстонский режиссер М. Микивер.

2688. **Dubini L. Čecov più Gorkij e Molière con la Taganka a Milano** // Corriere della Sera. – Milano, 1987. – 9/V.
К гастролям Театра на Таганке в Милане.

2689. **Paséro R. Siamo tutti un po' allievi di Konstantin Stanislavskij** // Il Giorno. – Milano, 1987. – 9/V.
К гастролям Театра на Таганке в Милане.

2690. **Palazzi R. Il vento dell' angoscia soffia sul «Giardino dei ciliegi» del Teatro Taganka** // Corriere della Sera. – Milano, 1987. – 11/V.
К гастролям Театра на Таганке в Милане. О спектакле «Вишневый сад».

2691. **Ronfani U. Èquesto il vero «Giardino»** // Il Giorno. – Milano, 1987. – 11/V.
К гастролям Театра на Таганке в Милане. О спектакле «Вишневый сад».

2692. **Bonino G. Taganka: Il giardino è una giostra** // La Stampa. – Torino, 1987. – 12/V.
К гастролям Театра на Таганке в Милане. О спектакле «Вишневый сад».

2693. **Ronfani U. La rivincità dell'Uomo** // Il Giorno. – Milano, 1987. – 17/V.
К гастролям Театра на Таганке в Милане. О спектакле «На дне».

2694. **«Uncle Vanya» by Anton Chekhov** // Aspen Theatre Company. – 1987. – Summer.
Постановщик Лев Вайнштейн посвятил спектакль «Дядя Ваня» памяти А. Эфроса.

2695. **Olkhovitch E. Une troisième fois Molière** // Lettres soviétiques. – Moscou, 1987. – № 344. – P. 172–177.
Спектакль «Мизантроп» в Театре на Таганке.

1988

2696. Арефьева И. Гражина Байкштите. – М.: Союз кинематографистов СССР; ВТПО «Киноцентр», 1988. – [48] с.
Об исполнении роли жены главного героя в фильме А. Эфроса «В четверг и больше никогда», с. 16–19.

2697. Авторская стилистика // Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М., 1988. – С. 173–177.
О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 173–174.
См. также № 2110.

2698. Игнатюк О. Пространственное решение современного спектакля: (На материале режиссерских работ О.Н. Ефремова и А.В. Эфроса 1970-х гг.): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Всесоюз. науч. ин-т искусствознания. – М., 1988. – 25 с.

2699. Марченко Т. Радиотеатр и телетеатр: Учебное пособие / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1988. – 71 с.
О радиоспектакле «Мартин Иден», с. 18, 52, о телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 58–59.

2700. Мастерство режиссера. Второй курс: Сборник научных трудов / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. – М., 1988. – 244 с. – Из содерж.: Второй курс сегодня: «Круглый стол» по обсуждению новой программы. – С. 17–35; Бабкина Л.В. Заметки о композиции спектакля: (из опыта А.В. Эфроса). – С. 221–227.
А. Гончаров из выступления на «круглом столе» о спектакле А. Эфроса «Женитьба»: «Вся гофманиана повестей Гоголя каким образом могла существовать в “Женитьбе”? А выяснилось, что существует, и существует за счет того, что А.В. Эфрос удивительно это соотнес и присвоил тему “Женитьбы” сегодняшнему дню…», с. 21; воспоминания ассистента о разборе А. Эфросом со студентами пьесы Ф. Кроммелинка «Холодно и горячо, или Идея господина Домма» в 1982 г. в ГИТИСе.
См. также № 304.

2701. **Смелянский А. Порядок слов: (Очерк трех театральных сезонов 1985–1988).** – М.: Знание, 1988. – 56 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 12).
О работе А. Эфроса в Театре на Таганке, с. 32–37.

2702. **Холодова Г. Лопахин** // Высоцкий на Таганке. – М., 1988. – С. 63–71.
О спектакле «Вишневый сад» 1975 г.

2703. **Эрин Б. Последняя страница** // Сов. культура. – 1988. – 9 янв. – С. 10.
Памяти А. Эфроса.

2704. **Вновь зазвучит в эфире голос В. Высоцкого** // Сов. Россия. – 1988. – 10 янв. – С. 6.
О радиоспектакле «Незнакомка».

2705. **Кучкина О. Старый Новый год** // Комсом. правда. – 1988. – 17 янв.
О документальном фильме «Группа товарищей» (сценарий И. Марголиной, режиссер М. Ляховецкий). Один из сюжетов фильма посвящен А. Эфросу.

2706. **Исмаилова Н. «Буря» в час прозрения** // Неделя. – 1988. – 18–24 янв. (№ 3). – С. 22–23.
О спектакле «Буря».

2707. **Воспоминания о будущем** // Телевидение. Радиовещание. – 1988. – № 2. – С. 18–20.
О работе А. Эфроса и В. Высоцкого над радиоспектаклями «Мартин Иден», «Незнакомка», «Каменный гость». Приводятся высказывания ассистента режиссера И. Карасевой и редактора Л. Раменской.

2708. **Калягин А. Это удивительное ТВ** / Беседу вела О. Полозкова // Телевидение. Радиовещание. – 1988. – № 2. – С. 6–9.
О работе с А. Эфросом над ролью Гамлета в неосуществленной телепостановке, с. 9.

2709. **Смехов В. Скрипка Мастера** // Театр. – 1988. – № 2. – С. 97–124.

О Ю. Любимове и А. Эфросе в творческой истории Театра на Таганке.
То же // Смехов В. Скрипка Мастера: [Сборник] – М., 1988. – С. 17–61.
См. также № 2723, 2724, 2727, 2731, 2732, 2735, 2744, 2863, 3223, 3253, 3277, 3441.

2710. **Чежегова И., Донской М. Диалог о мастере: Памяти Анатолия Васильевича Эфроса** // Нева. – 1988. – № 2. – С. 170–176.

2711. **Максимова В. Требуется несуетное размышление: О чем мы не пишем** // Лит. газ. – 1988. – 10 февр. – С. 8.
В частности, об А. Эфросе и его творческих принципах.

2712. **Кучкина О. Кто сохранит спектакли?** // Лит. газ. – 1988. – 24 февр. – С. 8.
О проблемах сохранения театрального наследия А. Эфроса.

2713. **Васильев А. Разбить вазу** / Записала Т. Плошко // Театр. жизнь. – 1988. – № 6. – С. 10–13. – (Коллаж-портрет: ГИТИС).
Размышления режиссера о театральной педагогике. О совместном преподавании с А. Эфросом в ГИТИСе и причинах последующего разрыва, с. 10, 13.

2714. **Пульхритудова Е. Открытия и наблюдения: (Политический театр сегодня)** // Лит. обозрение. – 1988. – № 3. – С. 77–83.
О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 77.

2715. **Сухин Г. Мне страшно повториться!** // Огонек. – 1988. – № 10. – С. 16.
Об актрисе В. Глаголевой. Приведено ее высказывание о работе с А. Эфросом над фильмом «В четверг и больше никогда» и высказывание А. Эфроса о В. Глаголевой.

2716. **Ширвиндт – знакомый и неизвестный** / Беседу вел Ф. Сергеев // Веч. Москва. – 1988. – 14 марта.
В частности, об А. Эфросе.

2717. **Аникст А. Занавес не закрыт: Мини-рецензия** // Комсом. правда. – 1988. – 26 марта.
О радиопередаче, посвященной творчеству А. Эфроса.

2718. **Смелков Ю. Мастер монолога** // Сов. культура. – 1988. – 29 марта. – С. 5.
О радиопередаче, посвященной А. Эфросу, ведущий – А. Калягин.

2719. **Борисова Н. «Откуда эта музыка?»** // Телевидение. Радиовещание. – 1988. – № 4. – С. 48, 3-я с. обл.
О спектакле «Буря».

2720. **Суханова С. Сад цветет… : Дни Чехова в Ялте** // Крым. правда. – Симферополь, 1988. – 8 апр.
О спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад».

2721. **Буряков В. Декларация замысла** // Сов. культура. – 1988. – 12 апр. – С. 5.
В частности, о спектакле Театра на Таганке «На дне».

2722. **Шах-Азизова Т. Контуры телетеатра** // Сов. культура. – 1988. – 14 апр. – С. 4–5.
О спектакле «Буря».

2723. **В защиту художника** // Сов. культура. – 1988. – 19 апр. – С. 2.
Письмо в редакцию группы ведущих деятелей театра и кино в связи со статьей В. Смехова «Скрипка Мастера». Несогласие с авторской оценкой деятельности А. Эфроса в Театре на Таганке. Подписали: Г. Товстоногов, Д. Журавлев, А. Аникст, М. Туманишвили, О. Ефремов, Т. Абуладзе, С. Алексиевич, С. Юрский, Ю. Еремин, А. Герман, Э. Някрошюс.
См. также № 2709.

2724. **Доброе имя учителя** // Комсом. правда. – 1988. – 19 апр.
Возмущенное письмо в редакцию учеников А. Эфроса в связи с публикацией статьи В. Смехова «Скрипка Мастера». Подписали: Е. Васильева, В. Верберг, Л. Заболоцкая, В. Мосиенко, В. Ненашев, С. Оскуи, О. Тарасова.
См. также № 2709.

2725. **Дроздова А. Автора!** // Комсом. правда. – 1988. – 20 апр.
Комментарии редакции на читательскую почту, в частности, на публикацию письма учеников А. Эфроса «Доброе имя учителя».
См. также № 2724.

2726. **Ахломов В. «Буря» в Белом зале** // Сов. культура. – 1988. – 23 апр. – С. 5.
О спектакле «Буря».

2727. **Розов В. «Жизнь состоит из чудес»** / Беседу вел А. Ерохин // Лит. Россия. – 1988. – 29 апр. – С. 6, 9.
В частности, о своей статье «Мои тревоги», где говорит о травле А. Эфроса, и о статье В. Смехова «Скрипка Мастера», «в которой автор пытается облить грязью светлое имя замечательного режиссера».
См. также № 2594, 2709.

2728. **Новоселова З. Лицом к лицу с автором** // Творчество. – 1988. – № 5. – С. 16–18.
О сценографии С. Морозова к телеспектаклю «Ромео и Джульетта», с. 18.

2729. **Костина Э. «Буря»: Фильм-концерт** // Говорит и показывает Москва. – 1988. – 1 мая (№ 19). – С. 4.
О возобновлении спектакля «Буря» в Белом зале ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью осуществления его телесъемки (режиссер-педагог Л. Бабкина, тележиссеры М. Ишимбаева, А. Торстенсен, дирижер Ю. Николаевский). Приведены высказывания А. Аникста о спектакле.

2730. **Дуров Л. «Саботировать серость»** / Беседу вела М. Замятина // Сов. культура. – 1988. – 3 мая. – С. 4. – (Беседы о мастерстве).
В частности, о роли Яго в спектакле «Отелло» в Театре на Малой Бронной.

2731. **Степанян К. «...А на руке нет ничего»** // Сов. культура. – 1988. – 21 мая. – С. 9–10.
В частности, о статье В. Смехова «Скрипка Мастера», об отклике на эту статью в прессе.
См. также № 2709.

2732. Полемика // Театр. – 1988. – № 6. – С. 67–70; № 7. – С. 138–140.

Отклики на статью В. Смехова «Скрипка Мастера» Г. Гречко, В. Гришина, членов Союза советских писателей Я. Гордина, Г. Фридлендера, Н. Рахмановой, В. Красовской и др., зрителей Н. Крутой, Ю. Черниченко, Н. Воронова, В. Гончаренко, Я. Шпигельмана и др., а также письмо В. Смехова, анализирующего отзывы читателей.

См. также № 2709.

2733. Билинкис Я. Как сейчас ставить классику?: Соображения литературоведа // Лит. обозрение. – 1988. – № 6. – С. 79–81.

О спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад», с. 80.

2734. Демидова А. Высоцкий играет Лопахина... // Театр. – 1988. – № 6. – С. 44–51.

Фрагменты из дневника 1975 г.

2735. Эддис Ю. Загадка Эфроса // Театр. – 1988. – № 7. – С. 127–137.

Воспоминания о режиссере. В частности, о спектаклях «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола, «Вишневый сад» в Театре на Таганке, «Дорога» в Театре на Малой Бронной. Возмущение статьей В. Смехова «Скрипка Мастера».

См. также № 2709.

2736. Дементьева М. «Таганка» – это вера // Огонек. – 1988. – № 30. – С. 17–19.

Беседа с Н. Губенко о сложных этапах в истории Театра на Таганке, в частности, об А. Эфросе.

См. также № 2810.

2737. Фридштейн Ю. И боль, и вера // Сов. культура. – 1988. – 12 июля. – С. 4.

Творческий портрет актера Театра на Малой Бронной А. Грачева; о ролях в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Брат Алеша», «Человек со стороны».

2738. Мориц Ю. Нужна «слышность»! // Искусство кино. – 1988. – № 8. – С. 17–22.

А. Эфрос упомянут в числе героев документального фильма «Группа товарищей» (сценарий И. Марголиной, реж. М. Ляховецкий), с. 18.

2739. Соловьева И. Страсти под вязами и вяз // Искусство кино. – 1988. – № 8. – С. 23–31.
А. Эфрос в документальном фильме «Группа товарищей», с. 23, 27, 28.

2740. Состояние души // Сов. культура. – 1988. – 6 авг. – С. 9.
Беседа театрального критика Е. Суркова и режиссера Б. Львова-Анохина. В частности, об А. Эфросе и его непростых взаимоотношениях с актерами Театра на Таганке.

2741. «...Как я не стал Наполеоном»: Леонид Броневой отвечает на вопросы нашего корреспондента / Беседу вела О. Злотник // Сов. культура. – 1988. – 16 авг. – С. 4.
В частности, о работе с А. Эфросом.

2742. Батаен Н. «Не как все» // Телевидение. Радиовещание. – 1988. – № 9. – С. 40.
Творческий портрет В. Глаголевой. В частности, об исполнении роли Вари в фильме «В четверг и больше никогда».

2743. Любимов Б., Вульф В. Театральный мост: (Об американской драме на московской сцене) // Лит. обозрение. – 1988. – № 10. – С. 76–82.
О спектакле «Прекрасное воскресенье для пикника» в Театре на Таганке, с. 78.

2744. Билинкис Я. Творчество и судьба нераздельны // Веч. Одесса. – 1988. – 22 окт.
В связи с публикацией статьи В. Смехова «Скрипка Мастера».
См. также № 2709.

2745. Дуров Л. Вернуть сцене тайну / Беседу вел Ю. Славич // Сов. Россия. – 1988. – 23 окт. – С. 4.
В частности, о работе с А. Эфросом.

2746. Збруев А. «У других судьба сложилась еще хуже» / Беседу вела И. Поличинецкая // Театр. жизнь. – 1988. – № 22. – С. 16–17.

Беседа с актером Театра им. Ленинского комсомола А. Збруевым. В частности, об А. Эфросе: «четыре года работы с Эфросом – это на всю жизнь».

2747. **Фадеева Е. «Жизнь радует меня больше, чем сцена»** / Беседу вела И. Логиновская // Сов. культура. – 1988. – 15 нояб. – С. 5.
В частности, о работе с А. Эфросом в театре и кино.

2748. **Гарон А. Хроника 1968** // Театр. жизнь. – 1988. – № 24. – С. 2–5.
О спектакле А. Эфроса «Три сестры» 1967 г., с. 3–4. Цитируется статья О. Корневой.
См. также № 1023.

2749. **Никулин С. Комната на Кузнецком** // Театр. жизнь. – 1988. – № 24. – С. 8–9.
В контексте воспоминаний о работе в редакции журнала «Театр», в частности, об А. Эфросе.

2750. **Асаркан А. Булгаков. Мольер. 1966** // Театр. жизнь. – 1988. – № 24. – С. 9–11.
О спектакле «Мольер» в Театре им. Ленинского комсомола.
См. также № 3166.

2751. **Константинов Э. «Дальше – тишина»: Фильм-спектакль Государственного академического театра имени Моссовета. Пьеса В. Дельмар** // Говорит и показывает Москва. – 1988. – 1 дек. (№ 49). – С. 4.
В связи с показом телеверсии спектакля.

2752. **Назарова М. Драматургия зрительного зала** // Сов. культура. – 1988. – 3 дек. – С. 9.
В частности, о зрительском восприятии спектакля Театра на Малой Бронной «Отелло».

* * *

2753. **Даниел А. Парадоксалните анализи на Анатолий Ефрос** // Даниел А. Чекмеджето на режисьора: Избрани театрални есета. – Пловдив, 1988. – С. 322–332.

О спектаклях Московского театра на Малой Бронной «Три сестры», с. 324–327, «Дон Жуан», с. 328–331, «Женитьба», с. 331–332.
См. также № 1672, 1849.

2754. **Krõmova N. Veel kord Anatoli Efrosest** // Kultuur ja Elu. – Tallinn, 1988. – № 1. – Lk. 40–44.
Об А. Эфросе. В статью включены фотографии из семейного архива Н. Крымовой. На обложке – Комаки Курихара в роли Натальи Петровны (спектакль «Наташа» по пьесе И.С. Тургенева «Месяц в деревне» в токийском Театре Тоэн).
См. также № 3480.

2755. **Grēviņš M. Īstais un šķietamais teātris** // Literatūra un Māksla. – Riga, 1988. – 29/1 (№ 5). – S. 5.
К годовщине смерти А. Эфроса.

2756. **Urian D. The study of a play as a text for performance in the theatre: The case of «The Cherry Orchard»** // Assaph. – Tel Aviv, 1988. – № 4. – P. 34–54: il.
О пьесе и спектакле «Вишневый сад», с. 48, 52.

1989

2757. **Вспоминая Владимира Высоцкого: [Сборник]** / Сост. и авт. предисл. А. Сафонов – М.: Сов. Россия, 1989. – 380 с. – Из содерж.: Крымова Н. Поэт, рожденный театром. – С. 146–158; Клюткин К. «Театр был импульсом...». – С. 165–170;
О роли Лопахина в спектакле «Вишневый сад», с. 154–155, 169.

2758. **Чепуров А. Игнатий Дворецкий: Драматург и его дело.** – Л.: Сов. писатель. Ленинградское отделение, 1989. – 315, [3] с.: ил.
Об А. Эфросе, с. 179–180, 185, 195–196, 266, 269–271, 287–295, 310–312.

2759. **Демидова А. «Вишневый сад»** // Демидова А. Владимир Высоцкий, каким знаю и люблю. – М., 1989. – С. 116–127.
Об исполнении В. Высоцким роли Лопахина.

2760. Золотухин В. В границах нежности // Золотухин В. Печаль и смех моих крылечек: Повести и рассказы. – 2-е изд., доп. – М., 1989. – С. 209–214.
Об А. Эфросе и его работе в Театре на Таганке.
См. также № 2632, 2842, 3166, 3268.

2761. Каминская Н. На Театральной площади, слева от Большого. – [М.]: ВТПО «Союзтеатр», 1989. – [26] с.
О работе А. Эфроса в ЦДТ, с. 9, 11, 12–13, о спектакле «Друг мой, Колька!», с. 13.

2762. Комкова А. Краски и лица // В конце восьмидесятых: (На ленинградской сцене): Сборник научных трудов. – Л., 1989. – С. 24–38.
Об А. Эфросе, с. 26–27.

2763. Луцкая Е. Валерий Левенталь. – М.: Сов. художник, 1989. – 238 с.
О работе В. Левенталя с А. Эфросом: «Женитьба» в Театре на Малой Бронной и Гатри тиэтр (Миннеаполис, США), с. 110, 113–114; телефильм «Фантазия», с. 126; «Дорога» в Театре на Малой Бронной, с. 143, 146–147; «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 149, 154, 160.

2764. Скорочкина О. Как слово наше отзовется // Актер в современном театре: Сборник научных трудов / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1989. – С. 34–46.
О манере игры О. Яковлевой в спектаклях А. Эфроса, с. 41; спектакль «Три сестры» 1967 и 1982 гг., с. 42–43.

2765. Тубин Я. У времени в плену // Театральный Свердловск: [Сборник]. – Свердловск, 1989. – С. 11–66.
О постановках «Женитьбы» в Театре на Малой Бронной и Гатри тиэтр (Миннеаполис, США), с. 23.

2766. Шах-Азизова Т. Слово, зрелище, движение, звук: (Формула спектакля середины 1980-х годов) // Взаимодействие искусств. – М., 1989. – С. 96–115.
Стилистика театральных спектаклей А. Эфроса и его работ на радио и телевидении.

2767. Юрский С. Кто держит паузу. – М.: Искусство, 1989. – 320 с.
Об А. Эфросе, с. 155–158.

2768. Выдающемуся мастеру сцены Анатолию Эфросу посвящается // Моск. правда. – 1989. – 5 янв.
О состоявшемся в Центральном доме актера вечере, посвященном творчеству А. Эфроса.

2769. Смелков Ю. Эфрос // Сов. цирк. – 1989. – 7–13 янв. (№ 2). – С. 12–13.
Статья памяти А. Эфроса написана в 1987 г. Публикуется впервые. В частности, о спектаклях «104 страницы про любовь» в Театре им. Ленинского комсомола, «Три сестры» 1967 г. и «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, телеспектакле «Страницы журнала Печорина».

2770. Давыдова Е. Тайное имя // Сов. культура. – 1989. – 17 янв. – С. 5.
А. Вертинская в спектакле «Буря».

2771. Свобода для трех сестер / Беседу вел И. Серков // Неделя. – 1989. – 30 янв. – 5 февр. (№ 5). – С. 16–17.
Болгарский режиссер Младен Киселов о своем учителе А. Эфросе.

2772. Белинский А. Сочинитель: О телевизионном творчестве Анатолия Эфроса // Телевидение. Радиовещание. – 1989. – № 2. – С. 35–40. – (Уроки мастеров).
См. также № 2860.

2773. Михайлова Н. Штрихи к портрету // Мелодия. – 1989. – № 2. – С. 20–21.
О творчестве А. Эфроса в связи с выходом пластинки с фрагментами его выступлений.

2774. Николаевич С. Роль для Ольги Яковлевой // Неделя. – 1989. – 27 февр. – 5 марта (№ 9). – С. 14–15. – (Театр. клуб).
А. Эфрос в творческой судьбе актрисы.

2775. **«Всего несколько слов в честь господина де Мольера»: Телевизионный спектакль по произведениям М. Булгакова** // Говорит и показывает Москва. – 1989. – Март (№ 11). – С. 4.

В связи с повторным показом 13 марта 1989 г. Беседа с завотделом телевизионных спектаклей литдрамы ЦТ Э. Виноградовой о телеспектакле и его единственном показе по 2-й программе в 1973 г.

2776. **Борисова Н. Звено в общей цепи** // Телевидение и радиовещание. – 1989. – № 3. – С. 35–37; № 4. – С. 35–37.

О телевизионном театре А. Эфроса.

2777. **Буряков В. Живой?..: Полемические заметки о Театре на Таганке** // Неделя. – 1989. – 13–19 марта (№ 11). – С. 22–23.

В частности, о противниках и сторонниках прихода в театр А. Эфроса.

2778. **Аронов А. Притяжение текста** // Моск. комсомолец. – 1989. – 15 марта.

О телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

2779. **Исмаилова Н. Эта старая лента, это новое слово** // Известия. – 1989. – 18 марта.

О телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

То же // Исмаилова Н. Этюды об искусстве. – М., 1989. – С. 191–194.

2780. **Коростылева М. Этот вечный Дон Жуан** // Веч. Москва. – 1989. – 21 марта.

О спектакле «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.

2781. **ТВ: 3 + 1** // Лит. газ. – 1989. – 22 марта. – С. 7.

Писатели В. Амлинский, Г. Горин, Р. Киреев и зритель Л. Стрельцова отвечают на вопросы: «Какие передачи прошедшей недели запомнились вам особенно и почему?» и «Что вызвало возражения?». В частности, Р. Киреев и Л. Стрельцова о телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

2782. **Максимов А. Мы начали прогулку с арбатского двора: Александр Збруев: Штрихи к портрету** // Лит. обозрение. – 1989. – № 4. – С. 76–81.
О работе А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола, с. 77–78.

2783. **Поплавский В. Мастер и театр: (Полемические заметки)** // Веч. Москва. – 1989. – 11 апр.
О творческом пути режиссера.

2784. **Луцкая Е. Дмитрий Крымов – художник не театра** // Декор. искусство СССР. – 1989. – № 5. – С. 38–39.
В частности, об оформлении спектаклей А. Эфроса.

2785. **Уварова И. Еще раз о Крымове** // Декор. искусство СССР. – 1989. – № 5. – С. 38–39.
В частности, об оформлении спектаклей А. Эфроса.

2786. **Фроловичева М., Сундуков С. Несколько вопросов перед премьерой** // Моск. комсомолец. – 1989. – 6 мая.
В частности, Джон Крэнни о работе с А. Эфросом в Гатри тиэтр (Миннеаполис, США): «Эфрос был для нас как бог!»

2787. **Шехтер Н. Второй состав: Заметки об экологии спектакля** // Сов. культура. – 1989. – 25 мая. – С. 5.
О спектакле А. Эфроса «Тартюф» во МХАТе.

2788. **Гладильщиков Ю. Таганка: Знаменитому театру уже 25 лет. Что будет с ним? Что ждет отечественную сцену?** // Лит. газ. – 1989. – 31 мая. – С. 8.
В частности, о работе в Театре на Таганке А. Эфроса.

2789. **Крымова Н. Режиссер в меняющемся мире** // Театр. жизнь. – 1989. – № 13. – С. 7–9.
О чехословацком режиссере О. Крейче. В частности, о его влиянии на творчество А. Эфроса.

2790. **Ляхницкая Е. Закончены съемки фильма-спектакля «Тартюф»** // Телевидение и радиовещание. – 1989. – № 7. – С. 58–59.

2791. **Фридштейн Ю. Артист, художник, поэт** / Ю. Юрьев // Сов. культура. – 1989. – 13 июля. – С. 5.
О выставке в Театральном музее им. А.А. Бахрушина «Олег Даль. Страницы дневника». В частности, об отношении актера к А. Эфросу.

2792. **Шах-Азизова Т. В поисках телетеатра** // Сов. культура. – 1989. – 18 июля. – С. 4–5.
О телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

2793. **Аптер А. Жизнь – борьба? Еще раз о Театре на Таганке: Полемические заметки** // Веч. Москва. – 1989. – 11 авг.
В частности, о работе в театре А. Эфроса.

2794. **Первую в новом сезоне премьеру показали на Малой Бронной** // Моск. правда. – 1989. – 13 сент.
Информация о спектакле «После бенефиса» (сценическая фантазия по произведениям А. Чехова и спектаклям А. Эфроса). Режиссер и исполнитель ролей – А. Дуров.

2795. **Дадамян Г., Подгородинский В. Как день грядущий нам готовят? [Диалог]** // Театр. жизнь. – 1989. – № 19. – С. 14–15.
Об А. Эфросе, «фигуре в нашем театре уникальной», с. 14.

2796. **Щеглов А. Поэзия и боль театра: Штрихи к портрету Анатолия Эфроса** // Соврем. драматургия. – 1989. – № 4. – С. 203–211.
См. также № 3166.

2797. **Графов Э. Предвкушение театра, или Бенефис зрителей** // Сов. культура. – 1989. – 10 окт. – С. 5.
О спектакле «После бенефиса» в Театре на Малой Бронной. Режиссер и исполнитель ролей А. Дуров.

2798. **Назарова М. Что может секция зрителя** // Веч. Москва. – 1989. – 21 окт.
В частности, о прошедшем вечере памяти А. Эфроса.

2799. **Владимирова З. Когда никто не запрещает: Раздумья театрального критика** // Веч. Москва. – 1989. – 29 нояб.

В частности, о моноспектакле Л. Дурова «После бенефиса» в Театре на Малой Бронной, в который включены фрагменты спектаклей А. Эфроса.

2800. **Гольденберг М. Спираль судьбы** // Театр. – 1989. – № 12. – С. 116–117.
Предисловие к публикации дневника О. Даля. Об исполнении актером роли Сергея в фильме «В четверг и больше никогда», с. 116.

2801. **Дневник Олега Даля** / Публ. Е. Даль // Театр. – 1989. – № 5. – С. 125–126; № 7. – С. 118–121.
См. также № 2862, 3097, 3098, 3215, 3220, 3294.

2802. **Драгунов В. Приступить к ликвидации: Беседу с режиссером Театра на Малой Бронной вела И. Мамичева** // Моск. комсомолец. – 1989. – 27 дек.
В частности, о наследии А. Эфроса.

* * *

2803. **Shevtsova M. The Sociology of the Theatre: P. 3. Performance** // New Theatre Quarterly. – London, 1989. – Vol. V, № 19. – P. 282–300: il.
Спектакль как система знаков. О спектакле А. Эфроса «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 294.

1990

2804. **«Борис Годунов» на Таганке: Стенограмма обсуждения спектакля в Московском театре драмы и комедии на Таганке 25 дек. 1982 г.** / Подгот. Н. Панфилова и О. Фельдман // Вопросы театра: Сборник статей и материалов. – М., 1990. – С. 288–328.
Е. Полякова о спектаклях А. Эфроса в ЦДТ и на телевидении, с. 313.

2805. **Бушуева С. Анатолий Эфрос: (70-е годы)** // Режиссер и время: Сборник научных трудов / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Л., 1990. – С. 79–98.

О спектаклях Театра на Малой Бронной: «Ромео и Джульетта», «Человек со стороны», «Дон Жуан» (в том числе об исполнении Н. Волковым заглавной роли), «Женитьба», «Месяц в деревне», «Три сестры» 1982 г. и спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад» 1975 г.

2806. **Володин А. Одноместный трамвай: Записки несерьезного человека.** – М.: Правда, 1990. – 46 с. – (Б-ка «Огонек»; № 11).
Об А. Эфросе, с. 32–33.
См. также № 3346.

2807. **Гаевский В. Приглашение к танцу** // Гаевский В. Флейта Гамлета: Образы современного театра. – М., 1990. – С. 53–66.
О спектакле «Три сестры» 1967 г. в Театре на Малой Бронной.
См. также № 2620, 3166, 3229.

2808. **Гершкович А. Странный сезон в Москве: Театральные очерки 1989–90 гг.** – М., 1990. – 34 с. – (Прил. к журн. «Театральная жизнь»).
О посещении М.С. Горбачевым спектакля «Мизантроп» и «роковых последствиях визита», с. 9; о спектакле «Вишневый сад», поставленном в 1975 г. и возобновленном в 1985 г., с. 24–26; о приходе на Таганку А. Эфроса и его трагической кончине, с. 28–29.
См. также № 2979.

2809. **Горфункель Е. Смоктуновский.** – М.: Искусство, 1990. – 238 с.
О работах актера в фильмах А. Эфроса «Високосный год», с. 57–66, «В четверг и больше никогда», с. 219–222.

2810. **Дементьева М. «Таганка» – это вера** // Дементьева М.Ю. Непридуманные истории про театр и кино. – М., 1990. – С. 27–28.
Беседа с Н. Губенко о сложных этапах в истории Театра на Таганке, в частности, об А. Эфросе.
См. также № 2736.

2811. **Дементьева М. Монологи Эдварда Радзинского.** – М.: Знание, 1990. – 56 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 10).

О снятии А. Эфроса с должности главного режиссера Театра им. Ленинского комсомола; о репетициях спектаклей «Турбаза» в Театре им. Моссовета и «Продолжение Дон Жуана» в Театре на Малой Бронной, с. 5–9.

2812. **Забозлаева Т. Ровесники: Портреты актеров 1941 г. рождения.** – Киев: Мистецтво, 1990. – 204 с.
А. Миронов в телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 20, 50–52, 90–92.

2813. **Михайлова А. Сценография: Теория и опыт: (Очерки).** – М.: Сов. художник, 1990. – 335 с.
Об оформлении спектаклей А. Эфроса «Сказки старого Арбата» в Театре на Малой Бронной (худож. Д. Боровский), с. 47, «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола (худож. Н. Сосунов и В. Лалевич), с. 119–120.

2814. **Оскуи С. Импровизационная основа народного иранского театра и перспективы ее развития в свете системы Станиславского: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения** / Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. – М., 1990. – 24 с.
О роли импровизации в творческом методе А. Эфроса, с. 16–17.

2815. **Рудницкий К. Любимцы публики.** – Киев: Мистецтво, 1990. – 368 с.
О творчестве А. Эфроса, с. 211, 297.

2816. **Рудницкий К. Театральные сюжеты.** – М.: Искусство, 1990. – 464 с.
О спектаклях «Брат Алеша» Театра на Малой Бронной и «Петербургские сновидения» Театра им. Моссовета (реж. Ю. Завадский), с. 12–13, 16; о спектаклях «Вишневый сад» Театра на Таганке и «Пикколо театро» (реж. Дж. Стрелер), с. 94–98; о телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 288–293; о спектаклях «Отелло» Театра на Малой Бронной и Театра им. Марджанишвили (реж. Т. Чхеидзе), с. 351, 355.
См. также № 2570.

2817. **Сабашникова Е. Станислав Любшин.** – М.: Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1990. – [63] с.

О работе с А. Эфросом, подробнее о роли Тартюфа в спектакле МХАТа, с. 29, 34.

2818. **Высоцкий В. «Выразить себя...»** / Материал подгот. А. Копылов; Предисл. Л. Будашевской // Аврора. – 1990. – № 1. – С. 132–147.
О своей работе с А. Эфросом, с. 138.

2819. **Шедевр Анатолия Эфроса** // Семь дней. – 1990. – 18–24 янв. (№ 3). – С. 3.
В связи с показом по телевидению фильма-спектакля «Тартюф», МХАТ.

2820. **Яковлева О. Изведать гордость полета** / Беседу вел А. Длугач // Лес. промышленность. – 1990. – 23 янв. – С. 5.
Актриса о работе с А. Эфросом, в частности, о роли Агафьи Тихоновны в спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной.

2821. **Ляхницкая Е. «Тартюф»: Фильм-спектакль Московского Художественного академического театра им. А.П. Чехова по пьесе Ж.-Б. Мольера** // Говорит и показывает Москва. – 1990. – Февр. (№ 8). – С. 4.
О телеверсии спектакля.

2822. **Новая роль «звезды»: Беседа с актрисой Анастасией Вертинской** / Вел Э. Мамедов // Правда. – 1990. – 8 марта. – С. 3.
В частности, о работе с А. Эфросом над спектаклем «Тартюф» во МХАТе.

2823. **Пастухова А. «Мне даже стали сниться сны...»** // Сов. культура. – 1990. – 24 марта. – С. 15.
Воспоминания преподавательницы русского языка и литературы из Свердловска о встречах и переписке с А. Эфросом.

2824. **Тетерина Е. Время, Станиславский и Эфрос** // Вестн. театра. – Рига, 1990. – № 2. – С. 52–55.

2825. **Дуров Л. «Я тоже кое-что понимаю...»** / Беседу вела К. Магид // Сов. культура. – 1990. – 14 апр. – С. 10.
В частности, о спектакле «Три сестры» 1967 г. в Театре на Малой Бронной.

2826. **Памяти режиссера Анатолия Эфроса посвящен новый спектакль Театра Антона Чехова** // Моск. правда. – 1990. – 17 мая. – С. 3.
О спектакле «Вишневый сад» в постановке Л. Трушкина.

2827. **Голиков А. Памяти Анатолия Эфроса** //Веч. Ленинград. – 1990. – 29 мая. – С. 3.
В связи с показом спектакля Театра Антона Чехова «Вишневый сад» в постановке Л. Трушкина.

2828. **Пивоварова Н. Ольга Остроумова** // Театр. Москва. – 1990. – № 21 (24–30 мая). – С. 8–11.
О. Остроумова о работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной, с. 9.

2829. **Соловьева И. Утро вечера мудренее** // Театр. – 1990. – № 6. – С. 136–140.
О спектакле ЦДТ «Сказка о сказках», с. 137–138.

2830. **Билинкис Я. Да, и это Чехов** // Веч. Ленинград. – 1990. – 8 июня. – С. 3.
О спектакле «Вишневый сад» Театра Антона Чехова в постановке Л. Трушкина, посвященном памяти А. Эфроса.

2831. **Веселый, легкий, таинственный: К 65-летию со дня рождения А.В. Эфроса** // Говорит и показывает Москва. – 1990. – Июнь (№ 26). – С. 17.
О предстоящей радиопередаче, посвященной творчеству А. Эфроса и включающей его радиоспектакль по повести А.С. Пушкина «Выстрел».

2832. **Дуров Л. «Как в слове высказать себя?»** / Беседу вела А. Молчанова // Казахст. правда. – Алма-Ата, 1990. – 23 июня.
Об актерской профессии, о современном театре. В частности, о роли штабс-капитана Снегирева в спектакле «Брат Алеша» в Театре на Малой Бронной.

2833. **Соловьева И. «Стучите, если вам одиноко»** // Экран и сцена. – 1990. – 28 июня (№ 26). – С. 6.
В частности, о воспоминаниях В. Розова об А. Эфросе.

2834. **Фридштейн Ю. Вспоминая Мастера** // Моск. комсомолец. – 1990. – 12 июля. – С. 3.
Памяти режиссера. В частности, о радиоспектакле «Выстрел».
См. также № 3332.

2835. **Гершкович А. В роли Лопахина** // Новое рус. слово. – Нью-Йорк, 1990. – 25 июля.
В. Высоцкий в спектакле «Вишневый сад» Театра на Таганке.
То же // Вагант. – 1990. – № 9. – С. 1–4.

2836. **Фридштейн Ю. Независимость голоса** // Театр. жизнь. – 1990. – № 19. – С. 6–7.
О спектакле «Вишневый сад» в постановке Л. Трушкина, с. 6.

2837. **Иванов А. К ценностям первоначальным** // Театр. – 1990. – № 10. – С. 12–13.
Режиссер о своем учителе А. Эфросе, с. 13.

2838. **Глинка Т. Быль и мифы дворянского гнезда. Родословные: Иван Тургенев, его предки и потомки** // Моск. правда. – 1990. – 28 окт.
В частности, оценка телефильма «Фантазия» прямым потомком писателя Н.П. Тургеневым.

2839. **Соловьева И. В поисках радости** // Театр. жизнь. – 1990. – № 21. – С. 18–20.
О книгах А. Эфроса, которые пока «воздерживаются от того, чтобы открыться в своем качестве автобиографии… Когда-нибудь их так прочтут».
См. также № 3166.

1991

2840. **Белова Е. Ракурсы танца: Телевизионный балет.** – М.: Искусство, 1991. – 127 с.
О телефильме А. Эфроса «Фантазия», с. 88–89.

2841. **Владимирова З. М.О. Кнебель.** – М.: Искусство, 1991. – 287 с. – (Жизнь в искусстве)
О спектакле ЦДТ «Мы втроем поехали на целину» (реж. М. Кнебель, А. Эфрос), с. 135–139.

2842. Золотухин В. Дребезги: Повести, дневники, рассказы. – М.: Центр творческих встреч; В/О «Союзтеатр», 1991. – 377 с.

Дневниковые записи 1975, 1983–1985 гг. об А. Эфросе, с. 275, 297, 300, 303– 306; В границах нежности, с. 363–367.

См. также № 2632.

2843. Любимов Ю. Из жизни режиссера Театра на Таганке // Мир искусств / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1991. – С. 23–34.

Об А. Эфросе: «Все, что делал Анатолий Эфрос в Центральном детском театре и в Театре им. Ленинского комсомола, как раз и вело к разрушению догм и стереотипов в искусстве. Поэтому мы все бросились ему на помощь, когда его выгнали из Театра имени Ленинского комсомола. <…> Между прочим, Эфрос как раз и сделал из плохого театра хороший, и это всего за три года, которые он успел там проработать», с. 26.

2844. Любомудров М. Классика и современность: Точки пересечения // Любомудров М. Противостояние: Театр, век XX: Традиции – авангард. – М., 1991. – С. 253–280.

О спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 259–264.

См. также № 2212.

2845. Плятт Р. Без эпилога. – М.: Искусство, 1991. – 174 с.

О спектакле Театра им. Моссовета «Дальше – тишина», с. 86–87.

См. также № 3439.

2846. Зингерман Б. Заметки о Любимове // Театр. – 1991. – № 1. – С. 37–61.

О позиции А. Эфроса и О. Ефремова в 1950–1960-е гг. относительно «театральности и правды», с. 43.

См. также № 3265.

2847. Из стенограммы заседания коллегии Министерства культуры СССР 1 июля 1968 года // Моск. наблюдатель. – 1991. – № 1. – С. 7.

С. Михалков и Е. Фурцева об А. Эфросе.

2848. **Яковлева О. «Если у вас есть близкие люди, думайте о них, пока они живы»** / Беседу вел Ю. Фридштейн // Сов. культура. – 1991. – 12 янв. – С. 10.
См. также № 3332.

2849. **Пригожин Л. История без вымысла, или Капричос XX века** //Искусство Ленинграда. – 1991. – № 2. – С. 104–109.
Воспоминания композитора о работе с А. Эфросом над музыкальным оформлением спектакля «Сны Симоны Машар» в Московском театре им. М.Н. Ермоловой, с. 107–108.

2850. **Крючкова С. «Не успеваю записать…»** / Подгот. И. Поличинецкая // Театр. жизнь. – 1991. – № 8. – С. 16–18.
О работе с А. Эфросом над спектаклем «Эпилог» во МХАТе, с. 17–18.

2851. **Гершкович А. Любимов и Эфрос** / Предисл. и послесл. В. Оренова // Театр. жизнь. – 1991. – № 10. – С. 14–15, 26–27.
См. также № 2905, 2979.

2852. **Апостол В. Магия Эфроса** / Беседу вела С. Гамова // Союз. – 1991. – 19–26 июня (№ 25). – С. 15.
Воспоминания ученика об учителе.

2853. **Николаевич С. Другая жизнь: Из бесед с Аллой Демидовой** // Лит. газ. – 1991. – 21 авг. – С. 14.
В частности, о работе А. Эфроса в Театре на Таганке в 1975 и 1984–1987 гг.

2854. **Золотухин В. «Виноватого нужно искать в себе»** / Беседу вела И. Кожохина // Театр. жизнь. – 1991. – № 17. – С. 18–19.
В том числе о работе А. Эфроса в Театре на Таганке.

2855. **Смелянский А. «Комедианты господина…»: Анатолий Эфрос в шестидесятые годы** // Рус. мысль. – Париж, 1991. – 4 окт. – С. 14–15; 11 окт. – С. 14–15. – (Пути русской культуры).

2856. **Андреев М. Событие в Театре Маяковского: Ольга Яковлева возвращается на сцену** // Независимая газ. – 1991. – 31 окт. – С. 7.

«А. Гончаров предложил О. Яковлевой начать восстанавливать эфросовские спектакли на сцене Театра им. Вл. Маяковского».

2857. **Фридштейн Ю. Завещание Мастера** // Театр. жизнь. – 1991. – № 23. – С. 24–26.
О спектакле «Мизантроп» в Театре на Таганке.

2858. **Ширвиндт А. «Мы еще живем, хотя бы фрагментарно…»** / Подгот. И. Поличинецкая // Театр. жизнь. – 1991. – № 23. – С. 16–18.
О работе А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола, с. 16–17.

2859. **Любимов Ю. «Пора кончать с советским инфантилизмом». Режиссер о политике, артистах и министрах** / [Беседу вел] М. Андреев // Независимая газ. – 1991. – 14 дек. – С. 6.
В частности, об А. Эфросе и его работе в Театре на Таганке.

1992

2860. **Белинский А. Сочинитель: О телевизионном творчестве Анатолия Эфроса** // Белинский А. Театральные легенды. – СПб., 1992. – С. 50–61.
См. также № 2772.

2861. **Воронецкая Т. Леонид Филатов.** – М.: Искусство, 1992. – 176 с.
В беседе с Ю. Любимовым актер излагает свой взгляд на обстоятельства прихода А. Эфроса в Театр на Таганке, с. 27–28.
См. также № 3261.

2862. **Олег Даль: Воспоминания. Материалы из архива** / [Сост. и коммент. Н. Галаджевой и Е. Даль; Вступ. ст. Н. Галаджевой]. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 335 с. – Из содерж.: Галаджева Н. Фрагменты одной биографии. – С. 5–59; Радзинский Э. Странная судьба. – С. 129–135; О. Даль – А. Эфросу [7 марта 1978 г.]. – С. 235–240; Даль О. Дневник. – С. 259–293.

О взаимоотношениях и работе О. Даля и А. Эфроса, с. 39–44, 49–50, 130–133, 274–275, 280–284, 292.
См. также № 326, 2801, 3097, 3098, 3215, 3216, 3220, 3272, 3294.

2863. **Смехов В. Скрипка Мастера** // Смехов В. Таганка: Записки заключенного. – М., 1992. – С. 3–56.
О Ю. Любимове и А. Эфросе в творческой истории Театра на Таганке.
См. также № 2709, 3441.

2864. **Фрейлих С. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского.** – М.: Искусство: ТПО «Истоки», 1992. – 351 с.
О телеспектакле А. Эфроса «Страницы журнала Печорина», с. 13–15.
См. также № 3278.

2865. **Анатолий Васильевич Эфрос: Библиогр. указ.** / Союз театр. деятелей РФ, Центр. науч. б-ка; Сост. Ф.М. Крымко, Е.М. Тыньянова; Ред. В.П. Нечаев. – М., 1992. – 138 с.

2866. **Броневой Л. «…Но как не жалеть?..»: (Фрагменты автобиографии)** / Текст публ. подгот. И. Поличинецкая // Театр. жизнь. – 1992. – № 1. – С. 16–18.
Воспоминания о работе с А. Эфросом, с. 17–18.

2867. **Горфункель Е. Дальше!: Мизансцена Эфроса** // Моск. наблюдатель. – 1992. – № 1. – С. 10–19.
О спектаклях «Чайка», «Три сестры», «Ромео и Джульетта», «Брат Алеша», «Женитьба», «Человек со стороны», «Тартюф», «Директор театра», «На дне» и фильме «В четверг и больше никогда».

2868. **Стрельцова Е. Парадоксы театрального самообмана** // Театр. – 1992. – № 1. – С. 30–34.
О личности, деятельности, творческой судьбе А. Эфроса, с. 31.

2869. **Крэнни Дж. «Эфрос знал про театр все»** / Беседу вел Ю. Фридштейн // Культура. – 1992. – 11 янв. – С. 9.
Беседа с американским актером и режиссером, работавшим с А. Эфросом в Гатри тиэтр.
См. также № 3332.

2870. **Чужой: 13 января исполняется пять лет со дня смерти Анатолия Эфроса: Говорит актриса Ольга Яковлева** / Запись М. Андреева // Независимая газ. – 1992. – 11 янв. – С. 7.

2871. **Хвостов Б. Луч творчества** // Экран и сцена. – 1992. – 16–23 янв. (№ 3). – С. 14.
О творчестве А. Эфроса.

2872. **Харченко В. «Моя Лестиция жива мечтой»** / Беседу вел Ю. Фридштейн // Арена. – 1992. – 22 янв. (№ 3). – С. 14.
В частности, об учебе у А. Эфроса в ГИТИСе.

2873. **Катин-Ярцев Ю. Спасительный круг: Воспоминания старого актера** / Лит. запись П. Попова // Дар. – 1992. – № 2. – С. 16–19.
О работе А. Эфроса в Театре на Малой Бронной, его спектаклях «Счастливые дни несчастливого человека», «Сказки старого Арбата», об обстоятельствах закрытия спектакля «Три сестры» 1967 г., с. 18–19.

2874. **Ориентир** / Страницу подгот. Н. Евтюхов // Сов. молодежь. – Иркутск, 1992. – 14 марта. – С. 4. – Содерж.: Евтюхов Н. «Театр – это игра… игра с огнем»; Дуров Л. «Я понимал, что после Эфроса уже ничего не сыграю, да и, честно говоря, не очень хочется»; Гальперина Е. «Он никогда не был рабом однажды найденного»; Крымова Н. «Его спектакли – это самое волшебное из того, что мне приходилось видеть».

2875. **Караулов А. Личность директора** // Независимая газ. – 1992. – 20 марта. – С. 7.
О директоре Театра на Малой Бронной И.Л. Когане, по версии автора, фактически изгнавшем из театра А. Дунаева и А. Эфроса.

2876. **Лукина Т. Ж.-Б. Мольер. «Мизантроп»** // Семь дней. – 1992. – 23–29 марта (№ 13). – С. 5.
О творчестве А. Эфроса в связи с показом 29 марта 1992 г. по каналу «Россия» телевизионной версии спектакля «Мизантроп». Приведено высказывание Л. Броневого об А. Эфросе.

2877. **Качан В. Любительская фотография: Вернется ли Эфрос?** // Независимая газ. – 1992. – 8 апр. – С. 7.
Об А. Эфросе-режиссере и, в частности, о репетициях спектакля «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной.

2878. **Вокруг статьи «Личность директора»** // Независимая газ. – 1992. – 9 апр. – С. 7.
Отклики актеров Театра на Малой Бронной на статью А. Караулова «Личность директора».
См. также № 2875.

2879. **Смелянский А. Гулянье над обрывом** // Культура. – 1992. – 23 мая. – С. 8.
Творческий портрет А. Калягина. В частности, об исполнении роли Федора Протасова в спектакле МХАТа «Живой труп».

2880. **В первый раз, через пять лет** / А.П. // Экран и сцена. – 1992. – 21–28 мая (№ 19/20). – С. 3.
«Эфросовские чтения» и вечер памяти А. Эфроса в Центральном доме актера. 25–26 мая 1992 г.

2881. **Театра не было. Были спектакли** // Культура. – 1992. – 23 мая. – С. 8.
Беседа с Н. Крымовой и ответственным секретарем Международного центра Станиславского А. Свободиным о предстоящей конференции, тема которой – творческое наследие режиссера А. Эфроса.

2882. **В Центральном доме актера проходят первые «Эфросовские чтения»** // Моск. правда. – 1992. – 26 мая. – С. 3.

2883. **Исканцева Т. Памяти мастера** / Т.И. // Куранты. – 1992. – 27 мая. – С. 3.
О вечере памяти А.В. Эфроса в Центральном доме актера.

2884. **Герасименко В. Памяти Эфроса** // Рос. газ. – 1992. – 30 мая. – С. 8.
О вечере в Центральном доме актера.

2885. **Аванесян И. «Мизантроп»** // Театр. – 1992. – № 6. – С. 119–127.
Воспоминания о репетициях спектакля в Театре на Таганке.

2886. **Годер Д. «Наполеон»** // Театр. – 1992. – № 6. – С. 111–119.
Впечатления от репетиций и спектакля «Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной.

2887. **Дмитриевский В. Без званий и наград, или По кольцевой дороге со всеми остановками** // Театр. – 1992. – № 6. – С. 12–24.
Феномен открытых репетиций А. Эфроса, их значение для профессионального и человеческого становления театроведов в 1960–1970-е гг., с. 17–19.

2888. **Поюровский Б. Вечер в честь Эфроса** // Культура. – 1992. – 6 июня. – С. 7.
Вечер памяти А. Эфроса в Центральном доме актера.

2889. **Фридштейн Ю. Возвращение Ольги Яковлевой** // Арена. – 1992. – 10 июня (№ 21/22). – С. 11.
Беседа с актрисой о ее работе с А. Эфросом, любимых ролях, о репетициях в Театре на Таганке спектакля «Гедда Габлер» (не был завершен), об образе Селимены в спектакле «Мизантроп».

2890. **Агишева Н. Ностальгия по Эфросу** // Моск. новости. – 1992. – 14 июня (№ 24). – С. 23.
«Эфросовские чтения» и вечер памяти А. Эфроса в Центральном доме актера. 25–26 мая 1992 г.

2891. **Максимова В. «Я не знаю, ты жив или умер…»** // Экран и сцена. – 1992. – 18–25 июня (№ 25). – С. 6.
О выступлении О. Яковлевой на вечере памяти А. Эфроса в Центральном доме актера.

2892. **Качан В. И тогда придет Эфрос** // Моя Москва. – 1992. – № 4. – С. 34–36.
В частности, о работе над ролью Джона в спектакле «Лето и дым» в Театре на Малой Бронной.

2893. **Яковлева О. «И там я чужая, и здесь не своя»** / Беседу вел М. Андреев // Театр. жизнь. – 1992. – № 15/16. – С. 16–19.
Актриса о своей работе с А. Эфросом, его творческой личности; воспоминания о переходе вместе с режиссером и

группой актеров из Театра им. Ленинского комсомола в Театр на Малой Бронной в 1967 г., о работе в Театре на Таганке в 1980-е гг.

2894. **Якубовский А. Богатые тоже плачут: Французы о себе** // Театр. – 1992. – № 8. – С. 147–158.
М. Батайон об А. Эфросе, его спектакле «Вишневый сад», с. 151, 152.

2895. **Строева М. «...И дожить не успел, мне допеть не успеть»** // Культура. – 1992. – 15 авг. – С. 8.
О творческой судьбе А. Эфроса.

2896. **Кречетова Р. Фантазии в манере Калло. Таганка: Любимов и Эфрос** // Независимая газ. – 1992. – 2 сент. – С. 5.

2897. **Шах-Азизова Т. Эфрос и Таганка: Версия №...: Римме Кречетовой – по поводу статьи «Фантазии в манере Калло»** // Независимая газ. – 1992. – 15 сент. – С. 7.

2898. **Памяти А. Эфроса посвятит Театр имени Вл. Маяковского свою первую премьеру** // Моск. правда. – 1992. – 17 сент. – С. 3.
О начале работы над восстановлением спектакля «Наполеон Первый».

2899. **Сибирцева Т. Глазами Эфроса** // Семь дней. – 1992. – 23–29 нояб. (№ 48). – С. 4.
Анонс телепередачи: «Авансцена. Режиссер А. Эфрос», 29 ноября.

2900. **Польщикова Н. Это нам нужно: Письмо критику Марианне Строевой** // Культура. – 1992. – 12 дек. – С. 7.
«Из Вашей статьи я узнала об Эфросе больше, чем из десятка других. Спасибо Вам. А главное – я вам верю...»
См. также № 2895.

2901. **Кретова Е. Спектакль «Наполеон I» посвятили Анатолию Эфросу** // Коммерсантъ-Daily. – 1992. – 16 дек. – С. 14.
О спектакле Театра им. Вл. Маяковского.

2902. **Абрамова Д. Гончаров рискует и… выигрывает** / Веч. Москва. – 1992. – 23 дек. – С. 3.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

* * *

2903. **Banu G. «Les Cerisaies» étrangères** // Чеховиана. Чехов и Франция. – М., 1992. – С. 233–240.
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 233, 237–238.

1993

2904. **Вислова А. Андрей Миронов: Неоконченный разговор.** – М.: Искусство, 1993. – 222 с.
О встрече с А. Эфросом в работе над спектаклем «Продолжение Дон Жуана» и возникшей «удивительной взаимной перекличке мыслей, за которой – родство душ» (цитирует записные книжки А. Эфроса и статью А. Миронова), с. 161–165.
См. также № 3095.

2905. **Гершкович А. Любимов и Эфрос** // Гершкович А. Театр на Таганке (1964–1984). – М., 1993. – С. 142–150.
См. также № 2851, 2979.

2906. **Демидова А. Репетиции «Вишневого сада» на Таганке в 1975 году** // Демидова А. Тени зазеркалья: Роль актера: тема жизни и творчества. – М., 1993. – С. 134–155.
На материале дневниковых записей.

2907. **Фридштейн Ю. Анатолий Эфрос – поэт театра.** – М.: Театр Антона Чехова: АО «Международный коммерческий союз», 1993. – 155 с.
О творческом пути А. Эфроса. Об основных спектаклях, созданных за 17 лет работы в Театре на Малой Бронной, спектаклях Театра на Таганке, работах на телевидении.
См. также № 3332.

2908. **Шерель А. Там, на невидимых подмостках…: Радиоискусство: Проблемы истории и теории, 1922–1941.** – М.: РИИ, 1993. – 183 с.
О работе А. Эфроса на радио, с. 67, 72, 141.

2909. **Анатолий Эфрос** / Сост. М. Зайонц. – М.: ГПП им. И. Федорова, [1993]. – [22] с.
Буклет, подготовленный к фестивалю памяти А. Эфроса в Санкт-Петербурге. Включены выдержки из опубликованных статей об А. Эфросе, фрагменты его книг, фотографии, в том числе из семейного архива.

2910. **Колбовский А. Маленькая Вера** // Экран. – 1993. – № 1. – С. 6–8.
О творчестве актрисы В. Глаголевой. В частности, о работе с А. Эфросом в фильме «В четверг и больше никогда».

2911. **Левинская Е. Почему они не уходят?** // Театр. жизнь. – 1993. – № 1. – С. 24–30.
Подборка «актерских диалогов». О работе с А. Эфросом А. Збруев, с. 29, Л. Броневой, с. 30.

2912. **Николаевич С. Show must go on** // Театр. – 1993. – № 1. – С. 40–42.
Об А. Эфросе: «Но есть потери невосполнимые. Для меня – это Эфрос»; о прошедшей конференции, посвященной его творчеству, о возвращении на сцену О. Яковлевой и возобновлении спектакля «Наполеон Первый» как одних из «самых достойных событий прошлого сезона», с. 42.

2913. **Николаевич С. Спектакль для королевы** // Моск. новости. – 1993. – 3 янв. (№ 1) – С. 3В.
О. Яковлева в роли Жозефины в спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2914. **Розов В. Свет во тьме** // Правда. – 1993. – 9 янв. – С. 2.
В частности, об актерских работах О. Яковлевой, Н. Волкова, Т. Аугшкап в спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2915. **Мухин К. А заменим ли Эфрос?: «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского** // Веч. клуб. – 1993. – 10 янв. – С. 7.

2916. **Свободин А. Воскрешение «Наполеона Первого»: Ольга Яковлева возвращается на сцену** // Известия. – 1993. – 13 янв. – С. 6.
О спектакле Театра им. Вл. Маяковского.

2917. Три видения Александра Блока // Семь дней. – 1993. – 18–24 янв. (№ 3). – С. 15.
О радиоспектакле «Незнакомка».

2918. Эддис Ю. О чем шумите Вы? // Культура. – 1993. – 23 янв. – С. 3.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2919. Соколянский А. Спасибо всем: Театральное обозрение // Россия. – 1993. – 27 янв. – 2 февр. – С. 12.
В частности, о спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2920. Яковлева О. «Живу...» / Беседу вела Е. Труснова // Москвичка. – 1993. – 28 янв. (№ 3). – С. 8.
Об особенностях работы с А. Эфросом.

2921. Фридштейн Ю. «Остается такая жизнь» // Культура. – 1993. – 30 янв. – С. 8.
В частности, об актерских работах М. Филиппова, О. Яковлевой, Т. Лутшкап в спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.
См. также № 3332.

2922. Гончаров А. «Ни о чем не жалею» / Беседу вела И. Поличинецкая // Театр. жизнь. – 1993. – № 2. – С. 8–9.
О переносе спектакля А. Эфроса «Наполеон Первый» на сцену Театра им. Вл. Маяковского, с. 9.

2923. Яковлева О. «Что меня поражает в Театре Маяковского?..» // Театр. жизнь. – 1993. – № 2. – С. 23.
О возобновлении спектакля А. Эфроса «Наполеон Первый»: «...то, как опекал нашу работу Андрей Александрович [Гончаров], мне было очень симпатично».

2924. Лордкипанидзе Н. Химеры обольщения // Экран и сцена. – 1993. – 4–11 февр. (№ 4). – С. 5.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2925. **Балашова Н. Возвращение Жозефины** // Моск. правда. – 1993. – 11 февр. – С. 7. – (Вновь на сцене).
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского. В роли Жозефины – О. Яковлева.

2926. **Мухин К. Долгое прощание со старым спектаклем** // Веч. клуб. – 1993. – 20 февр. – С. 4.
В частности, о современном состоянии спектаклей А. Эфроса, идущих в московских театрах: «Тартюф» во МХАТе, «Женитьба» и «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной.

2927. **Галанов Б. Пасьянс Жозефины: Снова на сцене спектакль Эфроса** // Лит. газ. – 1993. – 24 февр. – С. 8.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2928. **Полоцкая Э. «Неугомонная душа»: «Вишневый сад». Раневская в пьесе и на сцене** // Театр. – 1993. – № 3. – С. 87–97.
А. Демидова в роли Раневской, с. 88, 95; К. Курихара в роли Раневской, с. 90, в спектаклях Театра на Таганке и Театра Тоэн (Токио, Япония).

2929. **Победа при Ватерлоо: Возвращение Ольги Яковлевой** // Столица. – 1993. – № 12 (Март). – С. 52–54. – Содерж.: Актриса / Беседу вела Л. Новикова. – С. 52–53; Соколянский А. Спектакль. – С. 53–54.
О возобновлении на сцене Театра им. Вл. Маяковского спектакля А. Эфроса «Наполеон Первый», об исполнении О. Яковлевой роли Жозефины.

2930. **Минаева Т. Жозефина из Парижа** // Рос. газ. – 1993. – 10 марта. – С. 8.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2931. **Заславский Г., Ситковский Г. Встреча с легендой: О чем говорят театроведы** // Независимая газ. – 1993. – 12 марта. – С. 7.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2932. **Исканцева Т. Наполеон и Жозефина** // Куранты. – 1993. – 19 марта. – С. 10.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2933. **Гордеева А. Театр: О премьере спектакля «Наполеон Первый» в Театре им. Маяковского в Москве** // Учит. газ. – 1993. – 23 марта. – С. 5.

2934. **Поюровский Б. Да здравствуют актеры!** // Веч. Москва. – 1993. – 26 марта. – С. 3.
В частности, об актерском дуэте О. Яковлевой и М. Филиппова в спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2935. **Максимова В. Остается такая жизнь...** // Моск. наблюдатель. – 1993. – № 4. – С. 16–20.
О спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2936. **Зайонц М. Николай Волков** // Моск. наблюдатель. – 1993. – № 4. – С. 20–23.
Н. Волков один из ведущих актеров театра А. Эфроса.

2937. **Яковлева О. «Я не могу хоронить долго»** / Беседу вела Н. Чугунова; Предисл. С. Николаевича // Огонек. – 1993. – № 17. – С. 8–11.
О работе с А. Эфросом.

2938. **Исканцева Т. Памяти Анатолия Эфроса** / Т.И. // Куранты. – 1993. – 2 апр. – С. 2.
Информация о предстоящем 3 апреля открытии фестиваля памяти А. Эфроса в Санкт-Петербурге.

2939. **Георгиева В. В Театре на Литейном пройдет «Наполеон I»** // Коммерсантъ-Daily. – 1993. – 3 апр. – С. 13.

2940. **Фестиваль** // Смена. – 1993. – 3 апр. – С. 2.
Программа фестиваля памяти А. Эфроса (3–22 апреля 1993 г.) в Санкт-Петербурге.

2941. **Мухин К. Приглашает выставка Анатолия Эфроса** // Веч. клуб. – 1993. – 3 апр. – С. 1.

О выставке в Центральном Театральном музее им. А.А. Бахрушина. Представлены фотографии, рукописи, письма из архива режиссера.

2942. **Творчеству крупнейшего режиссера современности посвящена экспозиция Бахрушинского музея** // Моск. правда. – 1993. – 7 апр. – С. 7.
О выставке в Центральном Театральном музее им. А.А. Бахрушина.

2943. **Помяните Анатолия Эфроса!** // Экран и сцена. – 1993. – 8–15 апр. (№ 13). – С. 3. – (Хорошее дело).
О выставке Центрального Театрального музея им. А.А. Бахрушина.

2944. **Спектакли Эфроса** // Культура. – 1993. – 10 апр. – С. 7.
Сообщение о фестивале памяти А. Эфроса в Театре на Литейном в Санкт-Петербурге.

2945. **Дуров Л. «Из меня бы вышел хороший клоун»** / Беседу вела Н. Уварова // Труд. – 1993. – 17 апр. – С. 7.
В частности, о работе с А. Эфросом.

2946. **Зайонц М. Кочкарев: «Едем, брат!.. Едем!»** / М. З. // Сегодня. – 1993. – 20 апр. – С. 11.
Информация о предстоящем показе спектакля Театра на Малой Бронной «Женитьба» на фестивале в Санкт-Петербурге.

2947. **Пляцковская Н. «Женитьба», поставленная Эфросом** // Нев. время. – 1993. – 21 апр. – С. 4.
Заметки о спектакле «Женитьба» 1975 г. в связи с его показом на фестивале памяти А. Эфроса в Санкт-Петербурге.

2948. **Бирюков Г. Театр без Эфроса** // Независимая газ. – 1993. – 22 апр. – С. 7.
О спектаклях, показанных на фестивале памяти А. Эфроса в Театре на Литейном в Санкт-Петербурге.

2949. **Скорочкина О. «Как вы там без я?»** // Привет, Петербург. – 1993. – 24 апр. (№ 14). – С. 13.
О спектаклях на фестивале памяти А. Эфроса.

2950. Зайонц М. Совершенно невероятное событие // Сегодня. – 1993. – 27 апр. – С. 13.
О фестивале памяти А. Эфроса в Театре на Литейном в Санкт-Петербурге.

2951. Краюхин С. Такого театрального праздника в Санкт-Петербурге не было давно // Известия. – 1993. – 28 апр. – С. 7.
Беседа с режиссером Г. Тростянецким, одним из инициаторов фестиваля памяти А. Эфроса в Санкт-Петербурге.

2952. Шах-Азизова Т. Возвращение // Экран и сцена. – 1993. – 29 апр. – 6 мая (№ 16). – С. 6–7.
О творческом наследии А. Эфроса. Мероприятиях по увековечиванию памяти: «Эфросовские чтения», выставка «Живая ткань фантазии», фестиваль памяти А. Эфроса в Санкт-Петербурге, подготовка изданий – А. Эфрос. «Книга четвертая», сборник статей об А. Эфросе.

2953. Фаткулина Д. Монолог о поэте // Культура. – 1993. – 30 апр. – С. 7.
О книге Ю. Фридштейна «Анатолий Эфрос – поэт театра».
См. также № 2907.

2954. Игра со смертью // Арт-Фонарь: Прил. к еженедельнику «Аргументы и факты». – 1993. – № 5. – С. 5. – (Уголок Дурова).
Л. Дуров о работе с А. Эфросом и актером И. Вороновым над спектаклем «Борис Годунов» в ЦДТ.

2955. Новикова Л. И случилось чудо: Фестиваль памяти Анатолия Эфроса в Театре на Литейном // Драматург. – 1993. – № 2. – С. 182.

2956. Львовский М. Школа драматургов // Драматург. – 1993. – № 2. – С. 183–188.
Воспоминания об А. Арбузове. Об оценке А. Арбузовым спектаклей А. Эфроса, с. 185, 188: «После постановки "Тани" с Бабановой в Театре Революции лучшими спектаклями по моим пьесам я считаю работы Толи Эфроса в Ленкоме и Театре на Бронной» – это Алексей Николаевич говорил мне несколько раз», с. 188. Об увлечении А. Эфроса музыкальными записями, с. 187.

2957. **Народный дворянин Лев Дуров** / Беседу вел М. Смолянецкий // Столица. – 1993. – № 27. – С. 56–60.
Воспоминания об А. Эфросе, с. 56, 58.

2958. **Шах-Азизова Т. Феминизм на театре?** // Театр. жизнь. – 1993. – № 7. – С. 6–7.
Об исполнении О. Яковлевой роли Жозефины в спектакле «Наполеон Первый»; о выступлении актрисы на вечере памяти А. Эфроса, с. 7.

2959. **Николаевич С. «Женитьба» двадцать лет спустя** // Огонек. – 1993. – № 19/20. – С. 5.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной, показанном на фестивале памяти А. Эфроса в Санкт-Петербурге.

2960. **Зайонц М. В ожидании...: Фестиваль памяти Эфроса в Санкт-Петербурге** // Моск. наблюдатель. – 1993. – № 7. – С. 20–21.

2961. **«Живая ткань фантазии»** // Досуг в Москве. – 1993. – 22 мая (№ 21). – С. 1.
О выставке в Центральном Театральном музее им. А.А. Бахрушина, посвященной А. Эфросу.

2962. **Яковлева О. «Есть незабываемые, есть незаменимые...»** / Беседу вела Е. Зонина // Веч. Москва. – 1993. – 25 мая. – С. 3.
В связи с фестивалем памяти А. Эфроса в Театре на Литейном в Санкт-Петербурге.

2963. **Москвина Т. ...И больше никогда** // Моск. новости. – 1993. – 6 июня (№ 23). – С. 4В.
О фестивале памяти А. Эфроса в Театре на Литейном в Санкт-Петербурге.

2964. **Любшин С. «Театр, в котором я живу»** / [Записали] И. Корнеева, О. Фукс // Моск. новости. – 1993. – 11 июля (№ 28). – С. 1, 4.
В частности, воспоминания актера об А. Эфросе.

2965. **Маршанская К. Памяти Анатолия Васильевича Эфроса** / К.М. // Сегодня. – 1993. – 8 июня. – С. 13.

О выставке в Центральном Театральном музее им. А.А. Бахрушина.

2966. **Скорочкина О. Без Я** // Петерб. театр. журн. – 1993. – № 4. – С. 106–109.
О фестивале памяти А. Эфроса в Санкт-Петербурге. Включена беседа с О. Яковлевой.

2967. **Юрский С. «Пятна красок, из которых должна сложиться картина...»** / Записала и подгот. к печати М. Дмитревская // Петерб. театр. журн. – 1993. – № 4. – С. 110–113.
О творчестве А. Эфроса, воспоминания о встречах с ним. Выступление на семинаре, проходившем в рамках фестиваля памяти А. Эфроса в Театре на Литейном.

2968. **Райкина М. Анатолий Эфрос: – Дело №...** / М.Р. // Моск. комсомолец. – 1993. – 1 сент. – С. 3.
О выставке в Центральном Театральном музее им. А.А. Бахрушина, посвященной А. Эфросу.

2969. **Театр на Таганке: Последняя мизансцена** // Огонек. – 1993. – № 38. – С. 15–26. – Содерж.: Николаевич С. Кто знал, что все у них так закончится. – С. 15–23; Минкин А. Если бы знать!.. – С. 24–26.
О работе А. Эфроса в Театре на Таганке, спектакле «Вишневый сад» 1975 г.

2970. **Крымова Н. Диалог с Плисецкой** // Моск. наблюдатель. – 1993. – № 10. – С. 39–41.
М. Плисецкая о работе с А. Эфросом – постановщиком телефильма «Фантазия». «Это и есть режиссура – идеальное знание возможностей актера и умение дать им выход», с. 41.

2971. **Строева М. Всего несколько слов в честь режиссера Анатолия Эфроса** // Известия. – 1993. – 2 окт. – С. 12.
О телевизионной передаче, посвященной памяти А. Эфроса.

2972. **Эддис Ю. Смычку волшебному послушна...** // Культура. – 1993. – 2 окт. – С. 9.
Об О. Яковлевой как ведущей актрисе театра А. Эфроса. В частности, о репетициях спектакля «Месяц в деревне» в

Театре на Малой Бронной. Кратко об исполнении роли Жозефины в спектакле «Наполеон Первый», восстановленном в Театре им. Вл. Маяковского.

2973. **Яковлева О. «А музыка витала...»** / Беседу вела Л. Новикова // Театр. жизнь. – 1993. – № 11/12. – С. 24–27.
Актриса о своей работе с А. Эфросом.

2974. **Филиппов А. Театр смутного времени** // Известия. – 1993. – 4 дек. – С. 11.
В частности, о спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

2975. **Исмаилова Н. Четыре кульминации одного сюжета: Фонд «Русский театр» вручил Международные гончаровские премии** // Известия. – 1993. – 21 дек. – С. 7.
О присуждении премии А. Эфросу (посмертно) «за значительный вклад в развитие и обогащение русского театрального искусства».

2976. **Максудов С. Позолоченный ритуал** // Сегодня. – 1993. – 21 дек. – С. 15.
О премии фонда «Русский театр» А. Эфросу – посмертно.

2977. **Петров А. Рост миллионеров** // Экран и сцена. – 1993. – 23–30 дек. (№ 51). – С. 2.
О фонде «Русский театр» и премии А. Эфросу – посмертно.

2978. **Золотые шары** // Культура. – 1993. – 25 дек. – С. 1.
О фонде «Русский театр» и премии А. Эфросу – посмертно.

1994

2979. **Гершкович А. Избранное.** – М.: УЛИСС: Театр. жизнь, 1994. – 224 с.
«Вишневый сад» в Театре на Таганке (1975) и его возобновление (1985), с. 26–38; о спектакле «На дне», с. 89–90; о посещении М.С. Горбачевым спектакля «Мизантроп», с. 94–95; о работе А. Эфроса в Театре на Таганке, с. 152–161.
См. также № 2808, 2851, 2905.

2980. **Громов П. Написанное и ненаписанное** / Сост., подгот. текста, вступ. слово Н. Таршис. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1994. – 352 с. – (Из книг для очень умных).
Об А. Эфросе см. указатель имен, с. 350.

2981. **Джигарханян А., Дубровский В. Формула Сократа.** – М.: Искусство, 1994. – 142 с.
О приглашении А. Джигарханяна по инициативе О. Яковлевой в Театр им. Ленинского комсомола, о работе с А. Эфросом, особенностях репетиционного метода режиссера, с. 47–51.

2982. **Митта А. Предвестие несостоявшегося величия** // Старатель: Еще о Высоцком. – М., 1994. – С. 190–193.
Воспоминания о репетициях спектакля «Вишневый сад» в Театре на Таганке, 1975 г.

2983. **Поюровский Б., Ширвиндт А. Былое без дум: Попытка диалога.** – М.: Центрполиграф, 1994. – 319 с.
О работе А. Ширвиндта с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола, о спектакле «Снимается кино», с. 64–65, 92–93.
См. также № 3298.

2984. **Урушадзе П. Шекспир и грузинский театр: (Очерки).** – Тбилиси: Грузинский театр, 1994. – 97 с.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Ромео и Джульетта», с. 66–67.

2985. **Караулов А. Мой Эфрос** // Веч. Москва. – 1994. – 12 янв. – С. 3.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Дорога»; о творческих поисках А. Эфроса в 80-е гг.
То же // Караулов А. Подробности: Упрощенный театр. – М., 1994. – С. 32–36.

2986. **Мартынюк Г. «Следствие закончено, забудьте!»** / Беседу вела Т. Петренко // Культура. – 1994. – 22 янв. – С. 5.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной.

2987. **Заранкин Ю. Пятнадцать лет в лидерах** // Моск. правда. – 1994. – 17 февр. – С. 7.
О вводе в спектакль МХАТа «Тартюф» новых исполнителей.

2988. **Зайонц М. Неотвратимо и навсегда...: Фестиваль памяти Анатолия Эфроса в Санкт-Петербурге** // Рус. мысль. – Париж, 1994. – 17–23 февр. – С. 16.

2989. **Абельская М. Вчера, сегодня и всегда: Рассказывает актер и режиссер Александр Калягин** // Рус. мысль. – Париж, 1994. – 3–9 марта. – С. 15.
В частности, о спектакле «Тартюф» во МХАТе.

2990. **Максимов М. Русский актер из парижского пригорода Медона** // Смена. – 1994. – 26 марта. – С. 5.
О творчестве Л. Круглого на материале беседы. В частности, о работе с А. Эфросом в театре «Современник», Театре им. Ленинского комсомола, Театре на Малой Бронной, в кино.

2991. **Поюровский Б. Молчание – золото: Елена Фадеева: Полвека в «Ленкоме»** // Культура. – 1994. – 26 марта. – С. 12.
В частности, о работе актрисы с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола.
См. также № 3161.

2992. **Князевская Т. Провидческое у Чехова: (Четыре постановки «Трех сестер»)** // Театр. жизнь. – 1994. – № 4. – С. 9–12.
О спектакле А. Эфроса 1982 г. в Театре на Малой Бронной, с. 11.

2993. **Соловьева И. Необязательные заметки после необходимой встречи** // Культура. – 1994. – 2 апр. – С. 8.
В частности, о творчестве А. Эфроса.

2994. **Захаров М. Призраки «Ленкома»** // Моск. наблюдатель. – 1994. – № 5/6. – С. 53–59.
Об А. Эфросе, с. 58–59.
См. также № 3158.

2995. **Шах-Азизова Т. Лица не увидать** // Культура. – 1994. – 7 мая. – С. 8.

В частности, о спектакле «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова (реж. Б. Гранатов) в Вологодском театре для детей и молодежи, посвященном памяти А. Эфроса.

2996. **Фридштейн Ю. Две роли – одна судьба** // Экран и сцена. – 1994. – 26 мая – 2 июня (№ 20). – С. 16.
О М. Филиппове, сыгравшем Наполеона в возобновленном в Театре им. Вл. Маяковского спектакле А. Эфроса «Наполеон Первый».

2997. **Горохов В. Флейта Эфроса** // Экран и сцена. – 1994. – 14–21 июля (№ 27). – С. 11.
О режиссерском искусстве А. Эфроса.

2998. **Дмитриева А. «А потому что – не как все»** / Беседу вела Т. Рассказова // Сегодня. – 1994. – 3 сент. – С. 12.
О творческих взаимоотношениях с А. Эфросом, о ролях в спектаклях «Друг мой, Колька!» в ЦДТ и «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола.

2999. **Белинский А. Мои сверстники** // Экран и сцена. – 1994. – 22–29 сент. (№ 33/34). – С. 14–15.
О частности, об А. Эфросе.

3000. **Крылья и вериги: Драматургия 50–80-х годов в документах из архивов ЦК КПСС** // Соврем. драматургия. – 1994. – № 4. – С. 244–254.
Записка отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС 26 декабря 1955 г., подписанная завотделом пропаганды и агитации ЦК КПСС Ф.В. Константиновым и первым зам. завотделом пропаганды и агитации ЦК КПСС В.П. Московским, с. 253–254. Содержится резкая критика пьесы Н. Погодина «Мы втроем поехали на целину» и спектакля ЦДТ. Приводятся негативные отзывы зрителей, поступившие после показа спектакля ЦДТ по телевидению. На документе резолюция: «Согласиться. Д.Т. Шепилов. 26/XII», а также справка: «В архив. По предложению отдела пропаганды "Правда" 5 января 56 г. опубликовала критическую статью. П.В. Кованов».
См. также № 424.

3001. **Гончаров А. Отелло, интеллигент в очках** / Записал М. Зайцев // Веч. Москва. – 1994. – 6 окт. – С. 4.

Режиссер об артисте Н. Волкове. В частности, о его сотрудничестве с А. Эфросом.

3002. **«Хрустальная Турандот» Ольги Яковлевой** // Рос. вести. – 1994. – 29 окт. – С. 4.
Информация о присуждении О. Яковлевой премии «Хрустальная Турандот» за роль Жозефины в спектакле «Наполеон Первый», восстановленном Т. Казаковой в Театре им. Вл. Маяковского. Заметка приурочена к показу телеверсии спектакля 31 октября 1994 г.

3003. **Театр Аллы Демидовой** / Беседовала В. Колосова // Россия. – 1994. – 23–29 нояб. (№ 45). – С. 12.
В частности, о работе с А. Эфросом в спектакле «Вишневый сад»; о работе Театра на Таганке в 1984–1986 гг. под руководством А. Эфроса.

3004. **Вульф В. Коломбина 90-х годов** // Культура. – 1994. – 17 дек. – С. 8.
Творческий портрет А. Вертинской. В частности, о ее ролях в спектаклях А. Эфроса, подробнее о роли Эльмиры в спектакле МХАТа «Тартюф».

1995

3005. **Березкин В.И. Вишневый сад как визуальный образ спектакля: (Из опыта сценографических решений пьесы в театре XX века)** // Чеховиана. Мелиховские труды и дни: Статьи, публикации, эссе / Отв. ред. В.Я. Лакшин. – М., 1995. – С. 210–229.
Об оформлении В. Левенталем спектакля «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 218–220.

3006. **Фрейлих С. Телевизионные парадоксы: Дневник критика.** – М.: Киноцентр, 1995. – 78 с. – (К 100-летию мирового кинематографа). – Из содерж.: Анатолий Эфрос. «Страницы журнала Печорина» [датировано 15 дек. 1976 г.]. – С. 48–50; Завещание артиста [датировано 28 июля 1981 г.]. – С. 60–61.
О телеспектакле «Страницы журнала Печорина».

3007. **Николаевич С. Эфрос – роман целого поколения** // Эстет. – [1995]. – № 1. – С. 48–49.
К 70-летию со дня рождения А. Эфроса.

3008. **Агишева Н. Без зеркала** // Моск. новости. – 1995. – 15–22 янв. (№ 3). – С. 19.
В частности, о работе О. Яковлевой с А. Эфросом, в том числе в Театре на Таганке.

3009. **Крымов Д. «Из дома вышел человек»** / Беседу вела О. Кучкина // Моск. новости. – 1995. – 26 февр. – 5 марта (№ 16; Воскресн. вып.). – С. 14.
Беседа с сыном А. Эфроса.

3010. **Фридштейн Ю. Неюбилейные мысли** // Театр. жизнь. – 1995. – № 5/6. – С. 8–9.
Размышления о личности и творчестве А. Эфроса.
См. также № 3354.

3011. **Колбовский А. Когда скандал утих** // ТВ Парк. – 1995. – № 22 (29 мая – 4 июня). – С. 5. – (Режиссер недели).
Кратко о кинематографическом творчестве А. Эфроса, в частности, о фильме «В четверг и больше никогда» в связи с показом на канале РТР.

3012. **Смелянский А. В границах нежности** // Моск. новости. – 1995. – 4–11 июня (№ 39). – С. 19.
О творчестве А. Эфроса конца 1950–1960-х гг., о спектаклях «Друг мой, Колька!» в ЦДТ, «Чайка», «Мольер» в Театре им. Ленинского комсомола, «Три сестры» в Театре на Малой Бронной.
См. также № 3134, 3276.

3013. **Абрамова Д., Холмогорова Е. Это немодное слово – «профессионал»...** // Веч. Москва. – 1995. – 10 июня. – С. 3.
О телепрограммах, посвященных 70-летию А. Эфроса: показе телефильма «Таня», фильма «В четверг и больше никогда», выступлении М. Захарова.

3014. **Иванов А. Я вижу его во сне** // Культура. – 1995. – 25 июня – 1 июля. – С 9.

Воспоминания об А. Эфросе его ученика – художественного руководителя Воронежского театра драмы им. А.В. Кольцова. Один из последних снимков А. Эфроса публикуется впервые.

3015. **[К 70-летию со дня рождения А. Эфроса]** // Нев. время. – 1995. – 1 июля. – С. 4. – Содерж.: А. Эфрос. Из дневника последних репетиций; Казакова Т. [режиссер, ученица А. Эфроса] «Из любой ситуации он выходил художником» / Беседу вела О. Варганова; Кухта Е. Спор с небесами; Яковлева О. «Это было самое интересное в жизни» / Беседу вела О. Варганова.
См. также № 334.

3016. **Женовач С. Мой Эфрос** // Веч. Москва. – 1995. – 6 июля.– С. 4.

3017. **Вертинская А. Он рождал в актерах веру** / Записала М. Зайонц // Экран и сцена. – 1995. – 6–13 июля (№ 26). – С. 8–9.
Воспоминания актрисы о работе с А. Эфросом над спектаклями «Тартюф», «Живой труп» во МХАТе, «Буря» в ГМИИ им. А.С. Пушкина, «Прекрасное воскресенье для пикника» в Театре на Таганке.

3018. **Страшная хрупкость жизни: 3 июля Анатолию Васильевичу Эфросу исполнилось бы 70 лет: Вспоминает Ольга Яковлева** / Беседовал Ю. Фридштейн // Общ. газ. – 1995. – 6–12 июля. – С. 10.
См. также № 3332.

3019. **Гибельная страсть** // Рос. газ. – 1995. – 5 авг. – С. 22.
Об авторской программе Э. Радзинского «Театральный роман», посвященной А. Эфросу.

3020. **Фелинская Н. Эдвард Радзинский обещает рассказать историю гибели Анатолия Эфроса** // Веч. клуб. – 1995. – 10 авг. – С. 1.
Об авторской программе Э. Радзинского «Театральный роман», посвященной А. Эфросу.

3021. **Крымов Д. «Несовершенство жизни – это все время боль»** / Записала О. Кучкина // Деловой мир. – 1995. – 16 сент. – С. 5.
Беседа с сыном А. Эфроса.

3022. **Калягин А. В нашем доме ваша тетя. Она нам поможет? А мы – ей?** / Беседовал М. Гуревич // Рос. газ. – 1995. – 22 сент. – С. 12.
В частности, об отношении А. Эфроса к актерам.

3023. **Муштаев В. «Мы знакомы уже давно...»** // Фаэтон. – 1995. – № 7 (окт. – нояб.). – С. 64–66.
Воспоминания об А. Эфросе.

3024. **Фукс О. Анатолию Эфросу было бы 70** // Веч. клуб. – 1995. – 16 нояб. – С. 1.
О вечере памяти в Центральном доме актера.

3025. **Юбилей с опозданием** // Коммерсантъ-Daily. – 1995. – 17 нояб. – С. 13.
О вечере памяти А. Эфроса в Центральном доме актера.

3026. **Режиссер, у которого невозможно украсть** / Записала О. Фукс // Веч. клуб. – 1995. – 18 нояб. – С. 2.
Фрагменты выступлений А. Калягина, К. Гинкаса, Л. Додина на вечере памяти А. Эфроса.

3027. **Гордеева А. «Ученики – учителю»** // Моск. новости. – 1995. – 19–26 нояб. (№ 84; Воскресн. вып.). – С. 10.
О вечере памяти А. Эфроса в Центральном доме актера.

3028. **Крымова Н. «Мне очень грустно. А вам смешно?»** // Семь дней. – 1995. – 20–26 нояб. – С. 34.
О работе А. Эфроса над радиоспектаклем «Незнакомка», в частности, о его работе с В. Высоцким.

3029. **Белозерова Т. Ожог Эфроса** // Культура. – 1995. – 25 нояб. – С. 1.
О вечере памяти в Центральном доме актера.

3030. **Фридштейн Ю. Ожог** // Экран и сцена. – 1995. – 30 нояб. – 7 дек. (№ 48). – С. 6–7.

В частности, о выступлении Л. Збруева на вечере памяти А. Эфроса.
См. также № 3332.

3031. **Золотухин В. «Мне мешает играть Валерий Золотухин»** / Беседовала О. Варганова // Нев. время. – 1995. – 23 дек. – С. 9.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре на Таганке в спектаклях «Вишневый сад», «Мизантроп».

3032. **Глаголева В. «Современные героини как-то не обнаруживают характера»** / Беседовала Т. Рассказова // Сегодня. – 1995. – 29 дек. – С. 10.
В частности, о работе с А. Эфросом.

* * *

3033. **Первић М. Велика и изузетна претстава. Молиjер: «Дон Жуан» у извођењу Театра на Малоj Броноj, режиjа Анатолиj Ефрос** // Первић М. Воља за променом. БИТЕФ 1967–1980. – Београд, 1995. – С. 133–136.
Спектакль «Дон Жуан» на фестивале БИТЕФ 1974 г.

1996

3034. **На театральной площади, слева от Большого** / Автор текста Н. Старосельская; Сост. Л. Гостынская. – М., [1996]. – [64] с.
Буклет, посвященный истории Российского академического молодежного театра (в 1921–1936 гг. – Московский театр для детей, в 1936–1992 гг. – Центральный детский театр). В разделе «50-е и 60-е годы» – о работе в ЦДТ А. Эфроса. Среди иллюстраций – сцены из спектаклей и снимки А. Эфроса (фотоматериалы из Музея РАМТа).

3035. **Скорочкина О. Проблемы актерского искусства в русской театральной культуре 1960-х – 1980-х годов: (Актер театра Анатолия Эфроса и актер театра Марка Захарова): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения** / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – СПб., 1996. – 22 с.

3036. **Станцо В. То был мой театр.** – М.: [КЦМ В.С. Высоцкого], 1996. – 251 с. – (Библиотека «Вагант»).
Об А. Эфросе и его спектакле «На дне» в Театре на Таганке, с. 222.

3037. **Ульянов М. Возвращаясь к самому себе.** – М.: Центрполиграф, [1996]. – 310 с.
О работе над ролью Наполеона в спектакле «Наполеон Первый» в Театре на Малой Бронной; о личных и профессиональных качествах А. Эфроса, о работе с ним в телеспектакле «Острова в океане» и спектакле «Наполеон Первый»; о спектакле «Наполеон Первый», восстановленном в Театре им. Вл. Маяковского, с. 48–60.

3038. **Шемякин А. Диалог с литературой, или Опасные связи** // Кинематограф оттепели. – М., 1996. – Кн. 1. – С. 132–169.
О фильме А. Эфроса «Високосный год», с. 157.

3039. **Трагический клоун** / Беседовала Т. Горбачева // Смена. – 1996. – № 1. – С. 109–113.
Л. Дуров о работе с А. Эфросом в ЦДТ, Театре им. Ленинского комсомола и Театре на Малой Бронной, с. 110–111.

3040. **Яковлева О. «Я бы все начала сначала, если бы в перспективе была встреча с Эфросом»** / Записала С. Кузина // Арт-Фонарь: Прил. к еженедельнику «Аргументы и факты». – 1996. – № 2. – С. 6.

3041. **Дуров Л. «Иногда мне хочется украсть банан»** / Беседовал Я. Голованов // Комсом. правда. – 1996. – 3 февр. – С. 4. – (В Москве).
В частности, о работе и взаимоотношениях с А. Эфросом, об исполнении роли Яго в спектакле Театра на Малой Бронной «Отелло».

3042. **Чиркова Н. Станиславский, победивший Брехта** // Культура. – 1996. – 10 февр. – С. 11.
О показе Л. Дуровым и В. Ершовым во Франкфурте-на-Майне сценической композиции по мотивам нескольких спектаклей А. Эфроса и рассказа А. Чехова «Лебединая песня».

3043. **Эддис Ю. Записки недотепы** // Октябрь. – 1996. – № 3. – С. 74–114.
Воспоминания об А. Эфросе, его подходе к постановке классики, с. 89–93.

3044. **Демидова А. Из дневника** // Моск. наблюдатель. – 1996. – № 3/4. – С. 65–67.
Фрагменты 1983–1995 гг. В частности, о ситуации в Театре на Таганке, связанной с приходом в театр А. Эфроса и его смертью в 1987 г.

3045. **Максимова В. Ритмы трагедии: Ольга Яковлева в спектакле «Последние»** // Моск. наблюдатель. – 1996. – № 3/4. – С. 56–57.
Спектакль Театра п/р О. Табакова, режиссер А. Шапиро. В частности, о работе актрисы с А. Эфросом.

3046. **Юрский С. Анатолий Эфрос (1925–1987)** // Таллин. – 1996. – № 3/4. – С. 185–189.
Воспоминания.

3047. **Золотухин В. Божий дар и яичница: [Документальная повесть]** // Юность. – 1996. – № 4. – С. 4–21.
В частности, о взаимоотношениях А. Эфроса и Ю. Любимова, о постановке спектакля «Вишневый сад» в Театре на Таганке в 1975 г.
См. также № 3268.

3048. **Я счастлива, что я «забытый раритет»: Сны и явь А. Вертинской** / Беседу вела М. Манилова // Арт-Фонарь: Прил. к еженедельнику «Аргументы и факты». – 1996. – Апр. (№ 7). – С. 5.
В частности, об А. Эфросе.

3049. **Изобретение гениальных людей** // Рос. газ. – 1996. – 26 апр. – С. 19.
Анонс телепередачи «Фрак народа» (автор В. Оренов, телеканал «Культура»), посвященной работе А. Эфроса на телевидении.

3050. **«На том свете хорошая компания...»: Леонид Филатов о жизни, любви и смерти** / Беседу вела О. Кучкина // Комсом. правда. – 1996. – 8 мая. – С. 6.

Осуждает свое поведение в отношении А. Эфроса после его прихода в Театр на Таганке.

3051. **Крымов Д. «Это очень редкое мужество – не ходить в баню и делать хорошие спектакли»** / Беседу вел О. Алямов // Медведь. – 1996. – № 6. – С. 77–81.
Воспоминания сына А. Эфроса. Публикуются фотографии из семейного архива.

3052. **Харченко В. «Эфрос – это всегда открытие»** / Беседу вела Т. Кантемирова // Культура. – 1996. – 6 июля. – С. 12.
Беседа с режиссером, ученицей А. Эфроса.

3053. **Вавилов О. «Паузы вызывают чувство протеста»** / Беседу вела Т. Петренко // Культура. – 1996. – 27 июля. – С. 12.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной: «Эти четыре роли – огромная школа для меня».

3054. **Кузьмина М. Легенда для Ольги Яковлевой: Портрет актрисы на фоне трех ролей и одной Государственной премии** // Независимая газ. – 1996. – 16 авг. – С. 7.
В частности, об исполнении роли Жозефины в спектакле «Наполеон Первый», восстановленном Т. Казаковой в Театре им. Вл. Маяковского.

3055. **Михайлова И. И жизнь, и слезы, и любовь...** // Моск. правда. – 1996. – 4 сент. – С. 6.
О творческом пути О. Яковлевой, ее многолетней работе с А. Эфросом, в частности, об исполнении ролей в спектаклях Театра на Малой Бронной «Месяц в деревне», «Женитьба». О последних ролях актрисы, в частности Жозефины в спектакле «Наполеон Первый», восстановленном в Театре им. Вл. Маяковского.

3056. **Человек не со стороны** // Рос. газ. – 1996. – 20 сент. – С. 13.
Об А. Эфросе в связи с показом по ОРТ посвященной ему телепередачи «Театральный роман» (автор и ведущий Э. Радзинский).

3057. **Звезда без макияжа** / Беседовала Е. Тренева // Рос. газ. – 1996. – 18 окт. – С. 13.
В. Глаголева о съемках фильма «В четверг и больше никогда».

3058. **Коренева Е. «Многие режиссеры – по натуре сексисты»** / Интервью Т. Рассказовой // Сегодня. – 1996. – 19 окт. – С. 10.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной: «Просто, находясь рядом с человеком такой духовной просветленности, как Эфрос, тянешься к его уровню, это похоже на магию – будто он тебя поднимает, чувствуешь, как в сознании открываются клапаны света, творчества».

3059. **Карапетян М. «Все мы вышли из гоголевской… "Женитьбы"»** // Веч. Москва. – 1996. – 24 окт. – С. 8.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной в связи с последним показом 24 октября. Приведены высказывания о спектакле А. Дмитриевой, О. Яковлевой, Н. Волкова, М. Козакова.

3060. **Казьмина Н. Здравствуй, «Женитьба»!** // Экран и сцена. – 1996. – 31 окт. – 14 нояб. (№ 43). – С. 7.
О последнем спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, сыгранном 24 октября 1996 г.

3061. **Прощай, «Женитьба»** / Материал подгот. Н. Батаен и М. Гаевская // Экран и сцена. – 1996. – 31 окт. – 14 нояб. (№ 43). – С. 16.
Актеры Л. Дуров, А. Дмитриева, О. Вавилов, Г. Коротков, К. Глазунов о спектакле.

* * *

3062. **Айзенштадт В. Перемога людяності: «В день весілля» В. Розова у Московському театрі імені Ленінського комсомолу** // Айзенштадт В. Харьков театральный: Статьи, рецензии, заметки 50-х – 80-х годов. – Харьков, 1996. – С. 147–150.
О спектакле «В день свадьбы».
См. также № 860.

3063. **Ефрос А.** // Et cetera: Алманах за изкуство. – София, 1996. – С. 34–65. – Содерж.: Ефрос А. Книга четвърта: Фрагменти; Зингерман Б. Да изпълниш своята мисия; Post scriptum за професията на режисьора: Р. Должански разговоря с Н. Кримова; Евстигнеев Е. За Ефрос; Вертинска А. Майс-

торът; Даниел Л. Съвременният Ефрос; Киселов М. «...облак, приличащ на роял»: Чехов – «Чайка»; Илиев А. Repetitio mater studiorum; Анатолий Ефрос: Живот, събития, факти.

1997

3064. **Гаевская М. Тема искусства и личность художника в постановках «Чайки» А.П. Чехова на отечественной сцене: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения** / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1997. – 25 с.
О спектакле А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола, с. 11–12.

3065. **Гафт В. ...Я постепенно познаю...** / Сост. и авт. вступ. статьи Я.И. Гройсман. – Н. Новгород: Деком, 1997. – 286 с.
О работе с А. Эфросом в театре, с. 36–37; о телефильме «Таня», с. 53.

3066. **Гончаров А. Режиссерская кафедра** // Гончаров А. Мои театральные пристрастия: [В 2 кн.]. – М., 1997. – Кн. 2: Выразительность в поиске. – С. 150–200.
Включены стенограммы заседаний кафедры (1982), посвященных учебным программам I и II курсов ГИТИСа, с участием А. Эфроса. А. Гончаров об А. Эфросе, с. 165–166.

3067. **Забозлаева Т. Черты режиссерского стиля** // Театр Бориса Равенских: [В 2 кн.]. – СПб., 1997. – Кн. 1. – С. 205–324.
О полемике А. Эфроса и Б. Равенских по поводу статьи «Бедный Станиславский!», о различиях в режиссерских методах в конце 1950-х, об эволюции творческого метода А. Эфроса, с. 225–232, 307. В частности, о спектаклях «В добрый час!» и «Женитьба» в ЦДТ, с. 226–228; «Женитьба», «Отелло», «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной, с. 228–232.
См. также № 23.

3068. **Зорин Л. Авансцена: Мемуарный роман.** – М.: Слово, 1997. – 525 с.
Об А. Эфросе, с. 302–304, 391–393, 476–477.

3069. **Катанян В. Прикосновение к идолам.** – М.: Захаров: Вагриус, 1997. – 447 с. – (Мой 20 век).
Об А. Эфросе, с. 185.

3070. **Московский театр ЛЕНКОМ на Малой Дмитровке, 6: [Буклет]** / Ред.-сост. О. Семионова; Вступ. ст. М. Захарова. – М., 1997. – 143 с.

О работе театра под руководством А. Эфроса, о спектаклях «В день свадьбы», «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат», «Снимается кино», «Чайка», «Мольер». Цитируются отзывы прессы. Приводятся воспоминания актеров А. Збруева, Ю. Колычева, с. 13, 32–47.

3071. **Свободин А. Дочь русского Пьеро** // Свободин А. Театр в лицах. – М., 1997. – С. 77–84.

Об исполнении А. Вертинской ролей Эльмиры и Лизы в спектаклях «Тартюф» и «Живой труп» во МХАТе, Просперо в «Буре» в ГМИИ им. А.С. Пушкина, с. 81–83.

3072. **Шах-Азизова Т. Эфрос Анатолий Васильевич** // Москва: Энциклопедия / Гл. ред. С.О. Шмидт; Сост. М.И. Андреев, В.М. Карев. – М., 1997. – С. 930.

3073. **Казьмина Н. Здравствуй и прощай** // Театр. – 1997. – № 1. – С. 74–79.

О последнем спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, состоявшемся 24 октября 1996 г., с. 75, 77.

3074. **Горфункель Е. Анатолий Эфрос: И вот я играю Мольера** // Искусство. – 1997. – Янв. (№ 3). – С. 2–3. – Прил. к газ. «Первое сентября».

Пьесы Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан», «Тартюф», «Мизантроп» в творчестве режиссера.

См. также № 3166.

3075. **Гребнев А. Моя коллекция поправок** // Экран и сцена. – 1997. – 9–16 янв. (№ 1). – С. 10–11.

В частности, о работе с А. Эфросом над сценарием фильма «Солнечный август» (не вышедшем вследствие отказа режиссера идти на цензурные «поправки»: «Он не отказал себе в удовольствии открыто, не стесняясь в выражениях, сказать об этом»).

См. также № 3123, 3152.

3076. **Токарева М. Десять лет назад умер Анатолий Эфрос** // Нев. время. – 1997. – 14 янв. – С. 3.

3077. Анатолию Эфросу посвящается / Б.П. // Веч. Москва. – 1997. – 15 янв. – С. 1.
Сообщение о предстоящем 16 января в Театре им. Вл. Маяковского вечере памяти А. Эфроса.

3078. Бортник И. А под своим фото Высоцкий написал: «Ваня, давай подольше не пойдем к Йорику» / Запись Г. Агишевой // Комсом. правда. – 1997. – 16 янв. – С. 4.
В частности, воспоминания о работе с А. Эфросом.

3079. Фридштейн Ю. «Он музыкантом был, но не оставил нот...» // Экран и сцена. – 1997. – 16–23 янв. (№ 2). – С. 2.
Об А. Эфросе.
См. также № 3332.

3080. Корнеева И. «...В актеров я влюблялся»: Эфрос – 10 лет спустя // Веч. Москва. – 1997. – 17 янв. – С. 8.
О вечере в Театре им. Вл. Маяковского, посвященном памяти режиссера.

3081. Шевляков А. Будет конкурс имени Анатолия Эфроса: Вечер памяти режиссера. Театр им. Маяковского // Веч. клуб. – 1997. – 23 янв. – С. 4.
О проведении каждые два года Общероссийского конкурса на лучшие режиссерские работы им. А. Эфроса. Впоследствии конкурс объявлен не был.

3082. Соломонов А. Десять лет спустя: Вечер памяти А.В. Эфроса в Театре имени Вл. Маяковского // Культура. – 1997. – 25 янв. – С. 9.

3083. Гаевский В. Дом в Камергерском. «Три сестры». МХАТ. 1940–1997 // Моск. наблюдатель. – 1997. – № 3/4. – С. 5–9.
О спектакле А. Эфроса «Три сестры» 1967 г. в связи с мхатовскими спектаклями Вл. Немировича-Данченко (1940) и О. Ефремова (1997), с. 7–8.
См. также № 3096.

3084. Михайлова И. Дорога – навсегда! // Моск. правда. – 1997. – 17 мая. – С. 4.
О творческом пути Е. Фадеевой. В частности, о работе с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола, об исполнении роли Аркадиной в спектакле «Чайка».

3085. Малявина В. Услышь меня, чистый сердцем! // Искусство кино. – 1997. – № 6. – С. 156–173.
О спектакле «Друг мой, Колька!» и исполнении И. Гулая главной женской роли, с. 159; кратко о работе с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола, с. 168.
См. также № 3160.

3086. Анатолий Эфрос. Разговоры о главном: Беседа Ю. Фридштейна с ученицей А. Эфроса режиссером В. Харченко // Театр. жизнь. – 1997. – № 7. – С. 43–44.
См. также № 3332.

3087. Вертинская А. «Мечтаю перевезти Эйфелеву башню в Москву» / Записала Я. Зубцова // Аргументы и факты. – 1997. – Июль (№ 31). – С. 3.
«Я считаю Эфроса гением. Эфрос умер. Больше, по-моему, гениев нет».

3088. Райкина М. Наш маленький Бродвей // Моск. комсомолец. – 1997. – 17 сент. – С. 8.
К 70-летию Ленкома. В частности, режиссер Ф. Берман и актер Л. Дуров о работе в театре с А. Эфросом и его снятии с должности главного режиссера театра.

3089. Фадеева Е. Три лидера // Культура. – 1997. – 18 сент. – С. 12.
Актриса о работе Театра им. Ленинского комсомола под руководством И. Берсенева, А. Эфроса, М. Захарова; в частности, о причинах ухода А. Эфроса из театра.

3090. Галахова О. Проводник высоковольтного напряжения // Независимая газ. – 1997. – 15 окт. – С. 7.
Приведено высказывание режиссера С. Арцибашева: «Эфрос – один из моих кумиров».

3091. Дуров Л. «Нельзя легко рожать и легко умирать» / Беседу вела А. Кузнецова // Веч. Москва. – 1997. – 20 нояб. – С. 12.
В частности, о своих взаимоотношениях и работе с А. Эфросом, об исполнении роли Жевакина в спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной.

3092. **Крымова Н. Сегодняшний Ульянов** // Экран и сцена. – 1997. – 20–27 нояб. (№ 47). – С. 10–11.
Об исполнении главной роли в телеспектакле «Острова в океане», с. 11.

3093. **Максимова В. Женщина театра: (Запоздалое – предъюбилейное объяснение в любви Наташе Архангельской)** // Экран и сцена. – 1997. – 4–11 дек. (№ 49). – С. 11.
В частности, о сотрудничестве актрисы с А. Эфросом в спектакле «Никто» и телефильме «Таня».

* * *

3094. **Элкана А. Советская театральная трагедия.** – Тель-Авив: Оникс, 1997. – Кн. 3. Режиссер. – 415 с.
Книга посвящена А. Эфросу[1]. Две предыдущие – В. Мейерхольду и А. Таирову.

1998

3095. **Вислова А. Андрей Миронов: Неоконченный разговор.** – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 288 с.
О работе с А. Эфросом, с. 221–227.
См. также № 2904.

3096. **Гаевский В. Дом в Камергерском. «Три сестры». МХАТ. 1940–1997** // Виктор Гвоздицкий в это мгновение театра: Статьи, рецензии, эссе / Сост. Ю. Мельниченко. – М., 1998. – С. 201–206.
О спектакле А. Эфроса «Три сестры» 1967 г., с. 203–204.
См. также № 3083.

3097. **Даль О. Дневник** // Даль О. Дневник; Письма; Стихи / Сост. и автор вступ. ст. Е. Даль. – М., 1998. – С. 6–48.
Об А. Эфросе и работе с ним, с. 26–29, 36–43.
См. также № 2801, 2862, 3098, 3215, 3220, 3294.

---

[1] Источником изучения жизни и творчества А.В. Эфроса ни по приведенной фактологии, ни по авторским оценкам книга являться не может. – *Н. С.*

3098. **Олег Даль. Дневники. Письма. Воспоминания** / Сост. и коммент. Н. Галаджевой и Е. Даль; Под ред. Б. Поюровского. – М.: Центрполиграф, 1998. – 454 с.
Об А. Эфросе, с. 67–71, 72–76, 254, 267–269, 330–334, 340–341, 392–396, 431–432, 436–441, 447.
См. также № 289, 326, 2801, 2862, 3097, 3215, 3216, 3220, 3272, 3294.

3099. **Злотникова Т. Публичное одиночество: (Творческая личность в русском театре второй половины XX века: актер и режиссер).** – Ярославль, 1998. – 234 с.
Об А. Эфросе, его спектаклях и актерах, с. 22, 23, 25, 65, 76, 77, 86, 118–119, 123–124, 128, 166, 187–192, 206, 220–221, 227, 228.

3100. **Золотухин В. Мой Эфрос: Дневники** / Под ред. В.В. Шлапака. – Киев: КМЦ «Поэзия», 1998. – 240 с.
См. также № 3116, 3267, 3268.

3101. **Андрей Миронов: Сборник воспоминаний** / Ред.-сост. Б.М. Поюровский. – М.: Центрполиграф, 1998. – 351 с. – Из содерж.: Яковлева О. «Баловень судьбы». – С. 45–47; Дуров Л. Одна из лучших ролей. – С. 96–100; Кичин В. Поединок: Роли в кино и на телевидении. – С. 273–304.
О. Яковлева, в частности, о работе А. Эфроса с А. Мироновым, с. 45–47; Л. Дуров о работе с А. Мироновым и А. Эфросом над спектаклем «Продолжение Дон Жуана» в Театре на Малой Бронной, с. 96–100; о телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 297–301.
См. также № 340, 3351.

3102. **Раззаков Ф. Досье на звезд: Правда. Домыслы. Сенсации (Кумиры всех поколений).** – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. – 752 с.
М. Державин об А. Эфросе, с. 62; В. Гафт о работе над телефильмом «Таня», с. 242; В. Глаголева о фильме «В четверг и больше никогда», с. 392–393.

3103. **Раззаков Ф. Досье на звезд: Правда. Домыслы. Сенсации (1962–1980 гг.).** – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. – 752 с.
О. Даль и А. Эфрос, с. 72–75; Л. Филатов – о своем запоздалом осознании, что в отношении А. Эфроса «был недоброжелателен. Жесток, прямо сказать...», с. 586.

3104. Щеглов Д. Фаина Раневская: Монолог. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1998. – 448 с. – (Женщина-миф).
О спектакле «Дальше – тишина» Театра им. Моссовета, с. 301–306.

3105. Крымова Н. Благородство // Экран и сцена. – 1998. – Янв. (№ 1). – С. 16.
В частности, о деятельности А. Гончарова по увековечиванию памяти А. Эфроса: оказании помощи в издании четырехтомного собрания сочинений, восстановлении в Театре им. Вл. Маяковского спектакля «Наполеон Первый», проведении вечера памяти А. Эфроса.

3106. Гречуха Ж. Браво, Толя! // Персона. – 1998. – № 2. – С. 16–21.
О посещении репетиций А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола: «Два месяца счастья. Незамутненной радости».

3107. Соловьев В. История одной скверности: Эфрос отрепетировал свою смерть во многих спектаклях // Веч. Москва. – 1998. – 12 февр. – С. 6.

3108. Дуров Л. «Театр – заведение странное»: Разговор с человеком, знающим о нем все / Беседу вела Ж. Филатова // Известия. – 1998. – 13 февр. – С. 7.
В частности, о взаимоотношениях А. Эфроса с актерами Театра на Малой Бронной; о работе ассистентом А. Эфроса в спектакле ЦДТ «Друг мой, Колька!».

3109. «Обманите меня еще, Анатолий Васильевич!» // Экран и сцена. – 1998. – Февр. – март (№ 8). – С. 8–9.
А. Адоскин, А. Дмитриева, А. Ширвиндт, В. Глаголева, О. Яковлева об А. Эфросе. Фрагменты из подготовленного к печати сборника статей и воспоминаний о режиссере (сост. М. Зайонц).

3110. Верберг В. «И невозможное возможно» / Беседу вела К. Антонова // Культура. – 1998. – 5–11 марта. – С. 12.
В частности, о своем учителе А. Эфросе.

3111. Адоскин А. «Учитесь глупости человеческих отношений» / Беседу вела Ж. Филатова // Культура. – 1998. – 26 марта – 1 апр. – С. 13.

В частности, об учебе с А. Эфросом в Студии Ю. Завадского при Театре им. Моссовета в конце 1940-х гг. и совместном участии в спектаклях театра.

3112. **Егошина О. Непослушный мальчик-пай** // Независимая газ. – 1998. – 28 марта. – С. 11. – (НГ Фигуры и лица; № 6).
Об А. Калягине, в частности, о его работе с А. Эфросом во МХАТе. Цитируются высказывания А. Эфроса об А. Калягине.

3113. **Дмитриева А. Режиссер на всю жизнь** / Беседу вел С. Конаев // Театр. жизнь. – 1998. – № 4. – С. 14–16.
Актриса о своей работе с А. Эфросом в ЦДТ, Театре им. Ленинского комсомола, Театре на Малой Бронной.

3114. **Троицкая Г. Музыка в режиссуре Анатолия Эфроса** // Муз. академия. – 1998. – № 2. – С. 129–132.

3115. **Дмитриева А. Дайте мне атмосферу!: «Такого театра больше нет», – уверяет народная артистка России Антонина Дмитриева** / Беседу вели Е. Антонова, С. Конаев // Независимая газ. – 1998. – 2 апр. – С. 7.
О репетициях А. Эфроса, эволюции его творческой манеры, своих ролях в его спектаклях.

3116. **Аграчева И. «Мизантроп»** // Вести – 2. – Иерусалим, 1998. – 15 апр. – С. 17.
Беседа с В. Золотухиным в связи с публикацией его дневников «Мой Эфрос».
См. также № 3100, 3267, 3268.

3117. **Матизен В. «Те, кто плачет в кино, они самые гады и есть...»** // Новые Известия. – 1998. – 9 июня. – С. 7.
В репортаже с фестиваля «Кинотавр» – коротко о фильме А. Эфроса 1962 г. «Двое в степи».

3118. **Якубова Н., Карась А. Опыт реконструкции надежд: Курс Эфроса–Васильева 10 лет спустя** // Моск. наблюдатель. – 1998. – № 2. – С. 6–15.
О курсе А. Эфроса и А. Васильева в ГИТИСе (1982–1987): этапы учебы, различия в методе и последующий разрыв двух мастеров. На материале воспоминаний учеников: В. Нена-

шева, А. Вишневского, В. Харченко, Б. Юхананова, И. Плавиня, М. Слесарева, А. Молоткова, В. Берзина, В. Верберг, Л. Заболоцкой. В частности, Б. Юхананов об участии студентов в спектакле «Буря» в ГМИИ им. А.С. Пушкина, с. 8.

3119. **Нилин А. Театральный роман человека с телевидения** // Экран и сцена. – 1998. – Июль (№ 29). – С. 15.
Телеоператор Б. Лазарев (в числе совместных работ на телевидении с А. Эфросом – «Острова в океане» и «Месяц в деревне»).

3120. **Соловьева И. Вне Ленкома, Бронной и Таганки: «В Анатолии Эфросе было то, что Пушкин назвал "гордой стыдливостью"»** / Записала Е. Антонова // Независимая газ. – 1998. – 7 июля. – С. 7.

3121. **Вавилов О. «Мечтаю объездить весь мир»** / Беседу вела Ю. Седова // Моск. правда. – 1998. – 1 авг. – С. 4.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной.

3122. **Вульф В. Большой плач по Малой Бронной** // Век. – 1998. – 14–20 авг. – С. 9.
В частности, о работе А. Эфроса, его спектакле «Три сестры» 1967 г.: «То была золотая пора».

3123. **Гребнев А. Режиссеры: Характер – судьба** // Экран и сцена. – 1998. – Сент. (№ 32/33). – С. 8–9, 14–15.
Воспоминания об А. Эфросе (в частности, о работе над сценарием «Солнечный август» (постановка не осуществлена); о сценарии фильма «Успех», идея которого была «навеяна» дружбой с А. Эфросом; о трактовке А. Эфросом чеховской «Чайки» в Театре им. Ленинского комсомола; о работе А. Эфроса в Театре на Таганке.
См. также № 3075, 3152.

3124. **«В кино я привлек бы пространство и время»: Кино Анатолия Эфроса** // Киновед. записки. – 1998. – № 39. – С. 359–385. – Содерж.: Туровская М. «Возвращаясь к давнему спору...»: Разговор после фильма «Двое в степи». Июнь 1998 г. / Беседу вел А. Трошин; Крымова Н. Заповедник: Анатолий Эфрос на съемках фильма «В четверг и больше

никогда»; Из архивных документов [связанных с работой над фильмом «В четверг и больше никогда»].
См. также № 341.

1999

3125. **Богомолов Ю. Между мифом и искусством** / Гос. ин-т искусствознания. – М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. – 219 с.
О телетеатре А. Эфроса, с. 32–33.

3126. **Борисов О. Без знаков препинания: Дневник, 1974–1994.** – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 367 с.
Размышления актера об А. Эфросе в связи с предложением ввестись на роль Лопахина в спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад» 1985 г., с. 183–185; об отношении к А. Эфросу О. Даля (на материале дневника О. Даля), с. 188; о Ф. Феллини, со ссылкой на высказывание А. Эфроса, с. 301.
См. также № 3260, 3468.

3127. **Воронов А. А.П. Чехов в российском театре 1980-х – 1990-х годов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения** / Санкт-Петерб. гос. акад. театр. искусства. – СПб., 1999. – 23 с.
О спектаклях Театра на Малой Бронной «Три сестры» 1967 и 1982 гг., с. 11–12, 14.

3128. **Дуров Л. Грешные записки** / Послесл. В. Качана, К. Евграфова. – М.: Алгоритм, 1999. – 285 с. – (О времени и о себе).
О спектаклях Центрального детского театра «Борис Годунов» (о репетиции с И. Вороновым), с. 78–80, «В добрый час!», с. 80–82, «Друг мой, Колька!», с. 82–83; Театра на Малой Бронной «Брат Алеша», с. 113–114, «Ромео и Джульетта», с. 137–138, «Отелло», с. 162–163, «Продолжение Дон Жуана», с. 194–202.
См. также № 3154.

3129. **Золотухин В. На плахе Таганки: Дневник русского человека.** – М.: Алгоритм, 1999. – 540 с. – (О времени и о себе).
Дневниковые записи 1987–1998 гг. Об А. Эфросе, его работе

в Театре на Таганке, с. 20, 28–30, 58, 60, 62, 64, 108–109, 166–167, 288, о спектакле «Мизантроп», с. 10–11, 112, 172–173.

3130. **Калиш В. Он всегда казался мне пришельцем** // Вацлав Дворжецкий – династия / Сост. Я. Гройсман и Р. Левите. – Н. Новгород, 1999. – С. 152–163.
Воспоминания о Вацлаве и Владиславе Дворжецких. Предложение А. Эфроса Владиславу Дворжецкому перейти в Театр на Малой Бронной, с. 162.

3131. **Максимов А. В мгновения любви человек ближе всего к Богу, или Рассказ о неудаче, постигшей меня во время беседы со Львом Дуровым** // Максимов А. Диалоги любви. – М., 1999. – С. 95–100.
Л. Дуров о репетициях с И. Вороновым и А. Эфросом спектакля «Борис Годунов» в ЦДТ, с. 99; о работе с А. Эфросом над ролью Яго в спектакле «Отелло» Театра на Малой Бронной, с. 100.

3132. **Режиссерский театр** / [Авт. проекта, предисл. и ред.-сост. А. Смелянский, О. Егошина]. – М.: МХТ, 1999. – Вып. 1: От Б до Ю. Разговоры под занавес века. – 530 с. – Указ. имен: с. 520–528.
С. Бархин о своем восхищении А. Эфросом и желании работать с ним, с. 19–20; О. Ефремов о приглашении А. Эфроса во МХАТ, с. 150–151; А. Калягин о взаимоотношениях и работе с А. Эфросом, с. 191–198; М. Козаков о работе с А. Эфросом, о творческом методе А. Эфроса, его работе с актерами, с. 218–223; О. Табаков о собственной постановке «Женитьбы» в студии «Современника» (дипломный спектакль 1967 г.), в которой «было то, что впоследствии открыли в "Женитьбе" Анатолия Эфроса: внимание к малому человеку, некое "шинелевидное" прочтение судеб героев…», с. 399–400; В. Фокин: «Я встречался с Эфросом и долгое время жил под впечатлением встреч и работ этого человека», с. 434.

3133. **Родионова И. Олег Табаков: Парадокс об актере.** – М.: Центрполиграф, 1999. – 379 с.
О роли Олега Савина в спектакле «В поисках радости» театра-студии «Современник» и фильме «Шумный день», с. 58–68; о спектакле «Никто» театра-студии «Современник», с. 69, 71–72.

3134. **Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века.** – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 351 с.
О творчестве А. Эфроса конца 1950–1980-х гг., о спектаклях «Друг мой, Колька!» в ЦДТ; «Чайка», «Мольер» в Театре им. Ленинского комсомола; «Три сестры», «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Брат Алеша», «Дон Жуан», «Женитьба», «Месяц в деревне», «Дорога» в Театре на Малой Бронной; «Вишневый сад», «Мизантроп» в Театре на Таганке, с. 66–85, 149–169.
См. также № 3012, 3149, 3276.

3135. **Смоктуновский И. Быть!** – М.: Алгоритм, 1999. – 334 с. – (О времени и о себе).
О фильме «В четверг и больше никогда», вкладка между с. 256 и 257.

3136. **Ульянов М. «Наполеон Первый»** // Ульянов М. Приворотное зелье. – М., 1999. – С. 138–147.
О работе с А. Эфросом, о творческом методе режиссера.
См. также № 2573.

3137. **Шапиро А. Когда закрывался занавес.** – М.: Новое лит. обозрение, 1999. – 352 с.
А. Арбузов об А. Эфросе, с. 73; «Когда-то Эфрос сказал мне: "Хорошо бы всю жизнь ставить одну пьесу". По молодости не понял его...», с. 80; «Мольеровская тема» в судьбе А. Эфроса, с. 101; о спектакле А. Эфроса «Живой труп» во МХАТе, «подсказанном» ему постановкой А. Шапиро с М. Микивером в главной роли, с. 195–196; о «простой подсказке» А. Эфроса в момент работы А. Шапиро над спектаклем «Последние», с. 275.

3138. **Аникст А. Реквием Анатолию Эфросу** / Публ. и предисл. Т. Шах-Азизовой // Экран и сцена. – 1999. – Янв. (№ 2). – С. 10.
О спектакле «Буря» (1983) в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Наброски выступления, предварявшего спектакль, возобновленный в 1988 г. к годовщине смерти А. Эфроса. Текст сохранился в архиве Института искусствознания и был зачитан в декабре 1998 г. на «Чтениях» памяти А.А. Аникста (1910–1988).

3139. **Козаков М. «И театр – это всего лишь самопознание...»** / Записала О. Егошина // Известия. – 1999. – 18 февр. – С. 7.
В частности, о работе А. Эфроса с актерами, о своих взаимоотношениях с А. Эфросом.

3140. **Резникович М. Мой Эфрос** // Факты и комментарии. – Киев, 1999. – 27 февр. – С. 10.

3141. **Полякова Е. Сказки старого Ленкома: К юбилею Елены Фадеевой** // Культура. – 1999. – 1–7 апр. – С. 9.
В частности, о работе с А. Эфросом в театре и кино.

3142. **Крымова Н. Жду вечера, когда мы с тобой дома** // Общ. газ. – 1999. – 15–21 апр. – С. 16.
См. также № 3350.

3143. **Щербаков К. Позывные другой системы: Время вспомнить о Дворецком** // Культура. – 1999. – 29 апр. – 19 мая. – С. 8.
А. Эфрос как главный интерпретатор драматургии И. Дворецкого: «Нет, даже в обстоятельствах крайних не обратился бы Эфрос к традиционному драматургу-"производственнику". В Дворецком он почувствовал не только основательность, прочность, непредвзятый жизненный опыт, но и лиризм, который подспудно присутствовал в его пьесах».

3144. **Медведев А. Только о кино** // Искусство кино. – 1999. – № 8. – С. 145–155.
Воспоминания кинокритика о фильме А. Эфроса «Двое в степи», о полузапрете на его прокат, с. 152.

3145. **Дуров Л. Рваться на пьедестал не стану** // Веч. Москва. – 1999. – 25 авг. – С. 5.
В частности, об исполнении роли Снегирева в спектакле Театра на Малой Бронной «Брат Алеша».

3146. **Сельвинская Т. Театр без театра** // Театр. жизнь. – 1999. – № 9. – С. 28–29.
«Люблю рисовать своих друзей и хороших людей»: портрет А. Эфроса кисти автора.

3147. **Шабалтас И. «Я – не звезда»** / Беседовала А. Кузнецова // Веч. Москва. – 1999. – 3 нояб. – С. 5.

В частности, о работе с А. Эфросом и партнерстве с О. Яковлевой в Театре на Малой Бронной.

3148. **Дуров Л. «Клоун – высший пилотаж актерской профессии»** / Беседовала Е. Ульченко // Кн. обозрение. – 1999. – 8 нояб. – С. 6–7.
В частности, о роли директора Театра им. Ленинского комсомола М. Мирингофа в увольнении А. Эфроса в 1967 г.

* * *

3149. **Smeliansky A. The Russian theatre after Stalin** / Transl. by P. Miles. – Cambridge: Cambridge University press, 1999. – 232 p.: il. – (Cambridge studies in modern theatre).
Перевод на английский язык книги А. Смелянского «Предлагаемые обстоятельства».
См. также № 3134.

2000

3150. **Баню Ж. Наш театр – «Вишневый сад»: Тетрадь зрителя** / Пер. с фр. Т. Проскурниковой. – М.: МХТ, 2000. – 159 с.
О спектакле Театра на Таганке 1975 г., с. 29, 36, 56; В. Высоцкий в роли Лопахина, с. 112–114.

3151. **XXII Московский международный кинофестиваль, Московский музей кино при участии Гостелерадиофонда представляют: Эфрос на «Свеме». Efros on «Celluloid»: К 75-летию со дня рождения А.В. Эфроса** / Авт.-сост. П. Шепотинник; Авт. пер. Б. Боймерс. – [2000]. – [16 с.] – На рус. и англ. яз.
О фильмах «Шумный день» (1961), «Високосный год» (1962), «Двое в степи» (1963), «В четверг и больше никогда», (1979), телеспектаклях «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (1973), «Страницы журнала Печорина» (1974) с подборкой отрывков из рецензий.

3152. **Гребнев А. Режиссеры: Характер – судьба** // Гребнев А. Записки последнего сценариста. – М., 2000. – С. 141–154, 175–176.
См. также № 3075, 3123.

3153. Демидова А. Бегущая строка памяти. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 511 с.
Фрагменты дневниковых записей, посвященные репетициям и первым показам спектакля «Вишневый сад», с. 31–35; о показе отрывка из спектакля на вечере памяти П. Маркова, о работе А. Эфроса в Театре на Таганке, с. 256–290.

3154. Дуров Л. Грешные записки. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 284 с.
Об А. Эфросе с. 73–75, 90–91, 105.
См. также № 3128.

3155. Захаров М. Суперпрофессия. – М.: Вагриус, 2000. – 283 с. – (Мой 20 век).
Об А. Эфросе, с. 65, 80, 100, 118, 260, 274, 275.

3156. Золотухин В. Секрет Высоцкого: Дневниковая повесть. – М.: Алгоритм, 2000. – 318 с. – (Легенды советского кино).
На материале дневниковых записей 1966–1998 гг. Об Эфросе, с. 144, 196–197, 212–213, 215, 217, 222, 224, 271; приводится записка А. Эфроса В. Золотухину от 24 января 1985 г. о предстоящем вечере памяти В. Высоцкого, с. 209.

3157. Калягин А. Театр Эфроса // Эфрос А. Профессия: режиссер. – М., 2000. – С. 5–10.

3158. Ленком / Ред.-сост. Б. Поюровский. – М.: Центрполиграф, 2000. – 412 с. – (Звезды московской сцены). – Из содерж.: Захаров М. Призраки «Ленкома». – С. 4–14; Поюровский Б. Леонид Броневой. – С. 192–202; Дубровский В. Армен Джигарханян. – С. 203–233; Корнеева И. Александр Збруев. – С. 254–276.
Об А. Эфросе, с. 12.; о работе А. Эфроса с Л. Броневым, с. 198–199; А. Джигарханяном, с. 203, 206–208; А. Збруевым, с. 258–260.
См. также № 2994.

3159. Литвин Б. Мастерство режиссера. Поиск образности: Психологические предпосылки и реализация: Учебное пособие для студентов театральных специальностей ВУЗов культуры и искусства. – Пермь: ИПП «Реал», 2000. – 203 с.

О творческом методе А. Эфроса, с. 51–52, 70–71; о размышлениях А. Эфроса над сценой первого свидания Ромео и Джульетты, с. 128, 159, 166.

3160. **Малявина В. Услышь меня, чистый сердцем.** – М.: АСТ: Астрель: Олимп, 2000. – 297 с.
О спектакле «Друг мой, Колька!» и исполнении И. Гулая главной женской роли, с. 115–116; кратко о работе с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола, с. 279, 281.
См. также № 3085.

3161. **Поюровский Б. Что осталось на трубе...: Хроники театральной жизни второй половины XX века.** – М.: Центрполиграф, 2000. – 495 с. – Указ. имен: с. 477–492.
О работе актрисы Е. Фадеевой с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола, с. 110–112; об исполнении А. Вертинской роли Эльмиры в спектакле «Тартюф» во МХАТе, с. 381–384; об ответе критика Б. Любимова на статью А. Эфроса «Лабарданс, экзистанс», с. 393–399; краткое изложение выступления А. Эфроса на «Дискуссии о гражданственности», организованной в Доме актера, Москва, 8 декабря 1965 г., с. 459–460.
См. также № 230, 2138, 2509, 2530, 2991.

3162. **Розов В. Режиссер, которого я люблю** // Розов В. Удивление перед жизнью. – М., 2000. – С. 365–382.
См. также № 1616, 2568, 3166.

3163. **Соломин В. «Поступив в училище...»** // Школа Малого театра: 190 лет Высшему театральному училищу им. М.С. Щепкина. – М., 2000. – С. 140–141.
Воспоминания актера о годах учебы в театральном училище, в частности, о работе студентов с А. Эфросом над спектаклями «Танцы на шоссе» по пьесе З. Гердта и М. Львовского в Малом театре, «Ромео и Джульетта» в ЦДТ (спектакли не вышли).

3164. **Стеблов Е. Против кого дружите?** – М.: Алгоритм, 2000. – 285 с. – (О времени и о себе).
Об А. Эфросе, с. 120–124, 192–193.

3165. **Табаков О. Моя настоящая жизнь** / Лит. запись Е. Стрижковой; Предисл. А. Смелянского. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 496 с.

О спектакле «Никто» в театре-студии «Современник», с. 168–171; о фильме «Шумный день», с. 190–193; Ю. Богатырев – Клеант в спектакле «Тартюф» во МХАТе, с. 324–325.

3166. **Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи** / Сост. М.Г. Зайонц. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 462 с. – Библиогр. в примеч.: с. 430–442. – Указ. имен: с. 449–458. – Список режис. работ А. Эфроса: с. 443–448.
«Воспоминания тех, кто был связан с Эфросом непосредственной работой»: Л. Щеглов, А. Адоскин, В. Розов, А. Володин, А. Дмитриева, А. Збруев, А. Ширвиндт, Э. Радзинский, А. Грачев, Н. Волков, А. Демидова, М. Козаков, В. Глаголева, А. Калягин, А. Вертинская, С. Алексиевич, В. Золотухин, О. Яковлева.
«Рецензии на спектакли режиссера» критиков Н. Погодина, М. Туровской, И. Соловьевой, Ю. Смелкова, И. Уваровой, А. Асаркана, М. Строевой, Ю. Дмитриева, В. Гаевского, В. Силюнаса, Н. Берковского, И. Мягковой, К. Рудницкого, В. Максимовой, В. Иванова, А. Смелянского, М. Зайонц, Е. Суркова.
«Аналитические статьи, написанные специально для этого сборника»: И. Соловьевой, И. Рудаковой, М. Гуревичем, Т. Шах-Азизовой, Е. Давыдовой, Е. Горфункель.
См. также № 394, 515, 640, 747, 785, 1004, 1005, 1102, 1119, 1180, 1271, 1468, 1482, 1501, 1616, 1670, 1730, 1935, 1955, 1970, 2132, 2292, 2496, 2570, 2620, 2632, 2750, 2760, 2796, 2807, 2839, 3074, 3170, 3195, 3204.

3167. **Театральный роман Владимира Высоцкого** / Сост. А. Петраков, О. Терентьев. – М., 2000. – 253 с. – (Владимир Высоцкий и все о нем).
В. Высоцкий о спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 140; о режиссуре А. Эфроса и Ю. Любимова, с. 231.

3168. **Зайонц М. Попытка полета** // Театр. жизнь. – 2000. – № 1. – С. 37.
О личности и творчестве А. Эфроса.

3169. **Сальникова Е. «Наедине со всеми»** // Театр. жизнь. – 2000. – № 1. – С. 43–47.

О спектакле «Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной, с. 43–44.

3170. **Яковлева О. Так было не только со мной** / Беседу вела М. Зайонц // Театр. жизнь. – 2000. – № 1. – С. 38–40.
В А. Эфросе поражала «та редкая простота, которая дает человеку возможность жить естественной жизнью», с. 38. О работе над спектаклями «Гедда Габлер» Г. Ибсена и «Члены общества кактусов» И. Дворецкого в Театре на Таганке (оба спектакля не были завершены).
См. также № 3166.

3171. **Кардин В. Не совсем привычный Эфрос** // Экран и сцена. – 2000. – Янв. (№ 1). – С. 11.
Эпизоды из жизни режиссера. Воспоминания.

3172. **Броневой Л. С любовью к цензуре** / Записал А. Филиппов // Известия. – 2000. – 3 февр. – С. 10.
В частности, о цензурных придирках к спектаклям А. Эфроса «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Три сестры» в Театре на Малой Бронной.

3173. **Жолковский А. Дневник писателя: Из мемуарных виньеток** // Звезда. – 2000. – № 3– С. 163–184.
О спектакле «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола и актерской работе в нем В. Ларионова, с. 173–174.

3174. **Казакова Т. «Нет ничего страшнее повседневности»** / Беседу вела Л. Авраменко // Труд. – 2000. – 3 марта. – С. 8.
Режиссер, в частности, об учебе у А. Эфроса.

3175. **«Я родилась актрисой»: К юбилею Зинаиды Славиной** / Беседу вела Т. Мухина // Независимая газ. – 2000. – 7 апр. – С. 7.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре на Таганке. «Другим спасителем стал Анатолий Эфрос. Он верил в меня».

3176. **Збруев А. «Учитель для меня – это глаза матери»** / Беседу вела И. Корнеева // Веч. Москва. – 2000. – 20 апр. – С. 7.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола.

3177. **Смирнитский В. «Мы все немного Портосы»** / Беседу вела Н. Боброва // МК Бульвар. – 2000. – № 19 (8–14 мая). – С. 56–59.
О работе с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола и Театре на Малой Бронной, с. 57.

3178. **Зинаида Славина: Звезда с Таганки** / Записала И. Шведова // Моск. правда. – 2000. – 12 мая. – С. 11. – (Крупный план).
В частности, об А. Эфросе.

3179. **Молодцова В. Звездный герой театрального романа: Опальный Эфрос, который пережил свой век** // Рос. газ. – 2000. – 2 июня. – С. 25.
К 75-летию со дня рождения. Приводятся высказывания А. Эфроса об И. Смоктуновском, Р. Плятте, О. Яковлевой.

3180. **Вспоминая Эфроса** // Моск. правда. – 2000. – 3 июня. – С. 8.
Сообщение о вечере «Анатолий Эфрос в ЦДТ» в Центральном Театральном музее им. А.А. Бахрушина.

3181. **Сальникова Е. Он из тех, кто создавал эпоху: 75 лет Анатолию Эфросу** // Независимая газ. – 2000. – 3 июня. – С. 7.
Дата рождения указана ошибочно.

3182. **Фукс О. Ленину он хотел подарить корзину яблок: 75 лет назад родился Анатолий Эфрос** // Веч. Москва. – 2000. – 5 июня. – С. 5.
Запись воспоминаний об А. Эфросе Н. Журавлевой, А. Збруева, А. Калягина.

3183. **Натансон Г. «Я еще надеюсь снять фильм о Булгакове»** / Беседовала Е. Константинова // Веч. клуб. – 2000. – 9–15 июня. – С. 7.
В частности, о работе с А. Эфросом над фильмом «Шумный день».

3184. **Шевляков А. День рождения Эфроса отметили без галстука** // Веч. клуб. – 2000. – 9–15 июня. – С. 6.
Празднование 75-летия со дня рождения А. Эфроса в Театральном музее им. А.А. Бахрушина.

3185. **Фридштейн Ю. Альцест и Селимена: «Мизантроп» на гастролях в России** // Рус. мысль. – Париж, 2000. – 22–28 июня. – С. 16.
О спектаклях театра «Види-Лозанн Э.Т.Е.», Швейцария (реж. Ж. Лассаль), и Театра на Таганке.

3186. **Адоскин А. Жизнь – репетиция** // Общ. газ. – 2000. – 29 июня – 5 июля. – С. 16.
К 75-летию со дня рождения А. Эфроса.

3187. **Богуславская З. Время Любимова и Высоцкий** // Культура. – 2000. – 29 июня – 5 июля. – С. 12.
В частности, о роли Лопахина в спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке.

3188. **Стеблов Е. Как прорастают крылья: Режиссер моей жизни** // Культура. – 2000. – 29 июня – 5 июля. – С. 9.
О работе с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола.

3189. **Михаил Филиппов.** // Театр. – 2000. – № 3. – С. 58–66. – Содерж.: Хализева М. Превратности судьбы. – С. 58–63; Филиппов М. «Я по призванию – городской зевака» / Беседу вел П. Подкладов. – С. 64–65; Яковлева О. Друг о друге. – С. 65.
М. Филиппов в спектакле «Наполеон Первый» Театра им. Вл. Маяковского, с. 60, 65, 66.

3190. **Яковлева О. «Он позволял себе роскошь быть свободным»** / Беседу вела О. Егошина // Известия. – 2000. – 3 июля. – С. 1, 6.
К 75-летию со дня рождения А. Эфроса.

3191. **«Восемь с половиной» Петра Шепотинника** / Беседу вела Д. Тасбулатова // Веч. Москва. – 2000. – 10 июля. – С. 6.
В частности, о готовящейся ретроспективе кино- и телевизионных работ А. Эфроса в рамках внеконкурсной программы «8 1/2» XXII Московского международного кинофестиваля.

3192. **Карякин Ю. [Самое сильное впечатление]** // Труд-7. – 2000. – 13 июля. – С. 14. – (Телерейтинг: Чем вас обрадовал и чем огорчил телеэкран на минувшей неделе?).
В частности, о своем впечатлении от телеспектакля «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

3193. **Вишневская И. Душевный реалист: Эфрос продолжается** // Век. – 2000. – 14 июля (№ 28). – С. 9.
К 75-летию со дня рождения режиссера.

3194. **Шепотинник П. Больше, чем 8 1/2: Сегодня стартует XXII Московский международный кинофестиваль** / Беседу вел О. Зинцов // Ведомости. – 2000. – 19 июля. – С. А8.
О ретроспективе кино- и телевизионных работ А. Эфроса.

3195. **Ширвиндт А. Эфрос без шуток** / Публ. подгот. М. Зайонц // Алфавит. – 2000. – 21 июля. – С. 14–15.
Воспоминания.
См. также № 3166.

3196. **Яковлева О. «Начальство не любило Эфроса за... профессионализм»** / Запись Н. Катаевой // Гудок. – 2000. – 21 июля. – С. 4.

3197. **Минкин А. Два и двое** // Моск. правда. – 2000. – 11 авг. – С. 11.
В частности, о спектакле А. Эфроса «Наполеон Первый», восстановленном в Театре им. Вл. Маяковского.

3198. **Крымова Н. «Театр – это любовь»** / Беседовала Н. Цыганова // Лит. газ. – 2000. – 30 авг. – С. 13.
О театре конца XX века, в частности, о «феномене театра Анатолия Эфроса».

3199. **Смирнитский В. «Мне легко включиться в любую режиссерскую стилистику»** / Беседу вел Ю. Ройтман // Театр. жизнь. – 2000. – № 9. – С. 48–49.
О работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной, с. 48.

3200. **Крымов Д. Восемь персонажей в поисках Эфроса** / Записала М. Токарева // Общ. газ. – 2000. – 14 сент. – С. 10.
О своей пьесе «Долгое прощание», в которой актеры, работавшие с А. Эфросом, сыграют самих себя, играющих персонажей А.П. Чехова. Пьеса состоит из фрагментов пьес А.П. Чехова. (Спектакль не состоялся.)

3201. **Журавлева Н. «Моя история – сказка про Золушку»** / Беседу вела И. Шведова // Моск. правда. – 2000. – 22 сент. – С. 11.
Актриса, в частности, об особенностях работы А. Эфроса с актерами в Театре им. Ленинского комсомола, о его вынужденном переходе в Театр на Малой Бронной.

3202. **Гаевский В. Отвергнутая необходимость** // Театр. – 2000. – № 4. – С. 94–99.
Об особенностях режиссуры Ю. Любимова и А. Эфроса.

3203. **Максимова В. Чайки? Нет. Не то...** // Театр. жизнь. – 2000. – № 10. – С. 3–7.
О спектакле «Чайка» в Театре им. Ленинского комсомола и об О. Яковлевой в роли Нины Заречной, с. 7.

3204. **Левинская Е. Эфрос и мы** // Экран и сцена. – 2000. – Окт. (№ 40). – С. 11. – Рец. на кн.: Театр Анатолия Эфроса. Воспоминания; Статьи. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
См. также № 3166.

3205. **Радзинский Э. «Свои предсказания я еще не обнародовал»** / Беседу вела М. Чаплыгина // Огонек. – 2000. – № 44. – С. 40–44.
О работе с А. Эфросом, о спектакле «Снимается кино» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 43–44.

3206. **Соколова И. «Не люблю спорить с режиссерами. Им виднее»** // Культура. – 2000. – 2–15 нояб. – С. 9.
В частности, о работе с А. Эфросом над спектаклем «Турбаза» в Театре им. Моссовета.

3207. **«Организм актера: Человек должен ходить в театр, чтобы врачевать свою душу», утверждает Армен Джигарханян** / Беседу вела Т. Никишина // Независимая газ. – 2000. – 16 нояб. – Прил.: С. 1. – (Фигуры и лица; № 19).
В частности, об особенностях творческой манеры А. Эфроса.

3208. **Фридман М. 1960: «Шумный день»** // Новые фильмы. – 2000. – № 12. – С. 24–25. – (Фильм-юбиляр).
К 40-летию фильма.

3209. Капканова Д. Наполеон Бонапартович // Дом актера. – 2000. – Дек. – С. 6.
Творческий портрет М. Филиппова. В частности, об исполнении роли Наполеона в спектакле «Наполеон Первый» в Театре им. Вл. Маяковского.

3210. Филатов Л. «У меня нет ощущения, что я чего-то не доиграл» / Беседу вел А. Филиппов // Известия. – 2000. – 30 дек. – С. 6.
В частности, о работе А. Эфроса в Театре на Таганке.

* * *

3211. The World Encyclopedia of Contemporary Theatre. – London; New York: Routledge, [2000]. – Vol. 1. Europe / Editor D. Rubin. – 1063 p.
Об А. Эфросе, с. 709–710, 713, 715, 717, 728, 941–943. См. также указ. имен.

2001

3212. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. [Т. 2]. Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967–1999 годов. – М.: URSS, 2001. – 807 с.
О сценографии к спектаклям А. Эфроса: «Ромео и Джульетта» (худож. В. Дургин), с. 125, «Эшелон» (худож. Д. Боровский), с. 164, «Вишневый сад» (худож. В. Левенталь), с. 168, «Женитьба» 1975 г. (худож. В. Левенталь), с. 184, «Сказки старого Арбата» (худож. Д. Боровский), с. 212, «Дон Жуан» (худож. Д. Боровский), с. 215–216, «Отелло» и «Месяц в деревне» (худож. Д. Крымов), с. 293, «Дорога» (худож. В. Левенталь), с. 339–340, «Три сестры» 1982 г. (худож. В. Левенталь), с. 249–250.

3213. Боброва Н. Юрий Богатырев: Не такой, как все. – М.: Центрполиграф, 2001. – 349 с.
О работе над ролью Клеанта в спектакле МХАТа «Тартюф», с. 179–182.

3214. Гафт В. О себе // Гафт В. Тени на воде. – М., 2001. – С. 9–50.
О работе с А. Эфросом в театре, с. 48–50.
См. также № 3382.

3215. **Творческий дневник: Ноябрь 1970 г. – январь 1981 г.** // Даль О. «Говорю то, что думаю...»: [Сборник] / Сост. и ред. А. Иванов. – М., 2001. – С. 83–123.
Об А. Эфросе и работе с ним, с. 102–104, 111–117.
См. также № 2801, 2862, 3097, 3098, 3220, 3294.

3216. **Олег Даль: Воспоминания. Стихотворения. Письма** / Сост. Н. Галаджева, А. Иванов. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.– 512 с.
В книгу вошли ранее опубликованные статьи.
См. также № 2801, 2862, 3097, 3098, 3220, 3294.

3217. **Интервью с Олегом Табаковым** // Минчин А. Двадцать интервью. – М., 2001. – С. 216–247.
О съемках в фильме А. Эфроса «Шумный день», с. 223.

3218. **Любимов Ю. Рассказы старого трепача.** – М.: Новости, 2001. – 572 с.
О приходе А. Эфроса в Театр на Таганке, с. 44; о съемках в телеспектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», с. 223.

3219. **Поляков М. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы.** – М.: Междунар. агентство «А.Д. & Т», 2001. – 383 с.
О спектакле А. Эфроса «Дон Жуан», с. 55–56; взгляды А. Эфроса на драматургию, с. 78; трактовка режиссером образа Отелло, с. 114; о спектакле «Чайка», с. 302–303; об А. Эфросе, с. 332, с. 350.
См. также № 977, 1887, 2130.

3220. **Олег Даль. Дневники. Письма. Воспоминания** / Сост. и коммент. Н. Галаджевой и Е. Даль; Под ред. Б. Поюровского. – М.: Центрполиграф, 2001. – 454 с.
Об А. Эфросе, с. 67–71, 72–76, 254, 267–269, 330–334, 340–341, 392–396, 431–432, 436–441, 447.
См. также № 289, 326, 2801, 2862, 3097, 3098, 3215, 3216, 3272, 3294.

3221. **Режиссерский театр** / [Авт. проекта, предисл. и ред.-сост. А. Смелянский, О. Егошина]. – М.: МХТ, 2001. – Вып. 2: От Б до Я. Разговоры на рубеже веков. – 504 с.
В. Дашкевич о работе над музыкой к спектаклю А. Эфроса «Женитьба», с. 114–115; А. Демидова о работе над ролью

Раневской в спектакле «Вишневый сад», с. 134; О. Меньшиков о театре А. Эфроса, с. 254; Э. Нюганен о театральных впечатлениях юности: «Видел несколько спектаклей Эфроса. Видел "Тартюф", видел "На дне" на Таганке, тогда это произвело формообразующее впечатление...», с. 284; М. Ульянов о работе с А. Эфросом над спектаклем «Наполеон Первый», с. 403; А. Ширвиндт о работе с А. Эфросом, о причинах ухода от него, с. 455–458; О. Яковлева о художественных принципах А. Эфроса.

3222. **Смелянский А. Уходящая натура.** – М.: Искусство, 2001. – 448 с.
О «недовосторженности П.А. Маркова по поводу чеховских работ Эфроса» и реакции А. Эфроса на это, с. 77–79; о появлении А. Эфроса во МХАТе в связи с предложением О. Ефремова о постановке «Тартюфа»; о своей рецензии на спектакль «Дорога» Театра на Малой Бронной и о реакции на нее А. Эфроса; об отношениях А. Эфроса и Е. Суркова; об отношении к А. Эфросу О. Ефремова, с. 124–137, 142.
См. также № 1935.

3223. **Смехов В. Нетихие зори «Таганки»** // Смехов В. Театр моей памяти. – М., 2001. – С. 140–156. – (Мой 20 век).
Фрагменты дневника В. Смехова 1975 г.: впечатления от спектакля «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 140–141; о репетициях и премьере спектакля «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 141–143; о работе А. Эфроса в Театре на Таганке в должности главного режиссера и его конфликте с коллективом, с. 144–153; о своей статье «Скрипка Мастера», отзывах на нее деятелей культуры и развернувшейся полемике в прессе.
См. также № 2709.

3224. **Иннокентий Смоктуновский: Жизнь и роли: Документальная повесть о жизни артиста, рассказанная им самим, его друзьями и коллегами** / Сост. В. Дубровский. – М.: Искусство, 2001. – 383 с.
Высказывания А. Эфроса об И. Смоктуновском и работе с ним из книг «Репетиция – любовь моя», «Профессия: режиссер», статьи «Об актерской игре» и «Последних интервью», с. 105–106, 123, 186, 215, 221, 232, 291–292; И. Смоктуновский о телефильме А. Эфроса «Фантазия», с. 232; Э. Уру-

сова о репетициях роли Надежды Андреевны в фильме «В четверг и больше никогда» (впоследствии роль исполнила Л. Добржанская), с. 214–215.
См. также № 2, 3, 45, 308, 309.

3225. **Художники и режиссеры. Москва. Вторая половина XX века: [Каталог выставки]** – [М., 2001]. – 90 с.
Краткие высказывания: А. Эфрос о работе с художниками; Д. Боровский, Д. Крымов, В. Дургин о работе с А. Эфросом, с. 66–67.
См. также № 3232.

3226. **Чеховиана. Полет «Чайки»** / Отв. ред. В.В. Гульченко. – М.: Наука, 2001. – 397 с. – Указ. имен: с. 386–394. – Из содерж.: Шах-Азизова Т. Усмешка «Чайки». – С. 276–290; Гаевская М. «Психологический курьез»: (Тема искусства и личность художника в постановках «Чайки» А.П. Чехова на отечественной сцене). – С. 290–300.
О спектакле Театра им. Ленинского комсомола «Чайка», с. 279–281, 283, 285, 292–293.

3227. **Шах-Азизова Т. Театр Анатолия Эфроса: Пушкинский пунктир** // Мир искусств: Альманах. – СПб., 2001. – [Вып. 4]. – С. 582–594.
О постановках А. Эфроса по произведениям А.С. Пушкина: спектакль «Борис Годунов» (ЦДТ), телеспектакль «Борис Годунов», радиоспектакль по «Маленьким трагедиям»: «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Моцарт и Сальери»; также о радиоспектакле «Мартин Иден».

3228. **Эфрос Анатолий Васильевич** // Русский драматический театр: Энциклопедия / Под. общей ред. М.И. Андреева и др. – М., 2001. – С. 552–553.

3229. **Гаевский В. Театр на Малой Бронной, 1967. Режиссер А.В. Эфрос** // Театр. – 2001. – № 1. – С. 68.
Публикация фрагментов статьи о спектакле Театра на Малой Бронной «Три сестры» 1967 г., по цензурным соображениям изъятой из верстки журнала в 1968 г.
См. также № 2620, 2807, 3166.

3230. Фридштейн Ю. Влюбленный в репетицию // Гудок. – 2001. – 19 янв. – С. 4.

Об А. Эфросе.

См. также № 3332.

3231. Годер Д. Неустойчивые пары: [Режиссер-сценограф] // Итоги. – 2001. – № 6 (13 февр.). – С. 59.

В частности, театральный художник В. Дургин об А. Эфросе.

3232. Художники о режиссерах, режиссеры о художниках // Сцена. – 2001. – № 17. – С. 3–30.

Театральные художники Д. Боровский, В. Дургин, Д. Крымов о работе с А. Эфросом, с. 16–19. Тексты написаны для выставки «Художники и режиссеры. Москва. Вторая половина XX века» в Новом Манеже (Москва, 2001 г.).

См. также № 3225.

3233. Леснова Н. Лучше жить вовсю // Экран и сцена. – 2001. – Март (№ 10). – С. 2.

О творчестве актера Г. Сайфулина. В частности, о его работе с А. Эфросом в ЦДТ, Театре им. Ленинского комсомола и Театре на Малой Бронной.

3234. Фридштейн Ю. Я люблю Вас, Ольга! // Экран и сцена. – 2001. – Март (№ 11). – С. 14–15.

О творчестве О. Яковлевой, ее работе с А. Эфросом, об исполнении роли Селимены в спектакле «Мизантроп» 7 марта 1987 г., о выступлении на вечере памяти А. Эфроса в рамках «Эфросовских чтений» в 1992 г.

См. также № 3332.

3235. Шах-Азизова Т. Встреча // Экран и сцена. – 2001. – Март (№ 11). – С. 15.

О творческом союзе О. Яковлевой и А. Эфроса.

3236. Сасим И. Отчего грустил вечный мальчик // Рос. вести. – 2001. – 7 марта. – С. 17.

Об О. Дале, в частности, о его работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной. Приведено высказывание А. Эфроса об О. Дале.

3237. Яковлева О. Я играла со всеми, кроме Калягина и Ефремова // Известия. – 2001. – 13 марта. – С. 12.

3238. **Галахова О. Ожоги славы: К юбилею Ольги Яковлевой** // Независимая газ. – 2001. – 14 марта. – С. 7.
Об О. Яковлевой как символе театра А. Эфроса.

3239. **Котыхов В. Любовные письма для Ольги Яковлевой** // Моск. комсомолец. – 2001. – 14 марта. – С. 7.
Об актрисе в связи с юбилеем. Приведены высказывания А. Эфроса и О. Табакова об О. Яковлевой.

3240. **Филиппов А. Женщина из легенды: Сегодня юбилей Ольги Яковлевой** // Известия. – 2001. – 14 марта. – С. 10.

3241. **Фукс О. Джульетта Эфроса** // Веч. Москва. – 2001. – 14 марта. – С. 4.
О творчестве О. Яковлевой.

3242. **Волков Н. Не переставая дышать: 14 марта Ольга Яковлева справляет юбилей** / Записала Е. Алексеева // Общ. газ. – 2001. – 15 марта. – С. 10.
Актер о работе с О. Яковлевой в спектаклях А. Эфроса.

3243. **Вульф В. Вечная загадка Ольги Яковлевой** // Культура. – 2001. – 15–21 марта. – С. 1, 9.
Об О. Яковлевой как ведущей актрисе театра А. Эфроса, об исполнении роли Жозефины в спектакле «Наполеон Первый», восстановленном в Театре им. Вл. Маяковского.

3244. **Балашова Н. Неповторимая Ольга Яковлева** // Моск. правда. – 2001. – 17 марта. – С. 5.
О творческом пути актрисы, ее работе с А. Эфросом, в частности, об исполнении ролей Селимены в спектакле «Мизантроп» Театра на Таганке, Жозефины в спектакле «Наполеон Первый», восстановленном Т. Казаковой в Театре им. Вл. Маяковского.

3245. **Ширвиндт А. Главный механик** / Беседу вел А. Смелянский // Моск. новости. – 2001. – 27 марта – 2 апр. (№ 13). – С. 19.
В частности, о работе с А. Эфросом, о работе А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола и причинах его отстранения от должности главного режиссера.

3246. **Радзинский Э. Интриги и игры от Эдварда Радзинского** / Беседовала Е. Тренева // Рос. газ. – 2001. – 6 апр. – С. 9.
В частности, о совместной работе с А. Эфросом.

3247. **Сальникова Е. Театр времен Эфроса и Фурцевой** // Независимая газ. – 2001. – 14 апр. – С. 12.
Новая программа Э. Радзинского на ОРТ «Моя театральная жизнь».

3248. **Натансон Г. «Я устал от борьбы»** // Труд-7. – 2001. – 31 мая. – С. 21.
В частности, о работе с А. Эфросом над фильмом «Шумный день».

3249. **Васильева С. Вольное сочинение на тему «Слово и театр»** // Октябрь. – 2001. – № 6. – С. 161–177.
О сходстве творческой манеры дирижера Е. Колобова при постановке оперных спектаклей с творческой манерой режиссера А. Эфроса, с. 171–172.

3250. **Кузичева А. «Три сестры»: Жизнь пьесы или пьеса жизни** // Соврем. драматургия. – 2001. – № 3. – С. 211–222.
Пьеса А. Чехова в постановках К. Станиславского (1901), Вл. Немировича-Данченко (1940), Г. Товстоногова (1965), А. Эфроса (1967 и 1982), О. Ефремова (1997).

3251. **Адоскин А. «Сегодня люди духовного склада – это белые вороны»** / Беседу вела Н. Харитонова // Культура. – 2001. – 6–12 сент. – С. 12.
В частности, об А. Эфросе: учебе на курсе у Ю. Завадского, о взаимоотношениях А. Эфроса и Ю. Завадского.

3252. **Остроумова О. «Что положено – придет само»** / Беседу вела Л. Садчикова // Челяб. рабочий. – 2001. – 8 сент. – С. 7.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной, о спектакле «Веранда в лесу».

3253. **Казьмина Н. Театр, который мы потеряли, и критика, которую мы приобрели** // Труд. – 2001. – 20 окт. – С. 5.
В частности, о статье В. Смехова «Скрипка Мастера» и вызванной ею полемике.
См. также № 2709.

3254. **Филатов Л. «Есть правота, но есть и правда»** / Беседу вел В. Нузов // Веч. Москва. – 2001. – 1 нояб. – С. 5.
В частности, об изменении своего отношения к работе А. Эфроса в Театре на Таганке.

3255. **Демидова А. «Время не влияет на талант. Влияет на результат – но это дело десятое»** / Беседовала М. Ястреб // Новая газ. – 2001. – 5–11 нояб. – С. 23.
В частности, об образе Раневской в спектакле А. Эфроса «Вишневый сад», о своей неудавшейся попытке восстановить спектакль с молодыми актерами Театра на Таганке.

3256. **Неелова М. Словесные шаржи Марины Нееловой** / Записала С. Пешкова // Правда Севера. – Архангельск, 2001. – 30 нояб. – С. 8. – (Артистическая).
В частности, о репетициях спектакля «Турбаза» в Театре им. Моссовета.

3257. **Филиппов А. Вперед и вниз: Новое лицо Театра на Малой Бронной** // Известия. – 2001. – 6 дек. – С. 10.
Из истории Театра на Малой Бронной в годы работы А. Эфроса и после его ухода; кратко о спектакле А. Эфроса «Директор театра».

3258. **Дуров Л. «Мне 70, а вам какое дело?»** / Беседу вела К. Пряник // Моск. комсомолец. – 2001. – 15 дек. – С. 2.
О значении А. Эфроса в своей творческой судьбе, его отношении к режиссерским опытам Л. Дурова.

3259. **Житинкин А. Неуемный трагический клоун…** / Записала Е. Курбанова // Моск. правда. – 2001. – 22 дек. – С. 2.
Режиссер о творчестве Л. Дурова, в частности, взаимоотношениях и работе с А. Эфросом.

2002

3260. **Борисов О. Без знаков препинания: Дневник, 1974–1994** / Олег Борисов. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 382 с.
Об А. Эфросе см. указ. имен, с. 350–374.
См. также № 3126, 3468.

3261. **Воронецкая Т. Леонид Филатов.** – М.: Алгоритм, 2002. – 350 с.
Об А. Эфросе, с. 63–64.
См. также № 2861.

3262. **Гульченко В. «Дальние собеседники»: «Три сестры» в театре и кино** // Чеховиана. «Три сестры» – 100 лет: [Сборник]. – М., 2002. – С. 217–258.
О спектаклях А. Эфроса «Три сестры» в Театре на Малой Бронной 1967 и 1982 гг., с. 224, 227–229, 257.

3263. **Джигарханян А., Дубровский В. Я одинокий клоун: Диалоги, монологи, реплики.** – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002. – 334 с. – (Выдающиеся мастера).
Об А. Эфросе, с. 45–48.

3264. **Дуров Л. Жизнь как песня** / Беседу вел А. Павленко // Дуров Л. Странные мы люди: Проза. – М., 2002. – С. 257–318.
О взаимоотношениях и работе с А. Эфросом, с. 264–268, 271.

3265. **Зингерман Б. Заметки о Любимове** // Зингерман Б. Связующая нить: Писатели и режиссеры. – М.: ОГИ, 2002. – С. 359–390.
О позиции А. Эфроса и О. Ефремова в 1950–1960-е гг. относительно «театральности и правды», с. 368–369.
См. также № 2846.

3266. **Злотникова Т. Русская «нелепица»: Опыт экстраполяции новых культурных смыслов в классическую драматургию** // XIX век: целостность и процесс: Вопросы взаимодействия искусств. – М., 2002. – С. 271–285.
О спектаклях «Женитьба» Театра на Малой Бронной, «Вишневый сад» Театра на Таганке, с. 278–279, 282.

3267. **Золотухин В. Таганский дневник: Роман: В 2 кн.** – М.: ОЛМА-Пресс: Авантитул, 2002. – Кн. 1. – 416 с. – Из содерж.: Часть 3. Мой Эфрос. – С. 341–414.
О работе А. Эфроса в Театре на Таганке дневниковые записи 1986–1987 гг.
См. также № 3100, 3116, 3268.

3268. **Золотухин В. Таганский дневник: Роман: В 2 кн.** – М.: ОЛМА-Пресс: Авантитул, 2002. – Кн. 2. – 447 с.
Об А. Эфросе и его работе в Театре на Таганке, о взаимоотношениях А. Эфроса и Ю. Любимова, о постановке спектакля «Вишневый сад» в 1975 г., о спектакле «Мизантроп» из дневниковых записей 1987–1988 гг., с. 3–38, 40–41, 54, 70–71, 75, 95, 97.
См. также № 2632, 2760, 3047.

3269. **Иннокентий Смоктуновский: Жизнь и роли: Документальная повесть о жизни артиста, рассказанная им самим, его друзьями и коллегами** / Сост. В. Дубровский. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002. – 400 с., 40 л. ил. – (Выдающиеся мастера).
См. также № 347, 3224.

3270. **Коренева Е. Идиотка: Роман-биография.** – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 536 с.
О работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной, о репетициях спектаклей «Месяц в деревне», «Веранда в лесу», о гастролях Театра на Малой Бронной в Эдинбурге в 1978 г., с. 189–192, 207–208, 212–215.

3271. **Новиков В. Высоцкий.** – М.: Молодая гвардия, 2002. – 413 с. – (Жизнь замечательных людей).
О спектакле «Вишневый сад» в Театре на Таганке и В. Высоцком в роли Лопахина, с. 250–253.

3272. **Олег Даль: Воспоминания. Стихотворения. Письма** / Сост. Н. Галаджева, А. Иванов. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 512 с.
В книгу вошли ранее опубликованные статьи.
См. также № 289, 326, 2862, 3098, 3216, 3220, 3294.

3273. **Райхельгауз И. Не верю.** – М.: Центрполиграф, 2002. – 319 с.
О своих жизненных и творческих «пересечениях» с А. Эфросом, с. 25, 92–93, 110, 142–146, 216–219.

3274. **Режиссер Анатолий Эфрос: Аннотированный каталог киновидеоматериалов и звукозаписей** / Авт. проекта Н.М. Скегина; Сост. Н.В. Стоилова и др.; Ред. А.И. Высто-

робец. – М.: Гостелерадиофонд, 2002. – 144 с. – Содерж.: От составителей. – С. 5–6; Шерель А. Анатолий Эфрос у микрофона, кинокамеры и в телестудии. – С. 7–10; Белинский А. Заметки о телевизионном творчестве Анатолия Эфроса. – С. 11–14; Крымова Н. Особенное место. – С. 15–18; Киновидеоматериалы [из собрания Гостелерадиофонда]. – С. 19–56; Звукозаписи [из собрания Гостелерадиофонда]. – С. 57–96; Видеоматериалы из архива семьи А.В. Эфроса. – С. 99–101; Видеоматериалы и звукозаписи из фондов Театрального музея им. А.А. Бахрушина. – С. 102–105; Звукозаписи из архива Центрального дома актера им. А.А. Яблочкиной. – С. 106–107; Список режиссерских работ А.В. Эфроса. – С. 111–117; Библиографический указатель «Фильмы-спектакли, телевизионные спектакли, телевизионные художественные фильмы и радиоспектакли в постановке А.В. Эфроса». – С. 118–126.

3275. **Скорочкина О. Актер театра Анатолия Эфроса** // Русское актерское искусство XX века: [Сборник научных трудов]. – СПб., 2002. – Вып. 2/3. – С. 31–64.

3276. **Смелянский А. Междометия времени.** – М.: Искусство, 2002. – 526 с.
Спектакль Анатолия Эфроса в Театре на Малой Бронной, с. 14–35; об оценке А. Эфросом статьи А. Смелянского «Три мушкетера и незнакомка из Рыбинска» (Театр. 1980. № 6), с. 50–51; О спектакле «Полтора квадратных метра», поставленном совместно с С. Арцибашевым в Театре на Таганке, с. 100–103; о работе А. Эфроса в Театре на Таганке, о спектакле «Мизантроп», о выступлении А. Эфроса на Международном семинаре по Станиславскому в Стокгольме в 1986 г., о своем общении с режиссером во время семинара, с. 127–133; о творчестве А. Эфроса конца 1950–1960-х гг., о спектаклях «Друг мой, Колька!» в ЦДТ, «Чайка», «Мольер» в Театре им. Ленинского комсомола, «Три сестры» в Театре на Малой Бронной, с. 448–452.
См. также № 1935, 2574, 2642, 3012.

3277. **Смехов В. Нетихие зори «Таганки»** // Смехов В. Театр моей памяти. – М., 2002. – С. 140–156. – (Мой 20 век).
Фрагменты дневника В. Смехова 1975 г.: впечатления от спектакля «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 140–141;

о репетициях и премьере спектакля «Вишневый сад» в Театре на Таганке, с. 141–143; о работе А. Эфроса в Театре на Таганке в должности главного режиссера и его конфликте с коллективом, с. 144–153; о своей статье «Скрипка Мастера», отзывах на нее деятелей культуры и развернувшейся полемике в прессе.
См. также № 2709.

3278. **Фрейлих С. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского.** – 2-е изд. – М.: Акад. проект, 2002. – 509 с.
О телеспектакле А. Эфроса «Страницы журнала Печорина», с. 17–19.
См. также № 2864.

3279. **Шах-Азизова Т. Анатолий Эфрос: Линия жизни** // Люди и судьбы. XX век: Книга очерков / Сост. и отв. ред. В. Лебедева. – М., 2002. – С. 206–217.

3280. **Юрский С. Игра в жизнь.** – М.: Вагриус, 2002. – 380 с. – (Мой 20 век).
Об А. Эфросе, с. 346.

3281. **Яновская Л. Записки о Михаиле Булгакове.** – М.: Параллели, 2002. – 415 с.
Запись А. Эфроса в дневнике-альбоме Е. Булгаковой (1956): «Если бы я был артистом, то как бы, мне кажется, сыграл я Мольера! Я так ощутил его трагедию. Но и в качестве режиссера буду счастлив работать над пьесой. И буду рад, если наш спектакль понравится вам», с. 262; Е. Булгакова о спектакле «Мольер» по пьесе М. Булгакова, поставленном А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола в 1966 г.

3282. **Левитин М. «С годами стало ясно, что все ясно»** / Записала Н. Казьмина // Театр. жизнь. – 2002. – № 1. – С. 34–37.
О режиссуре А. Эфроса, с. 35.

3283. **Главный Лев театра Дурова** / Беседу вел А. Волин // Итоги. – 2002. – № 2 (15 янв.). – С. 52–55.
Об А. Эфросе, работе с ним, с. 53–55.

3284. **Максимова В. Парадокс об актере** // Театр. жизнь. – 2002. – № 3. – 2-я с. обл., с. 1–6.
Актер в театре А. Эфроса, с. 1–2.

3285. **Яковлева О. «Театр без души – это музей восковых фигур»** / Беседу вела Н. Цыганова // Труд. – 2002. – 20 марта. – С. 6.
В частности, о работе с А. Эфросом.

3286. **Лев Круглый в карете прошлого** / Беседу вел Ю. Коваленко // Новые Известия. – 2002. – 22 марта. – С. 10.
В частности, о работе с А. Эфросом в театре.

3287. **Яковлева О. «Женщина приходит в мир для умиротворения»** / Вопросы задавал П. Подкладов // Театр. жизнь. – 2002. – № 4. – С. 28–32.
О своей жизни и творчестве, работе с А. Эфросом.

3288. **Туминас Р. «Театр – это встреча больных людей»** / Беседу вела А. Шалашова // Театр. жизнь. – 2002. – № 6. – С. 24–27.
Об особенностях режиссуры А. Эфроса, с. 24.

3289. **Шапиро А. Маленькие заметки о большом** // Театр. жизнь. – 2002. – № 7. – С. 10–13.
О работе А. Эфроса в ЦДТ, с. 10–11, 13.

3290. **Коробова Д. Девять с половиной ликов нашей тети: Мифы и легенды. Краткое содержание** // Независимая газ. – 2002. – 9 июля. – С. 9.
Штрихи к портрету А. Калягина. В частности, о неосуществленной постановке телеспектакля А. Эфроса «Гамлет» с А. Калягиным в заглавной роли.

3291. **Грибанов В. Анатолий Эфрос: «...Большевиков он просто не замечает»** // АиФ Телеглаз. – 2002. – Авг. (№ 32).
Краткий очерк творчества А. Эфроса.

3292. **Симонов В. «Я нашел свой путь»** // Театр. афиша. – 2002. – Декабрь. – С. 13–18.
Актер о работе с А. Эфросом, об исполнении ролей Меркуцио в телеспектакле «Ромео и Джульетта» и Валера в спектакле МХАТа «Тартюф», с. 16–17.

* * *

3293. **Normet I. Anatoli Efros** // Teatrist. – Tallinn, 2002. – Lk. 56–63.
Воспоминания ученика.

2003

3294. **Олег Даль. Взрослый молодой человек: Дневники. Письма. Воспоминания** / Под ред. Б. Поюровского; Сост. Е. Даль. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 414 с. – (Актеры современности).
И. Печерникова о съемках в фильме «Страницы журнала Печорина», с. 92–93. Об А. Эфросе, с. 59–64, 65–67, 345–349, 387–388, 394–399, 406, 254–255, 269–272.
См. также № 289, 326, 2801, 2862, 3097, 3098, 3215, 3216, 3220, 3272.

3295. **Зотова Л. Дневник театрального чиновника. 1966–1970.** – М., 2003. – 272 с.
Л. Зотова, инспектор Управления театров Министерства культуры СССР пишет: «Может быть, полезным результатом моего пребывания в этом качестве и является мой "Дневник", отразивший в какой-то степени не только театральную атмосферу, но и приметы конца "оттепели" и перехода к закручиванию идеологических гаек». Об А. Эфросе см. указатель имен, с. 271–272.

3296. **Мастера театра и кино** / Под ред. Б.М. Поюровского. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 334 с., [24] л. ил. – (Актеры на все времена). – Из содерж.: Жегин Н. Любовь Добржанская. – С. 6–91; Василинина И. Андрей Миронов. – С. 133–205.
Об исполнении Л. Добржанской роли Екатерины Андреевны в фильме «В четверг и больше никогда», с. 86–88; о работе А. Миронова в спектакле «Продолжение Дон Жуана» в Театре на Малой Бронной, с. 193, и в телеспектакле «Страницы журнала Печорина», с. 199–200.

3297. **Полоцкая Э. «Вишневый сад»: Жизнь во времени.** – М.: Наука, 2003. – 381 с.
О спектакле А. Эфроса «Вишневый сад» в Театре на Таганке 1975 г., с. 57–63, 65, 223, 226–227, 234, 242, 255–256; об

А. Демидовой – Раневской, с. 271–274; о В. Высоцком – Лопахине, с. 277–278, 343, 348, 352; К. Курихара в роли Раневской («Вишневый сад», Театр Тоэн, Токио), с. 247–248.

3298. **Поюровский Б., Ширвиндт А. Былое без дум: Попытка диалога.** – М.: ОЛМА-Пресс, 2003– 251 с.
О работе А. Ширвиндта с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола, о спектакле «Снимается кино», с. 59–63.
См. также № 2983.

3299. **Туровская М. Дом, который построил мастер: Заметки на полях книги Анатолия Смелянского «Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века»** // Туровская М. Blow up, или Герои безгеройного времени-2. – М., 2003. – С. 116–121.
Размышления о творчестве А. Эфроса, с. 119.
См. также № 3134.

3300. **Яковлева О. Если бы знать…** – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 511 с.
Воспоминания актрисы О. Яковлевой о себе, театре, работе с А. Эфросом. Публикуются письма А. Эфроса.
См. также № 348.

3301. **Москвина Т. Воронья свободка-2: Отечественный театр конца XX – начала XXI века. О режиссерах** // Театр. – 2003. – № 1/2. – С. 45–51.
О судьбе А. Эфроса, с. 48.

3302. **«…Критик, зачем ты?»: [Подборка статей памяти Н. Крымовой (12.01.1930–02.01.2003)]** // Экран и сцена. – 2003. – Янв. (№ 2). – С. 14–16. – Из содерж.: Михайлова А. Крымова в зале. – С. 14; Мягкова И. Наташа. – С. 15.
В частности, о взаимоотношениях Н. Крымовой и ее мужа А. Эфроса; об отношении Н. Крымовой к искусству А. Эфроса, ее деятельности по увековечиванию его памяти.

3303. **Аптер Ю. Смертельная ошибка** // Молодежь Эстонии. – Таллин, 2003. – 11 янв. – С. 15.
К годовщине смерти А. Эфроса.

3304. **Максимова В. Она была хозяйкой судьбы Эфроса и своей: Памяти Натальи Крымовой** // Независимая газ. – 2003. – 31 янв. – С. 24.

3305. **Не железная леди Ольга Яковлева** / Беседу вела М. Невзорова // Аргументы и факты. – 2003. – 5 февр. (№ 6). – С. 17.
В частности, о работе с А. Эфросом.

3306. **Гвоздицкий В. Есть несколько Любшиных** / Записал А. Соломонов // Газета. – 2003. – 7 апр. – С. 1, 14.
Об исполнении роли Тартюфа в спектакле МХАТа, с. 14.
См. также № 3411.

3307. **Солнце яркое, небо чистое: Вчера Станиславу Любшину исполнилось 70 лет** / Беседу вела О. Фукс // Веч. Москва. – 2003. – 7 апр. – С. 6.
В частности, о репетициях спектакля «Тартюф» во МХАТе.

3308. **Гвоздицкий В. Нина Гуляева: Монологи в театральном буфете** // Искусство кино. – 2003. – № 5. – С. 136–145.
О спектакле «Тартюф» во МХАТе, с. 137; воспоминания Н. Гуляевой о репетициях с А. Эфросом спектакля «Тартюф», с. 141–142.
См. также № 3411.

3309. **День памяти** / Предисл. Ю. Фридштейна // Экран и сцена. – 2003. – Июль (№ 24). – С. 14–15.
Беседа с учениками А. Эфроса В. Верберг и В. Ненашевым.
Ил.: Фотография А. Эфроса с группой учеников.
См. также № 3332.

3310. **Яковлева О. «Мне неинтересно заниматься шарадами»** / Беседу вела М. Давыдова // Известия. – 2003. – 28 июля. – С. 10.
В частности, о репетиционном методе А. Эфроса.

3311. **Корсунская Э. Разные записки** // Искусство кино. – 2003. – № 8. – С. 114–131.
Воспоминания кинoредактора об А. Эфросе, о съемках фильма «В четверг и больше никогда», с. 125–130.

3312. **Радзинский Э. Начало театрального романа** // Октябрь. – 2003. – № 10. – С. 120–131.

О начале работы с А. Эфросом, о репетициях пьесы «104 страницы про любовь» в Театре им. Ленинского комсомола, с. 123–125.

3313. **Каневский Л. «Я не раздваивался и не собираюсь»** / Беседовала Ю. Рахаева // Веч. Москва. – 2003. – 3 окт. – С. 6.
В частности, о сходстве атмосферы в театре «Гешер» (Израиль) в 1991 г. с атмосферой в Театре им. Ленинского комсомола при А. Эфросе, о своих ролях в спектаклях А. Эфроса.

3314. **Каневский Л. «Нормально работать можно даже в России»: Известный актер ничего не хотел от Израиля, кроме государственного признания** / Беседу вел Г. Заславский // Независимая газ. – 2003. – 27 окт. – С. 6.
В частности, о продолжении режиссером Е. Арье традиций А. Эфроса, об отношении А. Эфроса к съемкам артистов Театра на Малой Бронной в телефильме «Следствие ведут знатоки».

3315. **Тихомиров П. Глава девятнадцатая. Владимир Полупарнев: Дон-Кихот Детского театра** // Дом актера. – 2003. – Ноябрь. – С. 12–13.
О взаимоотношениях В. Полупарнева и А. Эфроса, с. 13.

3316. **Алексеев А. Он был эфросовским актером: Умер Николай Волков** // Известия. – 2003. – 11 нояб. – С. 13.

3317. **Умер Николай Волков: Вчера из жизни ушел один из самых «эфросовских» актеров** // Веч. Москва. – 2003. – 11 нояб. – С. 8.

3318. **Умер Николай Волков** // Время новостей. – 2003. – 11 нояб. – С. 10.

3319. **Умер Николай Волков** // Газета. – 2003. – 11 нояб. – С. 13.
Валентин Гафт: «Он был ужасно подлинный» (в частности, о творческих взаимоотношениях Н. Волкова и А. Эфроса); Антон Долин: «Его считали любимым актером Анатолия Эфроса».

3320. **Шимадина М. Умер Николай Волков** // Коммерсантъ. – 2003. – 11 нояб. – С. 21.

3321. **Барабаш Е. Один из последних актеров-интеллигентов: Умер Николай Волков** // Независимая газ. – 2003. – 12 нояб. – С. 8.

3322. **Яковлева О. «Он никуда не рвался и не требовал наград»** / Беседу вела Н. Кочеткова // Газета. – 2003. – 13 нояб. – С. 15.
О Н. Волкове.

3323. **Фридштейн Ю. Слово вослед** // Страстной бульвар, 10. – 2003. – Дек. (№ 4). – С. 90–91: портр.
Памяти Н. Волкова.
См. также № 3332.

3324. **Броневой Л. «Я совсем не похож на тех, кого играл»** / Беседу вела М. Давыдова // Известия. – 2003. – 16 дек. – С. 1, 12.
О взаимоотношениях с А. Эфросом, с. 12.

2004

3325. **Бармак А. Художественная атмосфера: Этюды.** – М.: ГИТИС, 2004. – 319 с.
О работе А. Эфроса в Театре на Таганке, показе спектакля П. Брука «Вишневый сад» в декорациях спектакля А. Эфроса «На дне», с. 95–98; о спектакле Театра на Малой Бронной «Дорога», с. 174–176; об А. Эфросе, с. 242–248; об О. Яковлевой в ролях Джульетты, с. 249–257, Агафьи Тихоновны, с. 258–268.

3326. **Козаков М. Третий звонок.** – М.: Независимая газ., [2004]. – 862 с.
Воспоминания о работе с А. Эфросом, с. 383–416, 816. В послесловии С. Рассадина о телефонном разговоре с А. Эфросом по поводу ухода М. Козакова из Театра на Малой Бронной, с. 845–846.

3327. **Новикова А. Телевизионный театр А. Эфроса** // Новикова А.А. Телевидение и театр: Пересечения закономерностей. – М., 2004. – С. 51–61.

3328. **Поплавская И. Мой фильм: Исповедь кинорежиссера: Роман-фуга в 3 ч.** – М.: Моск. учебники и картолитография, 2004. – 478 с.
О фильме «В четверг и больше никогда», с. 158–160, о телефильме «Таня», с. 242.

3329. **Раззаков Ф. Владимир Высоцкий. По лезвию бритвы: Самая полная биография «шансонье всея Руси».** – М.: Пресском: Яуза, 2004. – 478 с.
Об А. Эфросе, с. 258, 359, 380, 381.

3330. **100 лет после Чехова: Научный сборник** / Науч. ред. Т. Злотникова. – Ярославль, 2004. – 243 с. – Из содерж.: Злотникова Т. По сценарию внутренней жизни: (Мотивы чеховской драматургии и русский театр второй половины XX века). – С. 148–156; Якушева Л. «Чеховский режиссер» Анатолий Эфрос. – С. 164–169.
О спектаклях А. Эфроса «Три сестры» 1967 г. в Театре на Малой Бронной, «Вишневый сад» 1975 г. в Театре на Таганке, с. 148, 152, 153, 154; «Чеховский режиссер» Анатолий Эфрос, с. 164–169.
См. также № 3335, 3393, 3414.

3331. **Туманов В. Все потерять – и вновь начать с мечты...** – М.: Изд-во ОАО «Типография "Новости"», 2004. – 415 с.
Воспоминания близкого друга В. Высоцкого: «Глубокое уважение Володя питал к Эфросу. Когда между Любимовым и Эфросом произошла размолвка, он решительно посчитал правым Эфроса...», с. 273.

3332. **Фридштейн Ю. Спектакль – любовь моя.** – М.: РИО Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского, 2004. – 533 с.
В книгу вошли ранее опубликованные: книга «Анатолий Эфрос – поэт театра», статьи из газет и журналов, а также: о спектакле «Гамлет» (реж. Д. Крымов), с. 9–104; разделы, посвященные О. Яковлевой, с. 105–138, Н. Волкову, с. 139–150.
См. также № 18, 2601, 2633, 2834, 2848, 2869, 2907, 2921, 3018, 3030, 3079, 3086, 3230, 3234, 3309, 3323.

3333. **Шерель А. Анатолий Эфрос в радиостудии** // Шерель А. Аудиокультура XX века: История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. – М., 2004. – С. 534–540.

3334. **Дмитревская М. Красное и черное, или Тридцать лет спустя** // Петерб. театр. журн. – 2004. – № 1. – С. 60–62.
«Дон Жуан» в постановке А. Морфова в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской в Петербурге. Сопоставление со спектаклем А. Эфроса в Театре на Малой Бронной, с. 60.

3335. **Соломонов А. «Что делать тем, кто помнит?»** // Известия. – 2004. – 13 февр. – С. 10. – Рец. на кн.: Яковлева О. Если бы знать... М., 2003.
См. также № 3300.

3336. **[Памяти Н. Крымовой]** / Сост. Ю. Маринова и В. Оренов; Худож. Д. Крымов // Театр. жизнь. – 2004. – № 2 (Март – апр.). – 1-я с. обл. – 48.
Воспоминания коллег и друзей о Н. Крымовой и А. Эфросе. Письма Н. Крымовой – А. Эфросу, с. 3–4, 15, 32, 39–42, 45–46.

3337. **Натансон Г. Кинобайки** // Наше кино. – 2004. – № 4. – С. 70–75.
В частности, воспоминания об А. Эфросе.

3338. **Крымов Д. Он за все заплатил сам** // Моск. новости. – 2004. – 23–29 апр. (№ 15). – С. 10.
О работе А. Эфроса в Театре на Таганке в 1984–1987 гг.

3339. **Журавлева Т. Из воспоминаний актрисы** / Лит. запись С. Ивановой // Звезда. – 2004. – № 7. – С. 162–176.
О работе А. Эфроса в Театре на Таганке, о его взаимоотношениях с актерами, с. 175–176.

3340. **Яковлева О. «Эфрос впрыскивал актеру свой “наркотик”»** / Беседу вела Е. Сизенко // Театр. жизнь. – 2004. – № 4. – С. 2–4.
О взаимоотношениях А. Эфроса с актерами, с критикой. Цитируются письма А. Эфроса к О. Яковлевой.
То же // Труд. – 2004. – 31 июля. – С. 5.

3341. **Яковлева О. «Никто не простил Эфроса»** / Беседу вел А. Соломонов // Известия. – 2004. – 7 сент. – С. 14.

3342. **Руднев П. О Наталии Крымовой** // Новый мир. – 2004. – № 11. – С. 194–198.
Воспоминания ученика.

3343. **Дуров Л. В добрый час** / Беседу вел В. Джанибекян // Тверская, 13. – 2004. – 4 дек. – С. 1–2.
В частности, о работе с А. Эфросом в ЦДТ и Театре им. Ленинского комсомола и переходе с ним в Театр на Малой Бронной.

3344. **Скоропадский А. Под «Алыми парусами»: У Анастасии Вертинской – юбилей** // Рос. газ. – 2004. – 10 дек. – С. 21.
Приведено высказывание актрисы о работе с А. Эфросом и высказывание А. Эфроса об актрисе.

3345. **Дуров Л. «У меня только одна вина перед Эфросом»** / Беседу вела М. Райкина // Моск. комсомолец. – 2004. – 11 дек. – С. 4.
О взаимоотношениях А. Эфроса с актерами Театра на Малой Бронной перед уходом его в Театр на Таганке.

2005

3346. **Володин А. Записки нетрезвого человека** // Володин А. С любимыми не расставайтесь!: Избранное. – Екатеринбург, 2005. – С. 512–621.
Об А. Эфросе, с. 550–551.
См. также № 2806.

3347. **Злотникова Т. Русский абсурд: классические истоки и актуальные практики** // Современные трансформации российской культуры / Отв. ред. И.В. Кондаков. – М., 2005. – С. 442–480.
О спектаклях «Женитьба» Театра на Малой Бронной, «Вишневый сад» Театра на Таганке, с. 460–461, 466.
См. также № 3266, 3348.

3348. **Злотникова Т. Часть мира… театр: Очерки теории и истории театра.** – М.; Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2005. – 340 с.
О спектаклях «Женитьба» Театра на Малой Бронной,

с. 194–195, «Вишневый сад» Театра на Таганке, с. 198, 219–220, 222; об А. Эфросе, с. 290, 292–297.
См. также № 3266, 3347.

3349. **Кречетова Р. Лопахин** // Кречетова Р. Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий / Под ред. Б. Поюровского. – М., 2005. – С. 293–304.
В. Высоцкий в спектакле А. Эфроса «Вишневый сад» в Театре на Таганке.
См. также № 3357.

3350. **Крымова Н. Имена: Избранное: В 3-х кн.** / Авт. проекта Н.М. Скегина; Сост. Н.Х. Исмаилова, Ю.Г. Фридштейн, В.Е. Шац; Худож. Д.А. Крымов. – М.: Трилистник, 2005.
Об А. Эфросе – см. указатель имен, с. 390.
См. также № 3142, 3407.

3351. **Андрей Миронов глазами друзей: Сборник воспоминаний.** – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 346 с.
См. также № 3101.

3352. **Райкина М. Москва закулисная: Третий звонок.** – М.: АиФ Принт: Столица-Принт, 2005. – 525 с.
Л. Дуров об А. Эфросе, с. 84–87.

3353. **Режиссура. Взгляд из конца века: Сборник научных трудов** / Ред.-сост. О.Н. Мальцева. – СПб.: Рос. ин-т истории искусств, 2005. – 248 с. – Из содерж.: Мальцева О. Об особенностях драматического действия в спектакле с многочастной композицией. – С. 121–144; Таршис Н. Музыка нас не покинет? – С. 236–248.
О спектакле Театра на Малой Бронной «Дорога», с. 124; о соотношении драмы и музыки в спектаклях А. Эфроса в Театре на Малой Бронной, с. 244–245.

3354. **Фридштейн Ю. Неюбилейные мысли** // Фридштейн Ю. Профессия: критик. – М., 2005. – С. 6–10.
Размышления о личности и творчестве А. Эфроса.
См. также № 3010.

3355. **Чеховиана. «Звук лопнувшей струны»: К 100-летию пьесы «Вишневый сад»** / Отв. ред. В.В. Гульченко. – М.:

Наука, 2005. – 594 с. – Из содерж.: Гульченко В. Космизм «Вишневого сада» («Вишневый сад» в свете теории относительности: Чехов и Эйнштейн). – С. 73–99; А. Эфрос о «Вишневом саде» (в связи с постановкой в Японии). – С. 86–87.
Об А. Эфросе см. указатель имен, с. 589.

3356. **Щеглов Д. Хроники времен Фаины Раневской.** – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 397 с.
О работе А. Эфроса с Ф. Раневской в спектакле «Дальше – тишина» Театра им. Моссовета, с. 357–358.

3357. **Кречстова Р. Владимир Высоцкий: Человек, которого не могло быть** // Театр. – 2005. – № 1. – С. 12–35.
Публикация фрагментов из готовящейся к печати книги «Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий». О В. Высоцком в роли Лопахина в спектакле «Вишневый сад» 1975 г., с. 25–27.
См. также № 3349.

3358. **Семеновский В. Объяснительная записка** // Театр. – 2005. – № 1. – С. 1–3.
Об А. Эфросе в связи с 80-летием, с. 3.

3359. **Двадцать лет без Эфроса** // Дом актера. – 2005. – № 100. – С. 8–11. – Содерж.: Галахова О. Рыцарь без лат; Буров А. Перечитывая заново; Крымова Н. Наверное, я абстрактный гуманист / Запись А. Машуковой.
Об А. Эфросе, его книгах «Репетиция – любовь моя» (1975), «Профессия: режиссер» (1979), «Продолжение театрального рассказа» (1985) и фрагмент лекции Н. Крымовой об А. Эфросе, прочитанной в РАТИ в рамках спецкурса «Лица русской режиссуры» (1993).

3360. **Рецептер В. Жил на свете рыцарь бедный** / Беседовала А. Карась // Рос. газ. – 2005. – 14 февр. – С. 6.
В частности, о желании учиться у А. Эфроса и желании перейти работать в его театр.

3361. **Яковлева О. «Категоричен был – к пошлости...»: 3 июля Анатолию Васильевичу Эфросу исполнилось бы 80 лет** / Беседу вел Ю. Фридштейн // Планета Красота. – 2005. – № 5/6. – С. 44–45.

3362. **Шпагин А. Религия войны: Субъективные заметки о богоискательстве в кинематографе о войне** // Искусство кино. – 2005. – № 6. – С. 72–89.
О фильме «Двое в степи», с. 74–75.

3363. **Корнеева И. В актеров он влюблялся...** // Рос. газ. – 2005. – 3 июня. – С. 13.
К 80-летию А. Эфроса. Дата рождения указана ошибочно.

3364. **Горкина О. Театральный роман Анатолия Эфроса: Он считал, что режиссер – это поэт** // Челяб. рабочий. – 2005. – 24 июня. – Прил.: с. 4. – (ТВ Программа передач).

3365. **Наталья Гундарева говорит со зрителями** // Театр. – 2005. – № 3. – С. 104–115.
Об А. Эфросе и особенностях его работы с актерами, с. 115.

3366. **Фридштейн Ю. Ромео: Памяти Анатолия Грачева** // Страстной бульвар, 10. – 2005. – Июль (№ 10). – С. 104–106.
См. также № 3443.

3367. **Дмитриевская Е. Фантазия и математика: К 80-летию А.В. Эфроса** // Экран и сцена. – 2005. – Июль (№ 11/12). – С. 16.
В частности, о документальном фильме «Анатолий Эфрос» (реж. М. Миронова).

3368. **Казьмина Н. Человек со стороны: 3 июля театральному режиссеру Анатолию Эфросу исполнилось бы 80 лет** // Независимая газ. – 2005. – 1 июля. – С. 12.

3369. **Семеновский В. Искусство прыгать с крыши** // Моск. новости. – 2005. – 1–7 июля (№ 25). – С. 25.
К 80-летию А. Эфроса.

3370. **Карась А. Обожженный гений: Вчера Анатолию Эфросу исполнилось бы 80 лет** // Рос. газ. – 2005. – 4 июля. – С. 6.

3371. **Крымов Д. «Для Эфроса был важнее не стиль, а тема»** / Беседу вел Г. Ситковский // Газета. – 2005. – 4 июля. – С. 18–19.

3372. **Гафт В. «Хорошим артистом быть очень трудно»** / Беседу вела О. Горкина // Лит. газ. – 2005. – 31 авг. – С. 9.
В частности, о работе с А. Эфросом в театре и на телевидении.

3373. **Калягин А. Я знаю, что Эфроса не будет...** // Театрал. – 2005. – № 9. – С. 3.
Об А. Эфросе, его значении в истории российского театра. В связи с 80-летием.

3374. **Под знаком Эфроса: [К 80-летию со дня рождения]** // Страстной бульвар, 10. – 2005. – № 1 (Сент.). – С. 118–129. – Содерж.: Дубровина В. Я играла Яровую...; Фридштейн Ю. Кунцевская встреча; Провинциалка; «Не такое» искусство режиссера Эфроса.
Воспоминания актрисы Рязанского областного театра драмы В. Дубровиной о работе А. Эфроса в 1952–1953 гг. в театре; беседа с жительницей Находки Р. Володиной, организовавшей в 1993 г. клуб «Под знаком Эфроса»; диалог с режиссером А. Ледуховским.
См. также № 3443.

3375. **Михайлова А. День рождения Анатолия Эфроса на Сретенке** // Сцена. – 2005. – № 5/6. – С. 45.
О выставке, посвященной 80-летию А. Эфроса, в театре «Школа драматического искусства». Автор проекта – Д. Крымов.

3376. **Скорочкина О. Театр памяти** // Петерб. театр. журн. – 2005. – № 4 (42). – С. 66–68.
О выставке в фойе Московского театра «Школа драматического искусства», посвященной А. Эфросу. Автор проекта – Д. Крымов.

3377. **Хализева М. Без Эфроса** // Экран и сцена. – 2005. – Окт. (№ 25/26). – С. 2.
О вечере памяти режиссера в Театральном центре СТД «На Страстном» 26 сентября 2005 г.

3378. **Токарева М. Письма простодушному зрителю** // Моск. новости. – 2005. – 14 окт. – 20 окт. (№ 40). – С. 22.
В частности, о выставке, посвященной А. Эфросу, в театре «Школа драматического искусства». Автор проекта – Д. Крымов.

3379. **Минкин А. Тайны «Вишневого сада». Нежная душа** // Моск. комсомолец. – 2005. – 5 дек. – С. 1, 6; 6 дек. – С. 8.; 7 дек. – С. 6; 8 дек. – С. 8; 9 дек. – С. 8; 12 дек. – С. 7.
«Памяти Анатолия Эфроса, который поставил "Вишневый сад" на Таганке в 1975 г. Памяти Владимира Высоцкого, который играл Лопахина».
См. также № 3446, 3455.

3380. **Стеблов Е. «Ради искусства не стоит жертвовать жизнью»** / Беседовала А. Чепурнова // Веч. Москва. – 2005. – 8–14 дек. – С. 34–35.
В частности, о работе с А. Эфросом.

* * *

3381. **Beumers B. Efros, Anatoly (1925–87)** // The Oxford Encyclopedia of Theatre & Performance: In 2 vol. / Ed. by D. Kennedy. – Oxford; New York, 2005. – Vol. 1. – P. 417–418.

2006

3382. **Гафт В. О себе** // Гафт В. Сад забытых воспоминаний. – М., 2006. – С. 377–415.
О работе с А. Эфросом в театре, с. 413–414.
См. также № 3214.

3383. **Гребнев А. Дневник последнего сценариста, 1945–2002.** – М.: Русский импульс, 2006. – 631 с.
Об А. Эфросе, с. 67, 72, 174, 178, 180, 187, 197, 220, 229, 233, 236, 277, 278–282, 284, 286, 312, 358, 362–366, 488, 548, 559, 573, о трактовке А. Эфросом образа Треплева в «Чайке» Театра им. Ленинского комсомола, с. 186–187.

3384. **Максимова В. Театра радостные тени: Актерские портреты, биографии актеров, эссе, диалоги с актерами.** – СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. – 432 с.
О. Яковлева об исполнении роли Жозефины в спектакле «Наполеон Первый», с. 226–228; высказывание И. Саввиной о приглашении О. Ефремовым А. Эфроса во МХАТ, с. 252; о репетициях А. Эфроса, с. 268; Н. Архангельская об исполнении роли Марии Шамановой в телефильме А. Эфроса «Таня», с. 308–309.

3385. **Георгий Товстоногов. Собирательный портрет: Воспоминания. Публикации. Письма** / Авт.-сост.: Е.И. Горфункель, И.Н. Шимбаревич. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006. – 527 с.
Об А. Эфросе, с. 58, 64, 72, 75, 78, 83, 90, 93, 99, 100, 101, 113, 201, 206–208, 257, 263, 296, 308, 309, 367, 488, 496.

3386. **Шварц Б. Шостакович – каким запомнился.** – СПб.: Композитор, 2006. – 320 с.
О музыкальной природе режиссуры А. Эфроса, роли музыки Д. Шостаковича в мировосприятии и творчестве режиссера; об использовании музыки Шостаковича в спектакле «Дорога», телеспектакле «Острова в океане», радиоспектакле «Пир во время чумы», фильме «В четверг и больше никогда», с. 208–215. Публикуется письмо композитора от 25 февраля 1968 г. с восторженной оценкой спектакля Театра на Малой Бронной «Три сестры», с. 213, а также отрывок из «Книги четвертой» А. Эфроса, посвященный Д. Шостаковичу, с. 214–215. О 50-летии А. Эфроса, отмечавшемся в Доме ученых, с. 307–308.

3387. **Шендерова А. Любовь Андреевна Раневская как женщина Серебряного века: Алла Демидова в спектакле Анатолия Эфроса** // Pro Scenium. Вопросы театра: Сборник статей / Сост. и отв. ред. В. Максимова. – М., 2006. – С. 325–340.
«Вишневый сад» в Театре на Таганке.

3388. **Ширвиндт А. Остановка «Театр Эфроса»** //Ширвиндт А. Schirwindt, стертый с лица земли: Книга воспоминаний. – М., 2006. – С. 114–121.
Об А. Эфросе, с. 122–123.

3389. **Галендеев В. Шепоты и критики** //Театр. – 2006. – № 1. – С.134–139.
Об А. Эфросе, с. 136.

3390. **Крымова Н. «Когда он осваивал этюдный метод...»: Из записей об Анатолии Эфросе** // Театр. – 2006. – № 1. – С. 154–158.
Воспоминания о начале творческой деятельности А. Эфроса, подробнее о спектакле «Друг мой, Колька!» в Центральном детском театре.

3391. **Торстенсен А. «Театр должен завораживать»** / Беседовала А. Абрасумова // Страстной бульвар, 10. – 2006. – Янв. (№ 5). – С. 80–83. – (Гость редакции).
В частности, о телепередаче «Искусство режиссера» 1978 г. с участием А. Эфроса, о творческих принципах режиссера.

3392. **Яковлева О. «Анатолий Эфрос – это дрожжи театра»** / Беседу вела С. Полякова // Время новостей. – 2006. – 16 янв. – С. 9.

3393. **Яковлева О. «Дурной действительности можно противопоставить неучастие»** / Беседу вела С. Полякова // Культура. – 2006. – 19–25 янв. – С. 6.
В частности, о своей книге «Если бы знать...», о работе с А. Эфросом, о взаимоотношениях А. Эфроса с актерами, о причинах своего ухода с вечера памяти А. Эфроса в Театральном центре СТД «На Страстном».
См. также № 3300.

3394. **Яковлева О. «Мне предлагают люстру вместо хлеба»** / Беседу вела О. Галахова // Труд. – 2006. – 14 марта. – С. 6.
Об А. Эфросе в связи с отмечавшимся в 2005 г. его 80-летием.

3395. **Гарон Л. Воспоминание об одной репетиции: Загадка Станислава Любшина** // Культура. – 2006. – 23–29 марта. – С. 14.
Репетиция спектакля «Веранда в лесу» в Театре на Малой Бронной.

3396. **Любимов Б. Вы снова здесь, изменчивые тени...: К 80-летию Драматического театра имени М.Н. Ермоловой** // Культура. – 2006. – 23–29 марта. – С. 14.
В частности, о работе А. Эфроса в Театре им. М.Н. Ермоловой, о спектакле «Сны Симоны Машар».

3397. **Когда мы были молодыми...: Несколько страниц из жизни «Современника»** // Дом актера. – 2006. – № 4. – С. 8–11.
Л. Толмачева и Н. Архангельская о спектакле «Никто», с. 9, 10.

3398. **Поляченко Т. Режиссеры и актеры** // Театр. жизнь. – 2006. – № 5/6. – С. 91.

В частности, о работе А. Эфроса на телевидении: «Режиссер-волшебник… в муках ничего не рождал. Работал, как Моцарт».

3399. **Дуров держит удар?** / Беседу вела М. Райкина // Моск. комсомолец. – 2006. – 14 июля. – С. 7.
В частности, о реакции научной и творческой интеллигенции на увольнение А. Эфроса из Театра им. Ленинского комсомола в 1967 г.

3400. **Встреча с Комаки Курихара: Беседа с актрисой** / Записала Н. Адати // Иные берега. – 2006. – Июль – сент. (№ 3). – С. 58–61.
В частности, о работе с А. Эфросом в спектаклях токийского Театра Тоэн «Вишневый сад» и «Наташа» («Месяц в деревне»).

3401. **Нормет И. «Самая одинокая профессия»** / Записала М. Крыль // Яна. – Таллин, 2006. – Авг. – С. 26–28.
Эстонский режиссер о своей учебе в ГИТИСе на курсе А. Эфроса.

3402. **Каминская Н. Честь и достоинство второго лица** // Культура. – 2006. – 7–13 сент. – С. 11.
О театральном директоре М.П. Зайцеве, в частности, о его работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной.

3403. **Демидова А. «Я не считаю себя известной актрисой»** / Беседу вела О. Кучкина // Комсом. правда. – 2006. – 29 сент. – С. 36–37.
О своем отношении к А. Эфросу, о работе над образом Раневской в спектакле «Вишневый сад» Театра на Таганке, с. 36.

3404. **Любимов Ю. По нотам** / Беседу вел А. Соломонов // Рос. газ. – 2006. – 13 окт. – С. 13.
О взаимоотношениях с А. Эфросом, о работе над телеспектаклем «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», об отношении к приходу А. Эфроса в Театр на Таганке в качестве главного режиссера.

3405. **Крымов Д. «Искусство может быть варварским»** / Беседовала О. Фукс // Веч. Москва. – 2006. – 9–15 нояб. – С. 30.
Беседа с сыном А. Эфроса Д. Крымовым об отце.

3406. Егошина О. Эталонный актер // Экран и сцена. – 2006. – Дек. (№ 27/28). – С. 14–15.
Творческий портрет А. Калягина. В частности, о взаимоотношениях и работе с А. Эфросом в спектаклях «Живой труп», «Тартюф» во МХАТе. Цитируются высказывания А. Эфроса об А. Калягине и А. Калягина об А. Эфросе.

* * *

3407. Кримова Н. Чакам вечерта, когато нис с теб ще сме си у дома / От руски В. Гюлева // Гестус. – София, 2006. – С. 23–33.
Перевод статьи Н. Крымовой «Жду вечера, когда мы с тобой дома».
См. также № 3142, 3350.

2007

3408. Арбузов К. Другая цивилизация: Мелодраматические повествования длиною в двадцать один рассказ. – М.: Зебра Е: Альта-Принт, 2007. – 544 с.
Воспоминания сына А. Арбузова об А. Эфросе в связи со спектаклями: «Мой бедный Марат», с. 345–353; «Счастливые дни несчастливого человека», с. 390–395; «Воспоминание», с. 485–488; о «нелицеприятном» разговоре А. Арбузова с А. Эфросом по поводу премьеры спектакля «Женитьба», с. 433–434; о роли А. Эфроса в истории Театра на Мытной (со ссылкой на интервью И. Райхельгауза), с. 450–453. Письма А. Эфроса А. Арбузову от 24.07 и 26.08 1964 г., с. 346–348.

3409. Вульф В. Ангелина Иосифовна Степанова – актриса Художественного театра. – М.: АСТ: Zebra E, 2007. – 414 с.
Об А.Эфросе, с. 379–383, 389.
См. также № 2270.

3410. Гафт В. Красные фонари / Ред.-сост. В. Краснопольский. – М.: АСТ: Зебра Е, 2007. – 479 с. – (Актерская книга).
Об А. Эфросе, с. 42, 43, 89, 115, 134, 140, 163, 244, 245, 287.

3411. Гвоздицкий В. Последние / Сост. Ю. Мельниченко. – М.: Три квадрата, 2007. – 351 с. – (Artes et media).

О спектакле «Тартюф», с. 220; воспоминания Н. Гуляевой о репетициях с А. Эфросом спектакля «Тартюф», с. 227–228; С. Любшин в роли Тартюфа, с. 286.
См. также № 3306, 3308.

3412. **Демидова А. Эфрос. «Вишневый сад»** // Демидова А. Заполняя паузу. – М., 2007. – С. 256–288.
На материале дневниковых записей. О репетициях спектакля «Вишневый сад» в Театре на Таганке в 1975 г., с. 256–274; о работе А. Эфроса в качестве главного режиссера Театра на Таганке, с. 274–284; о показе фрагмента спектакля «Вишневый сад» на вечере памяти П. Маркова в 1977 г., с. 284–288.

3413. **Захаров М. Театр без вранья.** – М.: АСТ: Зебра Е, 2007. – 607 с. – (Актерская книга).
Об А. Эфросе, с. 63, 127, 285, 440, 442– 443, 473.

3414. **Злотникова Т. По сценарию внутренней жизни: (Мотивы чеховской драматургии и русский театр второй половины XX века)** // Злотникова Т. Время «Ч»: Культурный опыт А.П. Чехова. А.П. Чехов в культурном опыте 1887– 2007 гг. – М.; Ярославль, 2007. – С. 220–256.
О спектаклях «Вишневый сад» 1975 г. в Театре на Таганке, «Три сестры» 1967 г. в Театре на Малой Бронной, с. 223–224, 234–236, 238, 239.
См. также № 3330.

3415. **Золотухин В. Дневники.** – Н. Новгород: ОАО «Нижполиграф», 2007. – Кн. 11: Эфрос на Таганке / Предисл. Б. Хвостова. – 528 с.
Предисловие: Хвостов Б. Режиссер и актеры: «Найти игровое начало в неигровой пьесе», с. 5–10. Дневниковые записи от 9 апреля 1984 до 11 декабря 1985 г.

3416. **Караченцов Н. Корабль плывет.** – М.: АСТ: Зебра Е, 2007. – 479 с. – (Актерская книга).
Об А. Эфросе, с. 17, 91, 179, 185.

3417. **Козаков М. Встреча с Эфросом** // Козаков М. Актерская книга: В 2 т. – М., 2007. – Т. 1. Рисунки на песке. – С. 468–497.

3418. **Михалева Э. В границах красного квадрата.** – М.: Изд. дом Родионова, 2007. – 416 с.
О спектакле «Вишневый сад», с. 191–198; о работе А. Эфроса на посту художественного руководителя Театра на Таганке, с. 332–354.

3419. **Овченков Ю. «Вненаходимость автора» в системе эстетических координат трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»** // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена: Аспирант. тетради. – СПб., 2007. – № 8. – С. 56–61.
О телеспектакле «Борис Годунов», с. 57, 60–61.

3420. **Пушнова Н. Миронов и Голубкина.** – М.: Вагриус, 2007. – 256 с. – (Двое).
О работе А. Миронова с А. Эфросом, с. 186–187, 193–195.

3421. **Радзинский Э. Моя театральная жизнь.** – М.: АСТ, 2007. – 367 с.
О репетициях пьесы «104 страницы про любовь», с. 99–101, о спектакле «Снимается кино», с. 124–129, в Театре им. Ленинского комсомола; о снятии А. Эфроса с должности главного режиссера Театра им. Ленинского комсомола и его переходе в Театр на Малой Бронной, с. 129–132; о спектакле «Обольститель Колобашкин» в Театре на Малой Бронной, с. 132–134; о репетициях и спектакле «Турбаза» в Театре им. Моссовета, с. 195–199, 209–220; о репетициях и спектакле «Продолжение Дон Жуана» в Театре на Малой Бронной, с. 228–229, 238–239, 246–254; о взаимоотношениях главного режиссера Театра на Малой Бронной А. Дунаева и «очередного режиссера» А. Эфроса, с. 235–236, 244.

3422. **Георгий Товстоногов репетирует и учит: [Сборник]** / Лит. запись С. Лосева; Сост. Е.И. Горфункель. – СПб.: Балтийские сезоны, 2007. – 607 с.
Г. Товстоногов об А. Эфросе, с. 62, 215, 331, 349, 350, о спектакле «Женитьба» в Театре на Малой Бронной, с. 247, 380.

3423. **Филатов Л., Шацкая Н. Биография любви.** – М.: АСТ: Зебра Е, 2007. – 430 с.
Об А. Эфросе, с. 329–334.

3424. **Эскина М. Мастера и Маргарита.** – М.: ЭКСМО, 2007. – 224 с.
О работе с А. Эфросом в Театре на Таганке, с. 109–111.

3425. **Белозубкина Ю. Две стороны одного Даля** // Искусство кино. – 2007. – № 1. – С. 56–63.
Об исполнении О. Далем роли Сергея в фильме «В четверг и больше никогда», с. 60–61.

3426. **Сухина З. Молодость души: У актрисы Театра на Малой Бронной Анны Антоненко-Лукониной – юбилей** // Моск. правда. – 2007. – 9 янв. – С. 8.
В частности, о работе актрисы с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной.

3427. **Крымов Д. «Если ты не мечтаешь открыть Америку, ты не моряк!»** / Беседу вел Б. Тух // Вести недели. День за днем. – Таллин, 2007. – 12–18 янв. – С. 18–19.
В частности, об отце, А. Эфросе.

3428. **Сухина З. Закон сохранения чести: Юбилей Анны Антоненко-Лукониной** // Культура. – 2007. – 18–26 янв. – С. 11.
В частности, о работе актрисы с А. Эфросом, об исполнении роли Маши в спектакле «Три сестры» 1967 г. в Театре на Малой Бронной.

3429. **Легенда по имени Эфрос** / [Беседовала Веста Боровикова] // Театрал. – 2007. – № 2. – С. 28–29. – Содерж.: Каменкова А. «Я искалечена Эфросом». – С. 28; Яковлева О. «Меня дразнили “любимой артисткой Эфроса”». – С. 29.

3430. **Исрафилов Р. Вердикт театральной судьбы** // Театр. жизнь. – 2007. – № 3. – С. 94–101.
Режиссер о репетициях А. Эфроса, с. 95; о поступлении в ГИТИС на курс А. Эфроса и получении разрешения посещать его репетиции, с. 98; о посещении после окончания ГИТИСа творческой лаборатории А. Эфроса в ВТО, с. 99.

3431. **Овчинникова С. Спектакли-легенды для юных зрителей** // Планета Красота. – 2007. – № 3/4. – С. 42–45.
О лучших детских спектаклях московских театров 1950–1980-х гг. О спектаклях ЦДТ в постановке А. Эфроса

«В добрый час!», «В поисках радости», «Друг мой, Колька!», с. 43.

3432. **Горфункель Е. Главная роль** // Планета Красота. – 2007. – № 7/8. – С. 8–11.
Об исполнении Ю. Любимовым роли Мольера в телевизионном спектакле «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», с. 10.

3433. **Корнеева И. В эфире** // Рос. газ. – 2007. – 30 июля. – С. 8.
В частности, о телевизионном документальном фильме «Острова. Анатолий Эфрос» (2005). Режиссер – М. Миронова. В связи с показом по телеканалу «Культура» 30 июля 2007 г.

3434. **Манн Ю. В пятидесятые и позже** // Вопр. лит. – 2007. – № 5. – С. 324–351.
Воспоминания исследователя творчества Н.В. Гоголя. О консультировании спектаклей Театра на Малой Бронной «Женитьба» и «Дорога», с. 337–346.

3435. **Шапиро А. «Пишите поперек»** / Беседу вела Н. Казьмина // Театр. – 2007. – № 30. – С. 2–17.
Об А. Эфросе, с. 10–13, 15.

2008

3436. **Березкин В. Искусство сценографии мирового театра. [Т. 6]. Сценографы России. Давид Боровский. Даниил Лидер.** – М.: URSS, 2008. – 717 с.
О сотрудничестве Д. Боровского с А. Эфросом, с. 64–65, 126, 359. См. также указатель имен, с. 717.

3437. **Демидова А. Эфрос. «Вишневый сад»** // Демидова А. В глубине зеркал. – М., 2008. – С. 100–123. – (Мой 20 век).

3438. **Печерникова И. Дожила до понедельника.** – М.: Время, 2008. – 382 с. – (Серия «Диалог»).
О работе с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола: спектаклях «Снимается кино», «Мольер», с. 117–121.

3439. **Плятт Р. Без эпилога.** – М.: АСТ-Пресс, 2008. – 263 с.
О спектакле Театра им. Моссовета «Дальше – тишина», с. 123–125.
См. также № 2845.

3440. **Рыбас Е. Анатолий Эфрос и Алексей Арбузов: «Сказки старого Арбата»** // Театрон: Научный альманах / Санкт-Петерб. акад. театр. искусства. – СПб., 2008. – № 2. – С. 58–67.

3441. **Смехов В. Скрипка Мастера** // Смехов В. Та Таганка. – М., 2008. – С. 203–264.
См. также № 2709.

3442. **Туровская М. Олег Табаков – актер «типажный»?** // Табаков О.П. Прикосновение к чуду. – М., 2008. – С. 72–84.
См. также № 611, 874.

3443. **Фридштейн Ю. Продолжение театрального сюжета.** – М., 2008. – 292 с.
Об А. Эфросе, с. 5–16, 283–285.
См. также № 3366, 3374.

3444. **Якубовский А. Профессия: театральный критик.** – М.: ГИТИС, 2008. – 552 с.
Об А. Эфросе, с. 160–161; о спектаклях А. Эфроса в Театре им. Ленинского комсомола «Снимается кино», «104 страницы про любовь», с. 153–154; в Театре на Малой Бронной «Счастливые дни несчастливого человека», с. 20, «Ромео и Джульетта», с. 156–159, «Дорога», с. 226–227; «Тартюф» во МХАТе, с. 226–227.
См. также № 1159, 2185.

3445. **Хейфец Л. Режиссура как полная и окончательная страсть** / Беседу вела М. Дмитревская // Петерб. театр. журн. – 2008. – № 1. – С. 38–44.
Об А. Эфросе, с. 41.

3446. **Минкин А. Нежная душа: Посвящается двум гениям русского театра** // Театр. жизнь. – 2008. – № 1. – С. 111–130.
См. также № 3379, 3455.

3447. **Збруев А. «Боюсь попасть в ритм толпы!»** / Беседу вела Е. Федоренко // Культура. – 2008. – 27 марта – 2 апр. – С. 16.
В частности, о работе с А. Эфросом, о репетициях спектакля «Мой бедный Марат» в Театре им. Ленинского комсомола.

3448. **Збруев А. «И за себя, и за героя»** / Беседу вела В. Серикова // Персона. – 2008. – № 4/5. – С. 66–72.
О работе с А. Эфросом, с. 70.

3449. **Ахеджакова Л. «Ослик Иа-Иа – это абсолютно адекватная мне личность»** / Беседу вела М. Давыдова // Известия. – 2008. – 9 июля. – С. 1, 10.
В частности, о своем отношении к А. Эфросу.

3450. **Фридштейн Ю. Драматург от театра** // Соврем. драматургия. – 2008. – № 4. – С. 249–250. – Рец. на кн.: Арбузов К. Другая цивилизация: Мелодраматические повествования длиною в двадцать один рассказ. – М.: Зебра Е: Альта-Принт, 2007.
А. Эфрос – как сценический интерпретатор арбузовской драматургии.
См. также № 3408.

3451. **Збруев А. «Я никогда не сжигаю мосты»** / Беседу вела М. Райкина // Моск. комсомолец. – 2008. – 9 окт. – С. 10.
В частности, о взаимоотношениях с А. Эфросом.

2009

3452. **Березкин В. Открытая сцена Давида Боровского: Летопись творчества в контексте сценографии мирового театра второй половины XX века – начала XXI века.** – М.: URSS, 2009. – 380 с.
О сценографии Д. Боровского в спектаклях А. Эфроса: «Сказки старого Арбата», с. 72–74, «Дон Жуан» в Театре на Малой Бронной, с. 111–114, «Эшелон» во МХАТе, с. 130–134.

3453. **Жданова А. Перед «Чайкой»: А.В. Эфрос и А.П. Чехов** // Театрон: Научный альманах / Санкт-Петерб. акад. театр. искусства. – СПб., 2009. – № 1. – С. 28–38.

«Чеховское мироощущение» в режиссуре А. Эфроса до 1966 г., подробнее о спектаклях по пьесам В. Розова: «В добрый час!», «В поисках радости» в ЦДТ, «В день свадьбы» в Театре им. Ленинского комсомола.

3454. **Злотникова Т. Эпизод 3. Жанровые странности** // Гоголь. Via et verbum: pro memoria: Коллективная монография. – М.; Ярославль, 2009. – С. 219–229.
«Женитьба» в Театре на Малой Бронной в интерпретации А. Эфроса, с. 223–229.

3455. **Минкин А. Нежная душа: Посвящается двум гениям русского театра** // Минкин А. Нежная душа: книга о театре. – М., 2009. – С. 11–80.
См. также № 3379, 3446.

3456. **Рыбас Е. В поисках новой условности: советская драматургия в телетеатре Анатолия Эфроса** // Театрон: Научный альманах / Санкт-Петерб. акад. театр. искусства. – СПб., 2009. – № 2. – С. 46–59.
О телеспектаклях «Борис Годунов», «Марат, Лика и Леонидик», телеверсиях спектаклей «Платон Кречет», «Человек со стороны», телефильме «Таня».

3457. **Строева М. Чехов и другие** / Ред.-сост. А. Строев. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 496 с.
«Три сестры», 1967 г., с. 80–86, 112–113; «Чайка», с. 105–106, «Иванов» и «Вишневый сад», с. 118–123; об А. Эфросе, с. 268–274.; «На дне», с. 355–359.
См. также № 1005, 1490, 1797, 2291, 3166.

3458. **Шах-Азизова Т. Накануне: Виктор Розов и другие** // Мир и война: Очерки истории русской советской драматургии 1946–1980 годов / Отв. ред. И.Л. Вишневская. – М., 2009. – С. 232–251.
О спектаклях ЦДТ «В добрый час!», с. 239–242, «Мы втроем поехали на целину», с. 243–246.

3459. **Адоскин А. «Я не совпадаю с этим веком»** / Беседу вела С. Полякова // Культура. – 2009. – 16–22 апр. – С. 12.
В частности, о своей дружбе с А. Эфросом.

3460. **Дробышева Н. «Талантливость всегда созвучна времени»** / Беседу вела С. Новикова // Дом актера. – 2009. – № 5. – С. 8–9.
Воспоминания о присутствии на репетициях спектакля «Турбаза» в Театре им. Моссовета, с. 8.

3461. **Злотникова Т. Гоголь-абсурдист на русской сцене XX века** // Ярославский педагогический вестник. Серия «Гуманитарные науки». – 2009. – № 3. – С. 161–164.
О спектакле «Женитьба» Театра на Малой Бронной, с. 163–164.

3462. **Гаевский В. Две встречи** // Экран и сцена. – 2009. – Июль (№ 13). – С. 10.
Воспоминания о первом знакомстве и последнем разговоре с А. Эфросом: 1945 год, очередь в кассу МХАТа на «Три сестры»; 1986 год, премьера «Мизантропа» в Театре на Таганке. Размышления, «что же лежало в основе его режиссуры?».

3463. **Егошина О. Профессия – Ширвиндт** // Новые Известия. – 2009. – 20 июля. – С. 4.
В частности, о работе А. Ширвиндта с А. Эфросом в Театре им. Ленинского комсомола.

3464. **Шабалтас И. «Жалею, что не стал режиссером»** / Беседу вел Л. Гуревич // Моск. правда. – 2009. – 29 августа. – С. 12.
В частности, о работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной, об исполнении роли Беляева в спектакле «Месяц в деревне».

3465. **Ширвиндт А. «Звезды – это вшивые кометки»** / Беседовала К. Ларина // Театрал. – 2009. – № 9. – С. 28–29.
О работе с А. Эфросом, с. 29.

3466. **Волков Н. «На вид я спокоен, а в душе у меня бури!»** / Беседу вел П. Подкладов // Культура. – 2009. – 8–15 окт. – С. 12.
Публикация беседы с актером, состоявшейся в 1999 г. В частности, о работе с А. Эфросом в Театре на Малой Бронной, ролях в спектаклях «Отелло», «Дон Жуан», «Женитьба».

2010

3467. **Богданова П. Режиссеры-шестидесятники.** – М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 169 с.
О режиссере А. Эфросе, с. 23–50.

3468. **Борисов О. Без знаков препинания: Дневник, 1974–1994** // Борисов О. Отзвучья земного / Сост. А. Борисова. – М., 2010. – С. 12–382. – (Актерская книга).
См. также № 3126, 3260.

3469. **Мартынов В. Чеховский мотивчик** // Станиславский. – 2010. – № 1/2. – С. 42.
В частности, о подаренной А. Эфросу пластинке с записями маршей американского композитора Дж.Ф. Сусы, использованных режиссером в спектакле «Три сестры» Театра на Малой Бронной, 1967 г.

3470. **Чехов и мы** / Материал подгот. Е. Дмитриевская и М. Хализева // Экран и сцена. – 2010. – Март (№ 5). – С. 11.
В ответ на вопросы «Какие чеховские спектакли стали событиями вашей жизни?» и «Кто из актеров идеально сыграл чеховских персонажей?» А. Бартошевич, Е. Дмитриевская, Е. Хайченко, Н. Агишева, А. Шендерова называют спектакли А. Эфроса «Три сестры» 1967 г. в Театре на Малой Бронной и «Вишневый сад» 1975 г. в Театре на Таганке и актеров Л. Дурова – Чебутыкина, А. Демидову – Раневскую, В. Высоцкого – Лопахина.

3471. **Кучкина О. Косой дождь, или Передислокация пигалицы: Записки соотечественницы** // Дружба народов. – 2010. – № 4. – С. 99–141.
О своей рецензии на спектакль «Счастливые дни несчастливого человека» (не опубликована по цензурным соображениям) и реакции на нее А. Эфроса, с. 103–104; об отзыве Эфроса на пьесу О. Кучкиной «Кольцо "Б"», с. 113; об участии А. Эфроса в творческой жизни Театра на Мытной, с. 128. Включены краткие воспоминания Д. Крымова о работе с А. Эфросом над сценографией к спектаклю «Воспоминание» в Театре на Малой Бронной, с. 127–178.

3472. **Долгий разговор** // Театр. жизнь. – 2010. – № 2. – С. 2–11.
Ю. Соломин о неосуществленных постановках А. Эфроса в Малом театре: «Танцы на шоссе» З. Гердта, М. Львовского, «По московскому времени» Л. Зорина, с. 4; В. Максимова о спектакле «Три сестры» 1967 г., с. 7–8.

3473. **«Более смелого человека я не знала»: Ольга Яковлева об Анатолии Эфросе** / Вел беседу Владимир Красовский // Веч. Москва. – 2010. – 2 июня. – С. 10.

3474. **Кучкина О. И душа с душою говорит** // Комсом. правда. – 2010. – 3 июня. – С. 17.
К 85-летию А. Эфроса. Дата рождения указана ошибочно.

3475. **Крымов Д. Настоящий Чехов** // Знамя. – 2010. – № 7. – С. 175–176.
Роль А.П. Чехова в творчестве А. Эфроса, с. 175.

3476. **Милиенко Е. Театральный поэт: 3 июля исполнилось бы 85 лет Анатолию Эфросу** // Театрал. – 2010. – № 7/8. – С. 26–29.
Приводятся воспоминания А. Ширвиндта, Е. Кореневой, А. Збруева, М. Державина, О. Яковлевой.

3477. **Егошина О. Легкое дыхание: Театральный мир отметит 85-летие Анатолия Эфроса** // Новые Известия. – 2010. – 1 июля. – С. 4.
Приводятся воспоминания А. Ширвиндта, О. Яковлевой, Е. Кореневой, А. Збруева.

3478. **Крымов Д. «У отца не было друзей. У него были мы с мамой»** / Беседу вела М. Давыдова // Известия. – 2010. – 2–4 июля. – С. 9.
К 85-летию А. Эфроса.

3479. **Спецпроект «Анатолию Эфросу – 85»** // Театр. – 2010. – № 1.
О спецпроекте, с. 1; фотографии из личного архива А.В. Эфроса, 1-я с. обл., с. 48–55, 60–65, 82–83, 94–97, 114–115, 138–141, 4-я с. обл.; Шмерлинг А. «Донжуанский список» Эфроса, с. 48–51; опрос студентов театральных вузов «Кто такой Анатолий Эфрос», с. 82–83.

3480. **Krõmova N. Kas te armastate teatrit?: Articltid ja arvamusi** / Koostanud L. Tormis; Toimetanud P. Kruuspere. – Tallinn: Eesti Teatriliit, 2010. – 268 Lk.
Об А. Эфросе, с. 7, 18, 156, 160, 162, 166, 172, 178, 180, 217, 220, 231, 232–236, 238, 239, 252, 254, 255, 259, 261.
См. также № 2754.

УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ СПЕКТАКЛЕЙ[1]

1. «Прага останется моей». Ю. Буряковский
Театр Центрального дома культуры железнодорожников (ЦДКЖ).
Художник А. Шатрин.
Премьера 19 октября 1950 г.
363–372, 961

2. «Приезжайте в Звонковое». А. Корнейчук
Московский областной драматический театр им. А.Н. Островского.
1951 г.

3. «Любовь Яровая». К. Тренев
Рязанский областной драматический театр.
Художник С. Исаев.
1952 г.
375, 376, 3374

4. «Собака на сене». Лопе де Вега
Рязанский областной драматический театр.
Художник С. Исаев.
1952 г.
374

5. «Любовь на рассвете». Я. Галан
Рязанский областной драматический театр.
Художник С. Исаев.
1952 г.
379

[1] В указателе спектаклей и в указателе художественных фильмов, кино-видеоматериалов и звукозаписей нумерация сквозная.

6. «Горячее сердце». А. Островский
Рязанский областной драматический театр.
Художник С. Исаев.
1952 г.

7. «Девицы-красавицы». А. Симуков
Рязанский областной драматический театр.
Художник В. Кузьмин.
1953 г.
377, 378

8. «Камни в печени». А. Макаенок
Рязанский областной драматический театр.
Художник С. Исаев.
1953 г.
382

9. «Когда ломаются копья». Н. Погодин
Рязанский областной драматический театр.
Художник В. Кузьмин.
1953 г.
380, 381

10. «Мачеха». О. Бальзак
Рязанский областной драматический театр.
Художник С. Исаев.
1953 г.

11. «Чужая роль». С. Михалков
Центральный детский театр (ЦДТ).
Художник Б. Кноблок.
Премьера 25 февраля 1954 г.
383–388, 1126, 1153

12. «В добрый час!». В. Розов
Центральный детский театр.
Художник В. Иванов.
Премьера 30 декабря 1954 г.
97, 389–411, 414, 416, 425, 428, 430, 433, 434, 437, 438, 450, 456, 495, 528, 533, 534, 543, 545, 642, 655, 656, 667, 680, 767, 770, 814, 874, 959, 961, 964, 1048, 1126, 1153, 1259, 1405, 1606, 1796, 1832, 2073, 2123, 2133, 3067, 3128, 3166, 3431, 3453, 3458

13. «Мы втроем поехали на целину». Н. Погодин
Центральный детский театр.
Режиссеры А. Эфрос и М. Кнебель.
Художник Ю. Пименов.
Премьера 3 ноября 1955 г.
413, 415, 417–424, 671, 959, 961, 1089, 1812, 2841, 3000, 3458

14. «Сказка о сказках». А. Зак, И. Кузнецов
Центральный детский театр.
Художники В. Лалевич, Н. Сосунов.
Премьера 10 февраля 1956 г.
413, 426, 427, 429, 431, 432, 436, 451, 596, 2829

15. «Гедда Габлер». Г. Ибсен
Театр-студия киноактера.
Художник Е. Гранат.
Премьера 27 января 1957 г.
440, 998, 1604

16. «Борис Годунов». А. Пушкин
Центральный детский театр.
Художник В. Иванов.
Премьера 28 апреля 1957 г.
442–446, 596, 682, 737, 770, 771, 773, 829, 830, 959, 1606, 2804, 2954, 3128, 3131, 3227

17. «В поисках радости». В. Розов
Центральный детский театр.
Художник М. Курилко.
Премьера 4 ноября 1957 г.
447–449, 453, 454, 456–459, 461, 462, 464–466, 468, 469, 472, 473, 495, 543, 545, 596, 616, 619, 623, 683, 723, 770, 771, 774, 959, 1002, 1197, 1405, 1448, 1796, 3431, 3453

18. «Никто». Э. Де Филиппо
Театр-студия «Современник».
Художник Л. Збарский.
Премьера 15 апреля 1958 г.
452, 460, 463, 467, 471, 474, 495, 532, 534, 544, 545, 584, 585, 588, 589, 620, 631, 632, 634, 636, 638, 658, 664, 869, 960, 1201, 3093, 3133, 3165, 3397

19. «Вольные мастера». З. Дановская
Центральный детский театр.
Художник В. Иванов.
Премьера 30 апреля 1959 г.
27, 31, 476–479, 481–483, 518, 544, 959

20. «Сны Симоны Машар». Б. Брехт, Л. Фейхтвангер
Театр им. М.Н. Ермоловой.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 19 сентября 1959 г.
32, 484–489, 491, 492, 494, 496, 498, 503, 526, 544, 594, 776, 871, 877, 1001, 2849, 3396

21. «Друг мой, Колька!». А. Хмелик
Центральный детский театр.
Художник Б. Кноблок.
Премьера 30 декабря 1959 г.
497, 499–502, 504–507, 512, 515, 521–525, 528–531, 533, 536, 537, 540, 543, 554, 582, 583, 591, 594, 596, 616–619, 626, 637, 642, 654, 655, 682, 685, 771, 814, 959, 964, 1000, 1067, 1086, 1153, 1262, 1290, 1606, 1608, 1719, 1796, 1990, 2073, 2084, 2095, 2161, 2619, 2761, 2998, 3012, 3085, 3108, 3128, 3134, 3149, 3160, 3166, 3276, 3390, 3431

22. «Неравный бой». В. Розов
Центральный детский театр.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 5 марта 1960 г.
33, 97, 490, 508–511, 513, 514, 516–520, 522, 523, 527–531, 533, 544, 586, 594, 596, 619, 623, 654, 655, 814, 959, 1000, 1086, 2282

23. «В гостях и дома». А. Володин
Театр им. М.Н. Ермоловой.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 2 сентября 1960 г.
38, 535, 539, 541, 542, 565, 595, 871

24. «Бывшие мальчики». Н. Ивантер
Центральный детский театр.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 29 декабря 1960 г.
570, 575, 577, 579–581, 583, 593, 596, 814, 959, 1000

25. «Цветик-семицветик». В. Катаев
Центральный детский театр.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 27 апреля 1962 г.
621, 623–625, 628, 630, 633, 640, 642, 643, 3166

26. «Перед ужином». В. Розов
Центральный детский театр.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 27 ноября 1962 г.
644–646, 648–653, 655, 659, 661–663, 665–667, 669, 674, 681, 682, 759, 767, 771, 867, 1603, 2269, 2282

27. «Женитьба». Н. Гоголь
Центральный детский театр.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 28 сентября 1963 г.
668, 672, 673, 675–679, 686, 687, 781, 869, 1996, 2498, 2619, 3067

28. «Они и мы». Н. Долинина
Центральный детский театр.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 17 мая 1964 г.
697–699, 702, 732, 743, 744, 762, 989

29. «В день свадьбы». В. Розов
Театр им. Ленинского комсомола.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 19 апреля 1964 г.
680, 689–691, 695, 696, 700, 701, 703–707, 709–711, 715, 717, 718, 720–722, 728–735, 738, 742, 758, 766, 767, 781, 787, 790–794, 796, 808, 815, 825, 858, 860, 867, 869, 873, 900, 909, 919, 921, 931, 932, 941, 944, 965, 988, 1026, 1049, 1085, 1190, 1237, 1401, 1423, 1611, 1796, 1990, 2269, 2619, 2998, 3062, 3070, 3173, 3453

30. «104 страницы про любовь». Э. Радзинский
Театр им. Ленинского комсомола.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 2 июля 1964 г. (Пермь)
689, 706, 712, 715, 739, 745–747, 749–757, 760, 761, 763–766, 771, 772, 775, 777, 778, 780, 790, 794, 796–798, 806, 809–811, 815, 820, 825, 827, 859, 861, 864, 865, 876, 877, 881, 883, 886, 921, 931, 932,

946, 965, 975, 999, 1066, 1087, 1159, 1176, 1202, 1204, 1892, 2769, 3070, 3166, 3312, 3421, 3444

31. «Мой бедный Марат». А. Арбузов
Театр им. Ленинского комсомола.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 2 февраля 1965 г.
58, 723, 745, 779, 784–786, 790, 797, 800, 801, 803, 804, 806, 810, 811, 815, 818, 819, 825, 837, 846, 850, 867, 876, 886, 900, 919, 921, 931, 932, 965, 1007, 1036, 1099, 1141, 1162, 1202, 1799, 2124, 2622, 3070, 3166, 3408, 3447

32. «Снимается кино». Э. Радзинский
Театр им. Ленинского комсомола.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 17 октября 1965 г.
824, 831–836, 839, 844, 852, 855, 857, 861, 872, 888, 893, 896, 918–920, 926, 932, 937, 944, 946, 947, 952, 953, 955, 958, 975, 1019, 1026, 1035, 1057, 1087, 1159, 1204, 1290, 1502, 1527, 1676, 2273, 2529, 2983, 3070, 3205, 3298, 3421, 3438, 3444

33. «Каждому свое». С. Алешин
Театр им. Ленинского комсомола.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 21 декабря 1965 г.
824, 838, 854, 856, 878–880, 882, 883, 885, 894, 907, 931

34. «Чайка». А. Чехов
Театр им. Ленинского комсомола.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 17 марта 1966 г. (Вильнюс)
70, 824, 884, 889, 891, 892, 897, 898, 901, 903, 904, 906, 910, 913, 915, 916, 922, 923, 926, 930–934, 952, 954, 958, 963, 977, 980, 992, 1003, 1027, 1028, 1035, 1260, 1263, 1289, 1507, 1729, 1926, 2281, 2560, 2735, 2813, 2867, 3012, 3063, 3064, 3070, 3084, 3123, 3134, 3149, 3166, 3203, 3219, 3226, 3276, 3383, 3457

35. «Судебная хроника». Я. Волчек
Театр им. Ленинского комсомола.
Режиссеры А. Эфрос и А. Адоскин.
Художники В. Лалевич и Н. Сосунов.
Премьера 27 мая 1966 г.
908, 912, 925, 928, 968, 969, 975, 976, 986

36. «Мольер». М. Булгаков
Театр им. Ленинского комсомола.
Художники В. Дургин и А. Чернова.
Премьера 1 декабря 1966 г.
933, 938, 956–958, 966, 967, 970–972, 975, 976, 979, 1007, 1035, 1050, 1056, 1061, 1065, 1260, 1402, 1412, 1457, 2125, 2750, 3012, 3070, 3134, 3149, 3166, 3276, 3281, 3438

37. «Три сестры». А. Чехов
Драматический театр.
Художники В. Дургин и А. Чернова.
Премьера 25 ноября 1967 г.
354, 983–985, 990, 996, 997, 1004, 1005, 1008–1011, 1013–1017, 1021–1025, 1027, 1031, 1032, 1037–1047, 1082, 1088, 1092, 1109, 1171, 1260, 1261, 1263, 1309, 1399, 1507, 1673, 1821, 1824, 1846, 1849, 1851, 1882, 1896, 2021, 2109, 2321, 2490, 2496, 2560, 2620, 2748, 2753, 2764, 2769, 2807, 2825, 2867, 2873, 3012, 3083, 3096, 3122, 3127, 3134, 3149, 3166, 3172, 3229, 3250, 3262, 3276, 3330, 3386, 3414, 3428, 3457, 3469, 3470, 3472

38. «Обольститель Колобашкин». Э. Радзинский
Драматический театр.
Художник В. Дургин.
Премьера 24 января 1968 г.
984, 997, 1006, 1012, 1017, 1018, 1109, 3421

39. «Платон Кречет». А. Корнейчук
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник В. Дургин.
Премьера 25 ноября 1968 г.
1030, 1033, 1034, 1051, 1054, 1058–1060, 1063, 1064, 1069, 1076, 1080, 1081, 1090, 1091, 1094, 1095, 1100, 1107, 1111, 1133, 1215, 1303, 1406, 1505, 1596, 2164, 2565

40. «Счастливые дни несчастливого человека». А. Арбузов
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник В. Петров.
Премьера 1 марта 1969 г.
1052, 1053, 1060, 1062, 1068, 1076, 1078–1081, 1093, 1098, 1132–1134, 1154, 1159, 1187, 1191, 1194, 1798, 1800, 2124, 2873, 3408, 3444, 3471

41. «Дальше – тишина». По киносценарию В. Дельмар «Уступи место завтрашнему дню»
Театр им. Моссовета.
Художник Б. Мессерер.
Премьера 16 октября 1969 г.
89, 1071–1073, 1075, 1083, 1103, 1106, 1143, 1541, 1562, 2135, 2277, 2518, 2845, 3104, 3356, 3439

42. «Под парусами»
Художники В. Дургин и А. Чернова.
Москонцерт.
1969 г.
1070, 1074, 1077

43. «Ромео и Джульетта». У. Шекспир
Драматический театр на Малой Бронной.
Художники В. Дургин и А. Чернова.
Премьера 22 января 1970 г.
336, 337, 1055, 1090, 1096, 1097, 1101, 1102, 1104, 1105, 1108, 1112, 1117, 1122–1125, 1127–1130, 1132, 1133, 1136, 1152, 1154, 1157, 1159, 1163, 1165, 1176, 1181, 1188, 1189, 1191, 1200, 1216, 1238, 1265, 1281, 1282, 1303, 1309, 1400, 1401, 1403, 1404, 1415, 1501, 1512, 1546, 1620, 1683, 1881, 1971, 2069, 2098, 2213, 2490, 2572, 2632, 2737, 2805, 2867, 2907, 2984, 3015, 3128, 3134, 3149, 3166, 3172, 3212, 3241, 3325, 3332, 3366, 3444

44. «Сказки старого Арбата». А. Арбузов
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник Д. Боровский.
Премьера 10 декабря 1970 г.
1113, 1114, 1116, 1123, 1124, 1131, 1132, 1135, 1138, 1155, 1169, 1191, 1238, 1303, 1415, 1441, 1484, 1491, 1798, 1800, 1829, 1908, 1968, 2007, 2098, 2124, 2172, 2269, 2813, 2873, 2907, 3212, 3332, 3440, 3452

45. «Человек со стороны». И. Дворецкий
Драматический театр на Малой Бронной.
Премьера 27 сентября 1971 г.
1140, 1142, 1144–1150, 1154, 1161, 1164, 1166–1168, 1173, 1174, 1182–1186, 1189, 1191, 1192, 1195, 1196, 1203, 1206, 1207, 1210, 1211, 1213, 1217, 1223, 1225, 1226, 1238, 1247, 1255, 1258, 1259, 1262, 1266, 1274, 1275, 1277, 1283, 1291, 1294, 1298, 1401, 1405–

1408, 1425, 1447, 1452, 1455, 1505, 1518, 1553, 1567, 1596, 1603, 1605, 1613, 1627, 1654, 1736, 1796, 1800, 1881, 1885, 1892, 1893, 1917, 1971, 2073, 2123, 2133, 2213, 2321, 2714, 2737, 2805, 2867, 2907, 3099, 3169, 3332

46. «Брат Алеша». Пьеса В. Розова «Мальчики» по мотивам романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник В. Паперный.
Премьера 22 февраля 1972 г.
100, 1175–1178, 1180, 1181, 1191, 1193, 1195, 1198, 1213, 1214, 1216, 1235, 1238, 1257, 1260, 1281, 1282, 1284, 1400, 1408, 1447, 1454, 1455, 1479, 1512, 1546, 1563, 1567, 1598, 1599, 1606, 1610, 1617, 1627, 1628, 1643, 1646, 1700, 1711, 1829, 1837, 1881, 1894, 1901, 1971, 1974, 1993, 2008, 2010, 2023, 2073, 2091, 2107, 2132, 2133, 2187, 2211, 2564, 2570, 2626, 2737, 2816, 2832, 2867, 2907, 3015, 3128, 3134, 3145, 3149, 3166, 3332

47. «Ситуация». В. Розов
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник В. Паперный.
Премьера 23 февраля 1973 г.
1209, 1212, 1217–1219, 1221, 1222, 1229, 1230, 1234, 1238, 1241, 1248, 1285, 1303, 1405–1407, 1436, 1447, 1553, 1567

48. «Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник Д. Боровский.
Премьера 14 июня 1973 г.
135, 356, 362, 1220, 1224, 1227, 1228, 1236, 1242, 1243, 1245, 1246, 1261, 1264, 1268, 1271, 1273, 1278, 1279, 1281, 1285–1288, 1293, 1295–1297, 1302, 1303, 1307, 1309–1397, 1406, 1408–1410, 1414, 1418, 1434, 1440, 1442, 1443, 1446, 1447, 1451, 1453, 1459, 1471, 1489, 1491–1493, 1505, 1545–1547, 1561, 1564, 1565, 1567, 1590, 1592, 1599, 1612, 1626, 1645, 1666, 1669, 1701, 1737, 1738, 1790, 1829, 1834, 1849, 1854–1859, 1863, 1887, 1961–1964, 1971, 1988, 1993, 1995, 2069, 2091, 2122, 2130, 2213, 2263, 2500, 2514, 2564, 2638, 2644, 2753, 2780, 2805, 2907, 2926, 3015, 3033, 3067, 3074, 3099, 3134, 3149, 3166, 3212, 3219, 3332, 3334, 3452, 3466, 3479

49. «Турбаза». Э. Радзинский
Театр им. Моссовета.
Художник Д. Боровский.
Премьера 3 января 1974 г.
361, 1231, 1267, 1269, 1292, 1898, 2811, 3166, 3206, 3256, 3421, 3460

50. «Женитьба». Н. Гоголь
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник В. Левенталь.
Премьера 14 марта 1975 г.
120, 135, 152, 168, 196, 282, 1421, 1424, 1426, 1427, 1430–1433, 1471, 1472, 1475–1477, 1479, 1482, 1486, 1495, 1505, 1506, 1512, 1517, 1525, 1538, 1539, 1545, 1546, 1556–1559, 1567, 1573, 1576, 1580, 1589, 1591, 1592, 1594, 1601, 1607, 1609, 1612, 1613, 1644, 1650, 1666, 1671, 1675, 1680, 1683, 1686, 1690, 1693, 1716, 1718, 1721, 1722, 1729, 1748–1753, 1756, 1757, 1762, 1763, 1765, 1766, 1768, 1771–1773, 1775, 1792, 1798, 1813, 1829, 1833, 1834, 1844, 1849, 1851, 1855, 1856, 1860–1862, 1884, 1888, 1897, 1913, 1916, 1918, 1924, 1931, 1933, 1947, 1950–1952, 1954, 1959, 1960, 1962, 1968, 1971, 1975, 1979, 1984, 1988, 1993, 1995, 1996, 2008, 2035, 2045, 2046, 2048, 2050–2053, 2057, 2058, 2060, 2062–2068, 2071, 2073, 2091, 2110, 2116, 2122, 2133, 2142, 2166, 2187, 2212, 2229, 2231, 2274, 2297, 2491, 2492, 2496, 2498, 2566, 2697, 2700, 2753, 2763, 2765, 2769, 2805, 2820, 2844, 2867, 2907, 2926, 2946, 2947, 2959, 3055, 3059–3061, 3067, 3073, 3091, 3132, 3134, 3149, 3166, 3172, 3212, 3221, 3223, 3266, 3277, 3325, 3332, 3347, 3348, 3408, 3422, 3434, 3454, 3461, 3466

51. «Эшелон». М. Рощин
МХАТ.
Художник Д. Боровский.
Премьера 8 мая 1975 г.
111, 1428, 1429, 1435, 1438, 1439, 1449, 1462, 1463, 1465, 1466, 1499, 1506, 1528, 1920, 2073, 2304, 2850, 3212, 3452

52. «Вишневый сад». А. Чехов
Театр на Таганке.
Художник В. Левенталь.
Премьера 23 ноября 1975 г.
116, 122, 125, 359, 1450, 1478, 1481, 1490, 1497, 1498, 1512, 1514, 1526, 1528, 1533, 1536, 1540, 1546, 1550, 1551, 1566, 1571, 1579,

1589, 1591–1594, 1605, 1607, 1622–1624, 1626, 1668, 1671, 1674, 1687, 1688, 1699, 1703, 1729, 1794, 1795, 1797, 1798, 1802, 1821, 1845, 1882, 1927, 1968, 1971, 1975, 1979, 1987, 1996, 2013, 2040, 2070, 2101, 2109, 2122, 2128, 2129, 2134, 2142, 2178, 2182, 2212, 2216, 2218, 2264, 2275, 2279, 2280, 2490, 2492, 2495, 2498, 2564, 2572, 2656, 2702, 2733–2735, 2756, 2757, 2759, 2763, 2803, 2805, 2808, 2816, 2835, 2903, 2906, 2928, 2969, 2979, 2982, 3003, 3005, 3031, 3047, 3134, 3149, 3150, 3153, 3166, 3167, 3187, 3212, 3221, 3223, 3255, 3266, 3268, 3271, 3277, 3297, 3330, 3347–3349, 3357, 3379, 3387, 3403, 3412, 3414, 3418, 3437, 3446, 3455, 3457, 3470

53. «Снятый и назначенный». Я. Волчек
Драматический театр на Малой Бронной.
Режиссеры А. Эфрос и Л. Дуров.
Художник В. Серебровский.
Премьера 2 декабря 1975 г.
1293, 1464, 1473, 1487, 1488, 1491, 1510, 1511, 1513, 1515, 1518, 1520, 1534, 1537, 1549, 1552, 1553, 1567, 1580, 1597, 1642

54. «Отелло». У. Шекспир
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник Д. Крымов.
Премьера 22 октября 1976 г.
117, 135, 145, 1459, 1542, 1546, 1578, 1582–1586, 1595, 1601, 1615, 1627, 1629, 1634, 1641, 1648, 1659, 1666, 1667, 1670, 1690, 1713, 1729, 1793, 1851, 1852, 1887, 1913, 1968, 1970, 1971, 1976, 1995, 2122, 2130, 2184, 2321, 2492, 2496, 2516, 2626, 2730, 2752, 2816, 2907, 3001, 3041, 3067, 3128, 3131, 3134, 3149, 3166, 3212, 3219, 3332, 3466

55. «Месяц в деревне». И. Тургенев
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник Д. Крымов.
Премьера 21 апреля 1977 г.
163, 289, 326, 1630, 1635–1638, 1651, 1653, 1662–1664, 1675, 1711, 1716, 1718, 1721, 1730, 1747, 1749, 1754, 1755, 1759–1761, 1764, 1767–1772, 1774, 1775, 1789, 1844, 1853, 1862, 1888, 1930, 1931, 1933, 1947, 1951, 1956, 1958, 1959, 1962, 1968, 1975, 1976, 1983, 1991, 1993, 2004, 2008, 2039, 2069, 2099, 2122, 2187, 2297, 2492, 2496, 2500, 2601, 2615, 2626, 2805, 2907, 2972, 3055, 3098, 3134, 3149, 3166, 3212, 3216, 3220, 3270, 3272, 3294, 3332, 3464

56. «Веранда в лесу». И. Дворецкий
Драматический театр на Малой Бронной.
Художники Д. и П. Булановы.
Премьера 19 марта 1978 г.
146, 310, 1648, 1694, 1707, 1723, 1735, 1741, 1748, 1789, 1828, 1829, 1835, 1838, 1851, 1889, 1971, 1976, 2191, 2907, 3252, 3270, 3332, 3395

57. «Женитьба». Н. Гоголь
Гатри тиэтр (Миннеаполис, США).
Художник В. Левенталь.
Премьера 18 октября 1978 г.
148, 152, 165, 236, 284, 1673, 1695, 1724–1726, 1728, 1732, 1743, 1776–1788, 1888, 1897, 1918, 1996, 2108, 2267, 2272, 2498, 2763, 2765

58. «Продолжение Дон Жуана». Э. Радзинский
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник В. Комолова.
Премьера 23 марта 1979 г.
165, 289, 323, 325, 326, 340, 1716, 1806, 1839, 1842, 1906, 1925, 1976, 2079, 2083, 2126, 2145, 2215, 2640, 2811, 2862, 2904, 3098, 3101, 3128, 3216, 3220, 3272, 3294, 3296, 3351, 3421, 3479

59. «Мольер». М. Булгаков
Гатри тиэтр (Миннеаполис, США).
Художник В. Левенталь.
Премьера 15 августа 1979 г.
170, 284, 1864–1876, 1888, 1897

60. «Дорога». Пьеса В. Балясного по поэме «Мертвые души» и письмам Н. Гоголя
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник В. Левенталь.
Премьера 24 января 1980 г.
165, 358, 1894, 1895, 1897, 1899, 1900, 1903, 1904, 1912, 1913, 1919, 1923, 1935, 1967, 1968, 1975, 1988, 2014, 2107, 2119, 2131, 2142, 2156, 2185, 2735, 2763, 2985, 3134, 3149, 3166, 3212, 3222, 3325, 3353, 3386, 3434, 3444

61. «Лето и дым». Т. Уильямс
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник Д. Крымов.
Премьера 11 октября 1980 г.

1922, 1934, 1936, 1938, 1941, 1943, 1985, 1988, 1989, 1992, 1993, 1998, 2003, 2009, 2100, 2165, 2226, 2572, 2615, 2626, 2877, 2892, 2907, 3332

62. «Человек со стороны». И. Дворецкий
Драматический театр на Малой Бронной.
Новая сценическая редакция.
Премьера 2 февраля 1981 г.
1981, 1982, 1999–2001, 2011, 2035, 2046, 2054, 2055, 2057, 2058, 2060, 2062–2065, 2100, 2116, 2191

63. «Воспоминание». А. Арбузов
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник Д. Крымов.
Премьера 4 сентября 1981 г.
358, 2020, 2027, 2032, 2076, 2077, 2085, 2157, 2163, 2180, 2490, 3408, 3471

64. «Тартюф». Ж.-Б. Мольер
МХАТ.
Художник Д. Крымов.
Премьера 9 октября 1981 г.
358, 2012, 2025, 2029–2031, 2033, 2034, 2036–2038, 2078, 2086, 2089, 2090, 2092, 2102, 2106, 2111, 2138, 2142, 2146, 2149, 2151, 2170, 2171, 2185, 2207, 2241, 2248, 2255, 2262, 2270, 2505, 2512, 2513, 2564, 2787, 2817, 2822, 2867, 2926, 2987, 2989, 3004, 3017, 3071, 3074, 3161, 3165, 3166, 3213, 3221, 3222, 3292, 3306–3308, 3406, 3409, 3411, 3444

65. «Вишневый сад». А. Чехов
Театр Тоэн (Токио, Япония).
Художник В. Левенталь.
1981 г.
185, 186, 191, 248, 1965, 1966, 2005, 2043, 2044, 2105, 2108, 2117, 2120, 2508, 2640, 2928, 3297, 3355, 3400

66. «Идея господина Домма». Ф. Кроммелинк
ГИТИС имени Луначарского.
1981 г.
2173, 2700

67. «Три сестры». А. Чехов
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник В. Левенталь.
Премьера 6 апреля 1982 г.
201, 204, 358, 360, 2093, 2094, 2097, 2103, 2104, 2142, 2158, 2167, 2182, 2290, 2616, 2632, 2764, 2805, 2907, 2992, 3127, 3166, 3212, 3250, 3262, 3332

68. «Живой труп». Л. Толстой
МХАТ.
Художник Д. Крымов.
Премьера 14 декабря 1982 г.
201, 2108, 2113–2115, 2137, 2139–2141, 2143, 2147–2150, 2154, 2168–2171, 2186, 2194, 2195, 2219, 2248, 2251, 2268, 2270, 2305, 2308, 2313, 2318, 2496, 2505, 2521, 2525, 2632, 2879, 3017, 3071, 3137, 3166, 3406, 3409

69. «Наташа» («Месяц в деревне»). И. Тургенев
Театр Тоэн (Токио, Япония).
Художник Д. Крымов.
1982 г.
248, 2105, 2120, 2508, 2754, 3400

70. «Наполеон Первый». Ф. Брукнер
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник Д. Крымов.
Премьера 7 июня 1983 г.
2174, 2176, 2193, 2227, 2228, 2239, 2240, 2249, 2250, 2256, 2299, 2312, 2569, 2573, 2601, 2615, 2886, 2907, 3037, 3136, 3221, 3332, 3384

71. «Вишневый сад». А. Чехов
Национальный театр Хельсинки.
Премьера 9 ноября 1983 г.
225, 226, 229, 312, 2181, 2196–2206, 2208, 2209, 2225, 2259, 2301

72. «Буря». По пьесе У. Шекспира и опере Г. Пёрселла «Буря, или Зачарованный остров»
Фестиваль «Декабрьские вечера».
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
Премьера – декабрь 1983 г.
227, 232, 2210, 2217, 2245, 2298, 2505, 3017, 3071, 3118, 3138, 3166

73. «Директор театра». И. Дворецкий
Драматический театр на Малой Бронной.
Художник Д. Крымов.
Премьера 24 февраля 1984 г.
229, 240, 2172, 2177, 2222, 2224, 2230, 2232, 2234, 2235, 2237, 2242–2244, 2249, 2253, 2254, 2278, 2286, 2321, 2342, 2490, 2504, 2632, 2867, 2907, 3099, 3166, 3257, 3332

74. «На дне». М. Горький
Театр на Таганке.
Художник Ю. Васильев.
Премьера 25 декабря 1984 г.
233, 234, 241, 283, 297, 313, 358, 2246, 2257, 2258, 2265, 2283–2285, 2287–2289, 2291–2295, 2308, 2323–2325, 2327, 2328, 2330, 2332, 2336, 2340, 2341, 2343–2406, 2408, 2410, 2411, 2413–2415, 2417–2436, 2438, 2439, 2441, 2443, 2445–2454, 2456–2464, 2466, 2467, 2473, 2478–2485, 2496, 2503, 2523, 2532, 2536, 2543, 2551–2553, 2558, 2564, 2567, 2595, 2599, 2605, 2615, 2659, 2673, 2676, 2677, 2693, 2721, 2867, 2907, 2979, 3036, 3166, 3221, 3325, 3332, 3457

75. «У войны не женское лицо». По повести С. Алексиевич
Театр на Таганке.
Художник Д. Крымов.
Премьера 23 апреля 1985 г.
283, 313, 2302, 2303, 2306, 2307, 2309, 2310, 2314, 2319, 2322, 2325, 2331, 2333, 2336, 2344–2391, 2393–2395, 2397–2406, 2408, 2410, 2411, 2413–2415, 2417–2436, 2438, 2439, 2441, 2443, 2445–2454, 2456–2464, 2466, 2467, 2473, 2478–2483, 2486, 2499, 2502, 2506, 2536, 2544, 2549, 2553, 2567, 2599, 2632, 2659, 2672, 2679, 3166

76. «Вишневый сад». А. Чехов
Театр на Таганке.
Художник В. Левенталь.
Новая сценическая редакция.
Премьера 30 сентября 1985 г. (Белград), 31 октября 1985 г. (Москва)
244, 245, 251, 283, 297, 313, 2325, 2327, 2330, 2344–2395, 2397–2483, 2501, 2532, 2536, 2545, 2552–2554, 2567, 2587, 2593, 2599, 2605, 2644, 2659, 2664–2666, 2672, 2678, 2690–2692, 2720, 2808, 2894, 2979, 3126, 3260, 3468

77. «Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс
Театр на Таганке.
Художник Д. Данилин.
Премьера 18 октября 1985 г.
2320, 2335, 2655, 2743, 3017, 3166

78. «Полтора квадратных метра». По повести Б. Можаева
Театр на Таганке.
Режиссеры А. Эфрос и С. Арцибашев.
Художник Д. Крымов.
Премьера 12 апреля 1986 г.
2511, 2519, 2520, 2533, 2574, 3276

79. «Мизантроп». Ж.-Б. Мольер
Театр на Таганке.
Художник Д. Крымов.
Премьера 15 июля 1986 г.
297, 2515, 2517, 2522, 2526–2528, 2531, 2589, 2609, 2615, 2632, 2639, 2642, 2695, 2808, 2857, 2876, 2885, 2889, 2907, 2979, 3031, 3074, 3116, 3129, 3134, 3149, 3166, 3185, 3234, 3244, 3268, 3276, 3332, 3462

80. «Наполеон Первый». Ф. Брукнер
Возобновление спектакля А. Эфроса.
Режиссер Т. Казакова.
Художник Д. Крымов.
Театр им. Вл. Маяковского.
Премьера 24 декабря 1992 г.
2898, 2901, 2902, 2912–2916, 2918, 2919, 2921–2925, 2927, 2929–2935, 2939, 2958, 2972, 2974, 2996, 3002, 3037, 3054, 3055, 3105, 3189, 3197, 3209, 3243, 3244, 3332

Неосуществленные спектакли:

«Танцы на шоссе» З. Гердта, М. Львовского, Малый театр 3163, 3472

«По московскому времени» Л. Зорина, Малый театр 3472

«Ромео и Джульетта» У. Шекспира, ЦДТ 668, 3163

«Гнездо глухаря» В. Розова, Театр на Малой Бронной 165

«Гедда Габлер» Г. Ибсена, Театр на Таганке 2889, 3166, 3170

«Члены общества кактусов» И. Дворецкого, Театр на Таганке 357, 2632, 3166, 3170

Составитель И. Титунова

УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, КИНОВИДЕОМАТЕРИАЛОВ И ЗВУКОЗАПИСЕЙ[1]

Художественные фильмы

81. «Шумный день»
Автор сценария В. Розов.
Режиссеры-постановщики Г. Натансон и А. Эфрос.
Оператор В. Домбровский.
Художник М. Курилко.
Композитор А. Спадавеккиа.
Киностудия «Мосфильм».
Премьера 7 января 1961 г.
36, 546–553, 555–564, 566–569, 571–574, 576, 578, 595, 600, 605, 611, 639, 723, 774, 870, 871, 874, 875, 1575, 3133, 3151, 3165, 3183, 3208, 3217, 3248, 3442

82. «Високосный год»
Автор сценария В. Панова.
Оператор П. Емельянов.
Художник Е. Свидетелев.
Композитор К. Хачатурян.
Киностудия «Мосфильм».
Премьера 2 февраля 1962 г.
42, 43, 590, 597–599, 601–605, 607–610, 612–615, 622, 657, 1420, 1570, 2074, 2809, 3038, 3151

83. «Двое в степи»
Автор сценария Э. Казакевич.
Оператор П. Емельянов.
Художник Н. Маркин.
Композитор Д. Тер-Татевосян.
Киностудия «Мосфильм».

---

[1] Теле- и радиоработы указаны по году первого эфира.

Премьера 28 апреля 1963 г.
47, 228, 351, 627, 641, 647, 660, 693, 694, 788, 3117, 3124, 3144, 3151, 3362

84. «В четверг и больше никогда» («Заповедник»)
Автор сценария А. Битов.
Оператор В. Чухнов.
Киностудия «Мосфильм».
Премьера 15 января 1978 г.
129, 131, 132, 159, 289, 326, 341, 1649, 1689, 1720, 1731, 1741, 1742, 1807, 1809–1811, 1816, 1817, 1843, 1883, 1929, 1969, 2183, 2696, 2715, 2742, 2800, 2809, 2867, 2910, 3011, 3013, 3057, 3098, 3102, 3124, 3135, 3151, 3166, 3216, 3220, 3224, 3269, 3272, 3294, 3296, 3311, 3328, 3386, 3425

Фильмы-спектакли

85. «Марат, Лика и Леонидик»
Постановка А. Эфроса.
Режиссер Ю. Кротенке.
Оператор А. Тюпкин.
По пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат».
Постановка Московского театра имени Ленинского комсомола, 1965 г.
ЦТ, 1971 г.
98, 1137, 1170, 1682, 1890, 2121, 3166, 3456

86. «Платон Кречет»
Постановка А. Эфроса.
Режиссер Г. Холопова
Оператор-постановщик А. Тюпкин
По одноименной пьесе А. Корнейчука.
Постановка Московского драматического театра на Малой Бронной, 1968 г.
ЦТ, 1972 г.
1444, 1682, 1692, 1803, 1840, 1890, 2072, 2121, 2162, 3456

87. «Человек со стороны»
Постановка А. Эфроса.
Оператор А. Шапорин.
По одноименной пьесе И. Дворецкого.

Постановка Московского драматического театра на Малой Бронной, 1971 г.
ЦТ, 1973 г.
1244, 1252, 1270, 1494, 1614, 1682, 1684, 1712, 1890, 2489, 2608, 2613, 3456

88. «Милый лжец»
Постановка И. Раевского.
Спектакль снят для телевидения А. Эфросом.
Операторы А. Шапорин, А. Божко.
Постановка Московского Художественного академического театра имени М. Горького по одноименной пьесе Дж. Килти, 1962 г.
ЦТ, 1976 г.
1572, 1577, 1618, 1710, 1712, 1886, 1986, 2489

89. «Дальше – тишина»
Постановка А. Эфроса.
Режиссер В. Горбацевич.
Над фильмом работали: Т. Алексеев, Л. Перова, Т. Паухова и другие.
По киносценарию В. Дельмар «Уступи место завтрашнему дню».
Постановка Государственного академического театра имени Моссовета, 1969 г.
ЦТ, 1978 г.
1744, 1805, 1808, 1815, 1825, 2018, 2751

90. «Месяц в деревне»
Постановка А. Эфроса.
Режиссер С. Татару.
Оператор-постановщик Б. Лазарев
По одноименной комедии И.С. Тургенева.
Постановка Московского драматического театра на Малой Бронной, 1977 г.
«Экран», 1983 г.
221, 2159, 2238, 3119

91. «Буря»
Постановка А.Эфроса.
Режиссер А. Торстенсен.
Оператор Б. Лазарев.
По одноименному произведению У. Шекспира и опере Г. Пёрселла «Буря, или Зачарованный остров».

Восстановлен специально для телевизионной записи в 1988 г. – в память об А. Эфросе, к годовщине его смерти.
ЦТ, 1988 г.
2706, 2719, 2722, 2726, 2729, 2770

92. «Тартюф»
Постановка А.Эфроса.
Режиссеры И. Власов, Н. Марусалова.
Оператор-постановщик А. Тюпкин.
По комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф, или Обманщик». Постановка Московского Художественного академического театра имени М. Горького, 1981 год.
ЦТ, 1989 г.
2790, 2819, 2821

93. «У войны не женское лицо»
Постановка А.Эфроса.
Режиссер Б. Глаголин.
Операторы Н. Журавлев, Л. Алексеев, И. Малыхин, М. Руденко.
По мотивам одноименной документальной повести С. Алексиевич. Постановка Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1985 г.
ЦТ, 1988 г.

Телевизионные спектакли

94. «Борис Годунов»
Постановка А. Эфроса.
Режиссер Г. Павлов.
Ведущий оператор В. Полухин.
Операторы А. Шабардин, В. Радзиевский, Ю. Костовецкий.
По одноименной трагедии А.С. Пушкина. Использованы фрагменты записи чтения трагедии «Борис Годунов» В. Яхонтовым.
ЦТ, 1970 г.
336, 1118, 1119, 1121, 1139, 1151, 1179, 1233, 1445, 1500, 1679, 1682, 1791, 1803, 1814, 1827, 1890, 1891, 1977, 2121, 2131, 2160, 2214, 2315, 2500, 2600, 2612, 2621, 2804, 3166, 3227, 3419, 3456

95. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера»
Постановка А. Эфроса.
Режиссер Г. Павлов.
Оператор В. Полухин.
По пьесе «Мольер» («Кабала святош»), роману «Жизнь господина де Мольера» М. Булгакова и пьесе «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера.
ЦТ, 1973 г.
Повторный показ – 1989 г.
1251, 1253, 1272, 1308, 1415, 1474, 1500, 1613, 1678, 1682, 1704, 1791, 1803, 1890, 2072, 2121, 2775, 2778, 2779, 2781, 2792, 3151, 3166, 3192, 3218, 3404, 3432, 3479

96. «Страницы журнала Печорина»
Постановка А. Эфроса.
Операторы Е. Александров, Е. Панкратов.
По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
ЦТ, 1975 г.
289, 323, 326, 340, 1422, 1458, 1460, 1461, 1467–1470, 1474, 1516, 1523, 1555, 1579, 1639, 1679, 1681, 1682, 1691, 1704, 1717, 1791, 1803, 1814, 1841, 1890, 1891, 1902, 2022, 2072, 2098, 2121, 2131, 2175, 2489, 2493, 2500, 2602, 2606, 2635, 2640, 2699, 2769, 2812, 2816, 2864, 3006, 3098, 3101, 3151, 3166, 3216, 3220, 3272, 3278, 3294, 3296, 3351

97. «Острова в океане»
Режиссер-постановщик А. Эфрос.
Оператор Б. Лазарев.
Художник В. Лесков.
По одноименному роману Э. Хемингуэя.
Инсценировка В. Балясного.
ЦТ, 1978 г.
144, 149–151, 315, 1705, 1727, 1733, 1734, 1739, 1740, 1820, 1841, 1890, 1972, 2024, 2121, 2131, 2487, 2604, 2606, 3037, 3092, 3119, 3166, 3386

98. «Ромео и Джульетта»
Постановка А. Эфроса.
Оператор-постановщик Б. Лазарев.
По одноименной трагедии У. Шекспира. Перевод Б. Пастернака.
ЦТ, 1982 г.
201–203, 217, 221, 224, 2155, 2290, 2334, 2487, 2635, 2728, 3166, 3292

Телевизионные художественные фильмы

99. «Таня»
Авторы сценария А. Арбузов, А. Эфрос.
Режиссер-постановщик А. Эфрос.
Оператор-постановщик Г. Криницкий.
По мотивам одноименной пьесы А. Арбузова.
«Экран», 1974 г.
105, 320, 1280, 1299, 1300, 1301, 1304, 1305, 1413, 1417, 1682, 1803, 1886, 1890, 2072, 2121, 2124, 3013, 3065, 3093, 3102, 3328, 3384, 3456

100. «Фантазия»
Автор идеи фильма М. Плисецкая.
Режиссер-постановщик А. Эфрос.
Оператор В. Ошеров.
Художник-постановщик В. Левенталь.
Балетмейстер В. Елизарьев.
Звучат фрагменты произведений П.И. Чайковского в исполнении оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.
Дирижер М. Эрмлер.
По мотивам повести И.С. Тургенева «Вешние воды».
«Экран», 1976 г.
113, 114, 232, 246, 1437, 1480, 1504, 1521–1524, 1530, 1535, 1543, 1544, 1548, 1554, 1555, 1569, 1632, 1633, 1639, 1682, 1706, 1714, 1791, 1801, 1821, 1882, 1890, 1891, 1977, 1980, 2072, 2338, 2494, 2763, 2838, 2840, 2970, 3224, 3269

Радиоспектакли

101. «Выстрел»
По повести А.С. Пушкина.
Постановка А. Эфроса.
1972 г.
2831, 2834

102. «Мартин Иден»
По роману Дж. Лондона.
Инсценировка В. Балясного.
Постановка А. Эфроса.
1976 г.
1509, 1531, 1685, 1836, 1973, 2127, 2131, 2493, 2699, 2707, 3227

103. «Незнакомка»
По одноименной лирической драме А. Блока.
Постановка А. Эфроса.
Композитор Н. Богословский.
1977 г.
143, 147, 1696–1698, 1708, 1709, 1804, 1937, 1939, 1940, 1942, 2136, 2144, 2704, 2707, 2917, 3028

104. «Пир во время чумы»
По одноименной драме А.С. Пушкина.
Постановка А. Эфроса.
1979 г.
3227, 3386

105. «Каменный гость»
По одноименной драме А.С. Пушкина.
Постановка А. Эфроса.
1981 г.
2707, 3227

106. «Моцарт и Сальери»
По одноименной драме А.С. Пушкина.
Постановка А. Эфроса.
1982 г.
3227

Литературные чтения

107. «Жизнь господина де Мольера». М. Булгаков
Главы из романа.
Читает Анатолий Эфрос.
1980 г.

Неосуществленные работы

Фильм «Месяц в деревне» по И. Тургеневу 341

Телеспектакль «Гамлет» У. Шекспира 2708, 3290

Составитель И. Титунова

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН[1]

[1] Номера из указателя спектаклей и указателя художественных фильмов, киновидеоматериалов и звукозаписей обозначены курсивом.

* * *

Составители
Н. Пинто Бакерисо и О. Початкина

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

При подготовке указателя «Режиссер Анатолий Эфрос. Жизнь и творчество» составители работали с каталогами, картотеками и фондами Российской государственной библиотеки, Российской государственной библиотеки искусств, Центральной научной библиотеки СТД РФ, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы, Отдела фильмографии и библиографии Научно-исследовательского института кино, электронными каталогами библиотек России и электронными базами данных «Информкультура» и «Ивис». Были просмотрены Летописи Книжной палаты (1990–2010), периодические библиографические указатели «Зрелищные искусства», издаваемые НИЦ «Информкультура» Российской государственной библиотеки (1999–2010).

К сожалению, не удалось выявить газетные и журнальные публикации, вышедшие на национальных языках в республиках бывшего СССР.

Все публикации описаны de visu.

Библиографические записи даны в соответствии с ГОСТ 7.1 84 Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

Э 94 **Режиссер Анатолий Эфрос. Жизнь и творчество. Аннотированный библиографический указатель** / Автор проекта – Н. Скегина. Сост. Ю. Разнотовская, И. Титунова, Ю. Фридштейн, В. Харламова. – СПб.: Балтийские сезоны, 2010. – 528 с.

ISBN 078-5-903368-56-3

Библиографический указатель посвящен жизни и творчеству выдающегося российского театрального режиссера Анатолия Васильевича Эфроса (1925–1987). В указатель включено около трех с половиной тысяч записей, отражающих публикации на русском и иностранных языках за период с 1950 по 2010 г.

УДК 792.8
ББК 85.333

Режиссер Анатолий Эфрос.
Жизнь и творчество.
Аннотированный
библиографический указатель

Редактор Е. Алексеева
Корректор Т. Медведева
Художник Александр Трифонов

Формат 60 х 90 1/16
Бумага офсетная. Гарнитура «Гарамонд». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 33. Тираж 500 экз. Заказ № 64.
Некоммерческое партнерство «Балтийские сезоны»
Санкт-Петербург, 191023, пл. Островского, 9
Тел./факс (812) 713-43-46
E-mail: alex-balt-sezon@mail.ru
Отпечатано в типографии «Реноме»
192007, Санкт-Петербург, Обводный канал, 40

